ファミ通 オペレーターズサイド 公式ガイドブック OPERATOR'S SIDE OFFICIAL GUIDEBOOK

enter brain



OPERATOR'S SIDE™

Voice Action Adventure

オペレーターズサイド 公式ガイドブック

ファミ通責任編集

PlayStation®2


ファミ通
オペレーターズサイド 公式ガイドブック
OPERATOR'S SIDE™
Voice Action Adventure
オペレーターズサイド 公式ガイドブック
ファミ通責任編集
PlayStation®2
enterbrain

OPERATOR'S SIDE

オペレーターズサイド 公式ガイドブック

official guidebook





日本宇宙航空、通称JSLが
世界に先駆けて完成させた
宇宙ステーションホテル

華々しいグランドオープンの夜
突如大きな衝撃が館内に走る

エイリアンの襲撃

居合わせたのは政財界の要人だけではない
幸運にも招待客となり得た一般人も
突然の悪夢を共有することとなった



目の前に広がる惨劇の中
どう逃げのびたのか
ひとりの青年がモニタールームで意識を取り戻す

そこは密室
息づかいだけが殺風景な部屋に反響する

「閉じ込められた――」

呆然とする彼のもとに
突然ひとつの通信が入る

2029年12月24日
地球ではクリスマス・イヴ――

OPERATOR'S SIDE

オペレーターズサイド 公式ガイドブック

official guidebook

contents

1st Operation
登場人物と世界観

world and characters of OPERATOR'S SIDE

2nd Operation
システム解説

playing manual and about aliens

3rd Operation
シナリオ攻略

scenario clear guide

Final Operation
生還への手引き

for alive



■本書の使い方
本書ではプレイの楽しみを損なうことのないように、ストーリーに沿って攻略情報を掲載した「シナリオ攻略」では、マップ内の情報や探索を進めるうえでのヒントを記すに留めています。まずはこの章を参考にしながら、指示や謎解きを工夫して下さい。そのうえで各種データページや「完全攻略チャート」を併せて活用されることをお勧めします。

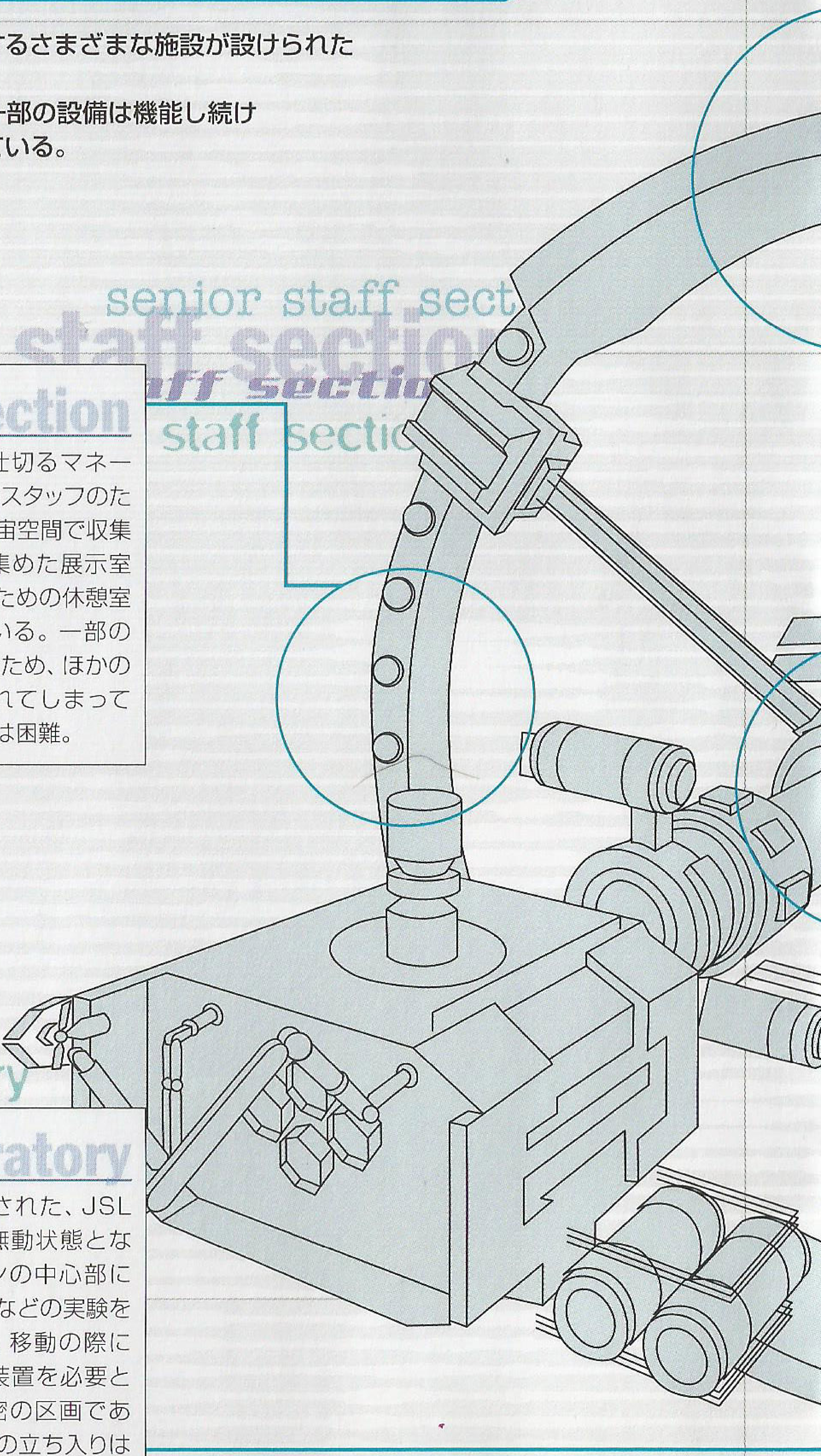
1st Operation

登場人物と世界観

world and characters of OPERATOR'S SIDE

SPACE STATION HOTEL :全体図

民間人の短期宇宙滞在をサポートするさまざまな施設が設けられた
宇宙ステーションホテル。
エイリアンの襲撃を受けたあとも一部の設備は機能し続け
不運にも生存者の脱出を困難にしている。



シニアスタッフセクション

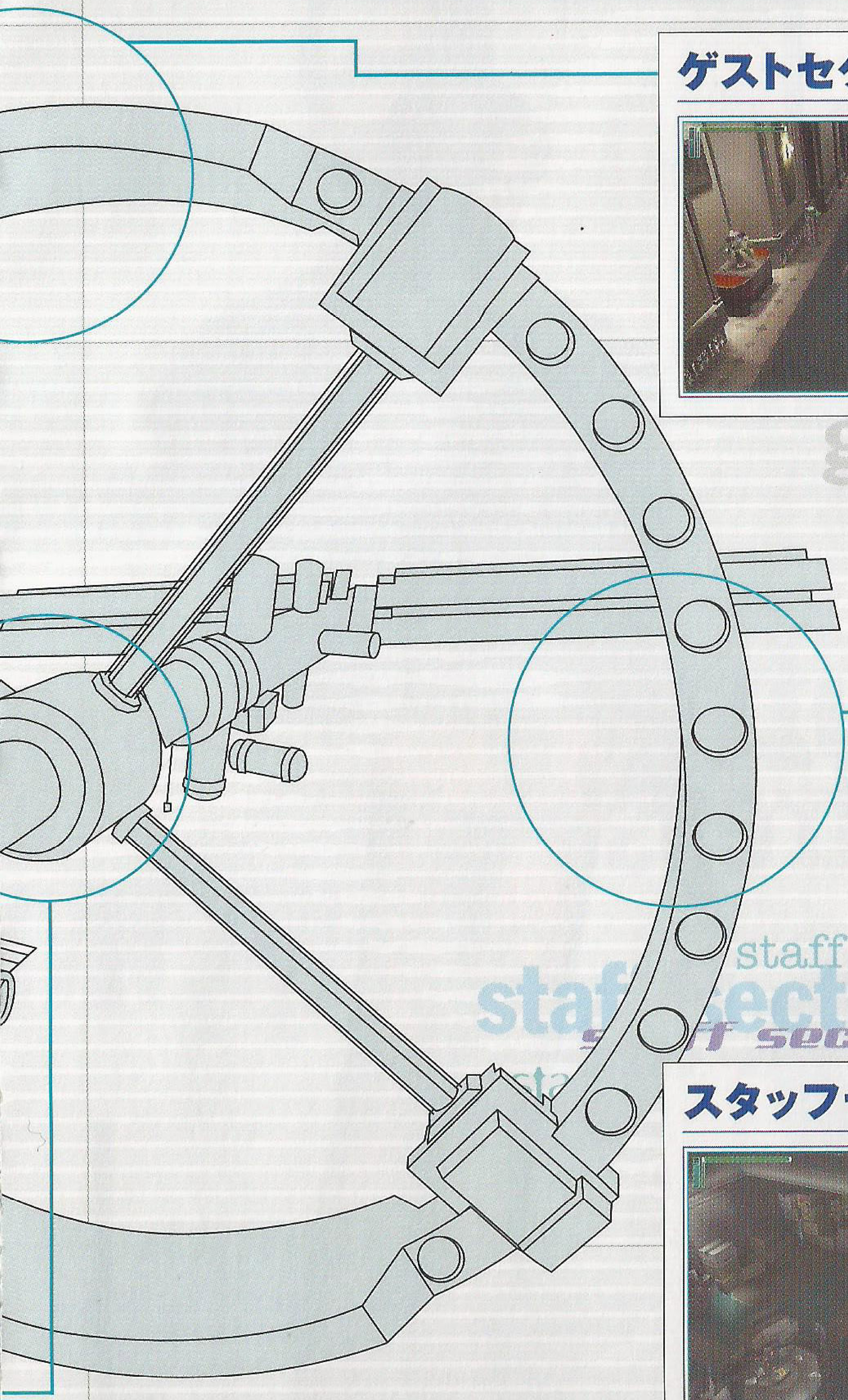


ホテルを執り仕切るマネージャークラスのスタッフのためのエリア。宇宙空間で収集された鉱物を集めた展示室や、スタッフのための休憩室も設けられている。一部の通路が崩壊したため、ほかの区画と分断されてしまっており、訪れるのは困難。

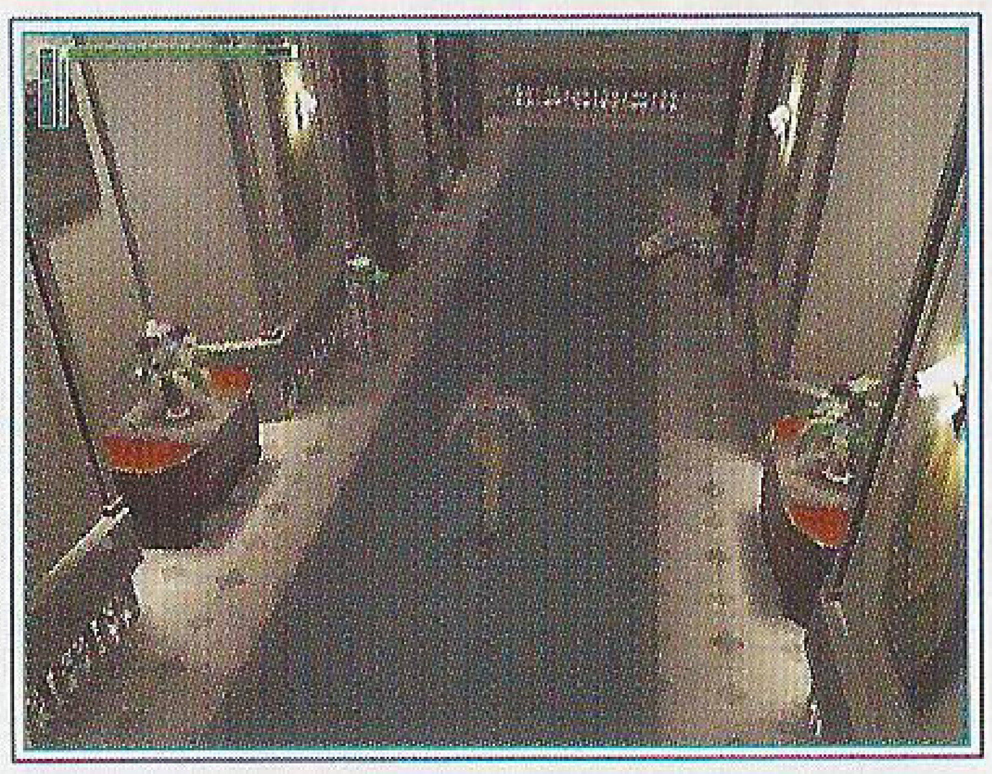
実験棟



ホテルに併設された、JSLの研究施設。無動状態となるステーションの中心部にあり、金属精製などの実験を行なっている。移動の際には特殊な推進装置を必要とする。企業秘密の区画であり、研究員以外の立ち入りは禁止されている。



ゲストセクション guest section



宿泊客が滞在するエリア。贅を尽くした客室のほか、医務室や警備室など、ゲストの安全を管理する設備が充実している。事故によってセキュリティ機能が破損したり非常シャッターが作動するなどしており、一部のエリアには侵入することができない。

スタッフセクション staff section



ホテル従業員の居住エリア。スタッフたちの長期間の滞在を支える工夫が随所に見られ、各部屋には彼らの個性が現われている。また、ホテルの売りのひとつである、壁全面をガラス張りにした広大な展望レストランに接続している。

CHARACTER:登場人物



Rio, a waitress

Rio, a waitress
Rio, a waitress
, a waitress
waitress

リオ

宇宙ステーションホテルでウェイトレスとして働く、金髪碧眼の美女。ドイツ人を父親に、日本人を母親に持つ。目上の人間にも物怖じせず、決して他人に迎合しない。そのため、ときとして生意気な印象を与えることもあり、友人は多くない。エイリアン襲撃の混乱に乗じて「あるもの」を探そうとしており、モニターを通じて主人公と協力しあうこととなる。



鷺谷支配人

JSLの社員で宇宙ステーションホテルの総支配人。リオを始めとするホテルスタッフの上司に当たる。言葉遣いの荒さが災いして部下の信頼は薄いが、ビジネスマンとしては一流の手腕を持つ。ホテルの成功に人生をかけている。



武藤警備員

リオに想いをよせるホテルの警備員。実直で責任感が非常に強く、また日ごろの訓練で養った腕からも、警備員としての評価は上々。ただしその性格ゆえ融通が利かず、彼女を想うあまりの行き過ぎた言動もしばしば見られる。



ジョー・パワーズ

宇宙ステーション内実験棟の研究室を預かる主任。無重力下における鉱物精製の研究を行なっている。誰に対しても非常に丁寧な対応を見せるが、いささか慇懃無礼の感が否めない。一日の大半を実験棟内で過ごしている。



アレン・小沢

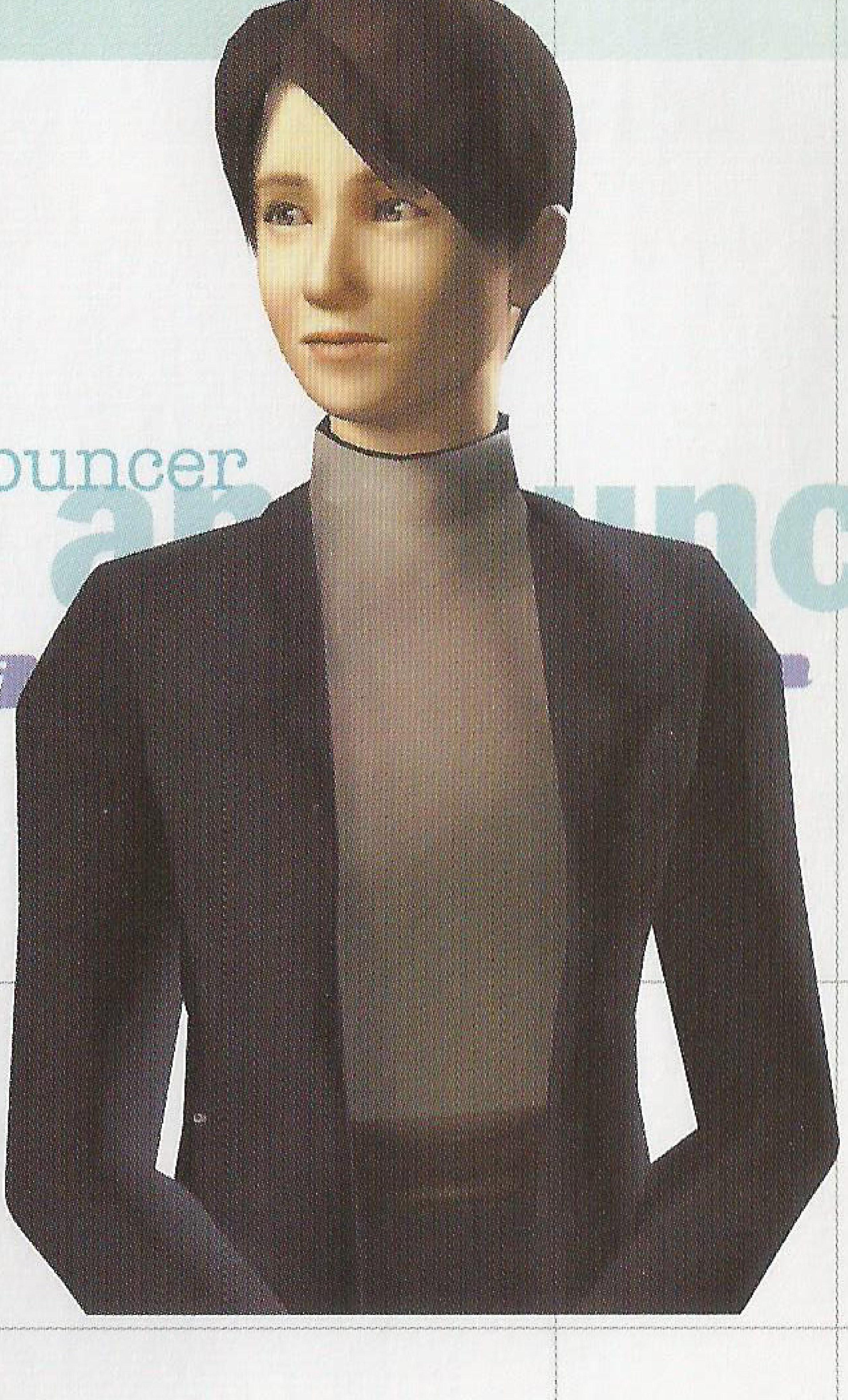
パワーズの助手で、同じく実験棟に勤務しているJSL社員。研究だけでなく開発した素材を企業向けに提案するなど対外交渉もそつなくこなす。計算高く、しばしば人を食った態度を取る一方で、小心で臆病な性格。



Mr.Takayama, the Prime Minister

鷹山総理

日本の宇宙開発事業の活性化を提案して、JSLを援助する総理大臣。20世紀末より続く経済不況を打破できないために支持率は芳しくないが、官僚主体の内閣にあって明確な見解を持つ人物として、国内外の注目を集めている。



Mrs.Ando, an announcer

安藤玲子

鋭い切り口と大胆な行動力で知られ、テレビ各局から引く手あまたの優秀なアナウンサー。強引とも言える取材姿勢で、大物政治家などとのトラブルが絶えない一方、若者やビジネスマンを中心に絶大な人気を誇る。



八目田中隊長

救援部隊の部隊長。自衛隊の習志野第一空挺団か、警視庁のSAT（特殊強襲部隊）に属すると見られるが、詳細は謎。無重力下での救援活動をこなす指揮官にふさわしく、頭脳明晰で非常に高い戦闘能力を持つ。

meda, a company commander

Mr.Ya company commander

tsumeda, a company commander



a lover

Sayaka, a lov

Sayaka, a lover

Sayaka, a lover

さやか

一般招待客としてホテルのオープンセレモニーに招かれた女性で、主人公の恋人。裕福な家庭で育った人間にふさわしい上品さや控え目さと、愛する人を一途に想う意思の強さを併せ持った女性。事件によって行方不明となる。



Mrs.Takayama

総理夫人

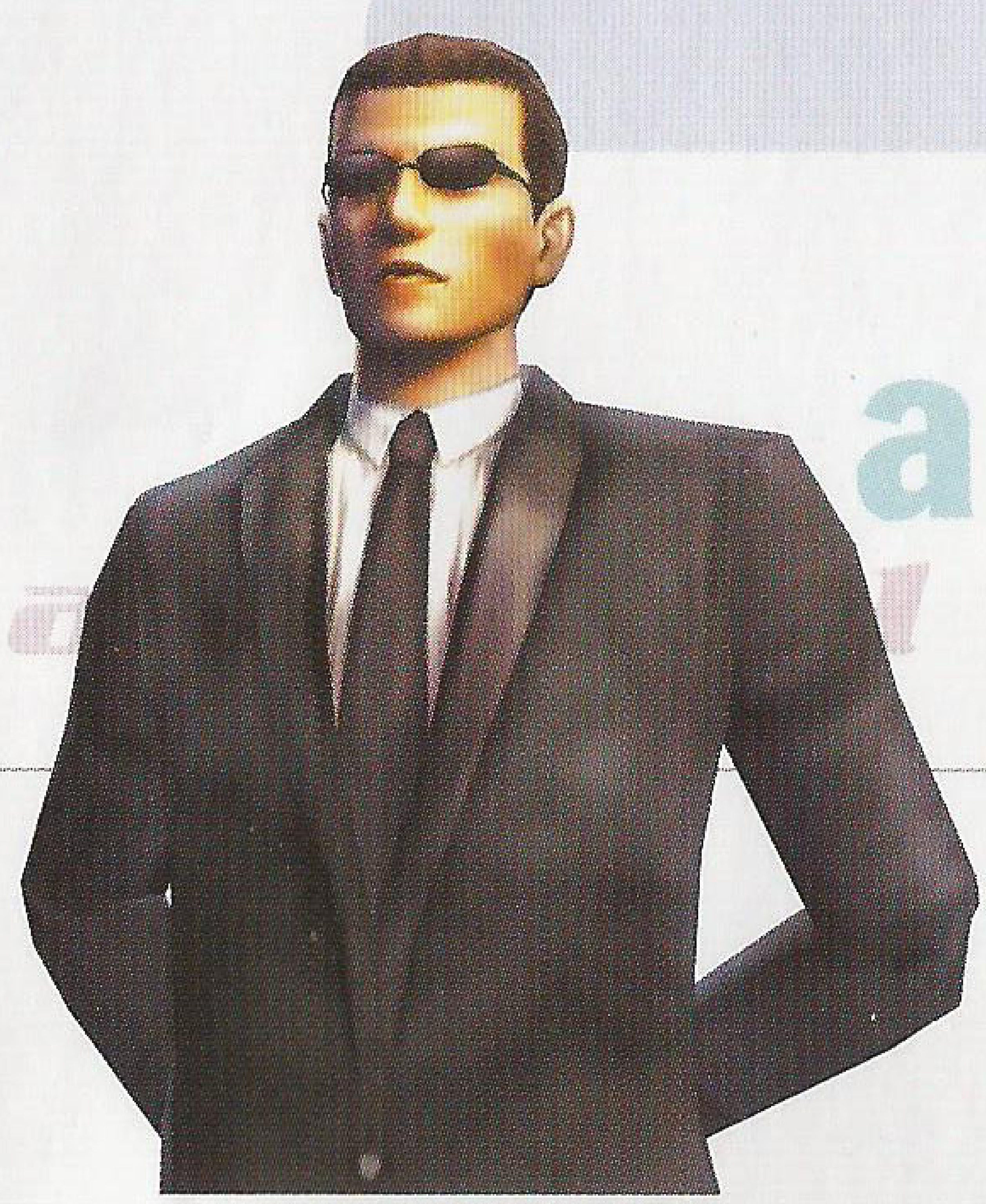
鷹山総理を献身的に支えている妻。政治家の一家に育った才媛。男は仕事を、女は家庭を、がモットーの貞淑な女性。



a secretary

秘書

一切の事務を執り仕切る、総理の第一秘書。政財界の動向や世界情勢などに明るく、総理の信頼は厚い。



a special police

特殊警察官(SP)

常に総理の影となって警護を行なう、特殊警察官のひとり。身を挺してエイリアンから総理夫妻を守る。

……and……You, an operator

……and……You, an operator

……and……You, an operator

……and
……You,
an
operator

宇宙ステーションホテルのオープンセレモニーに招かれ
事件の混乱の最中に
モニタールームに閉じ込められた主人公。
傷を負い、身動きが取れない八方塞がりの状況下で
唯一コンタクトを取ることが可能な
ウェイトレス・リオと協力しながら
恋人・さやかを探し出し
ステーションからの脱出を試みる。

2nd Operation

システム解説

playing manual and about aliens

基本操作と画面表示

マイクとコントローラー、ふたつを併用する本作の操作方法を把握しておこう。

操作方法

本作では、ゲーム中で探索や戦闘を行なう「リオ」は、基本的に音声による指示でのみ操作する。しかしパネルを操作したりメニュー画面を表示する際にはコントローラーも使用するので、各ボタンの操作方法をきちんと把握しておきたい。なお本書では、アナログコントローラーの初期設定に沿って解説している。

◆各コントローラーでの操作

アナログコントローラー	シーマイクコントローラー	通常時	戦闘時
方向キー	方向キー	解析カーソル移動	使用しない
○	Bボタン	マイク入力	マイク入力
□	Xボタン	決定	使用しない
△	Yボタン	解析ポイント表示	攻撃可能部位表示
×	Aボタン	キャンセル	使用しない
START	START	ポーズ、中断	ポーズ
SELECT	SELECT	使用しない	使用しない
L1	Lボタン	マップ表示	使用しない
L2	Zボタン	使用しない	使用しない
R1	Rボタン	アイテムリスト表示	カメラ視点切り替え
R2	Cボタン	キーワードリスト表示	使用しない

画面の見方

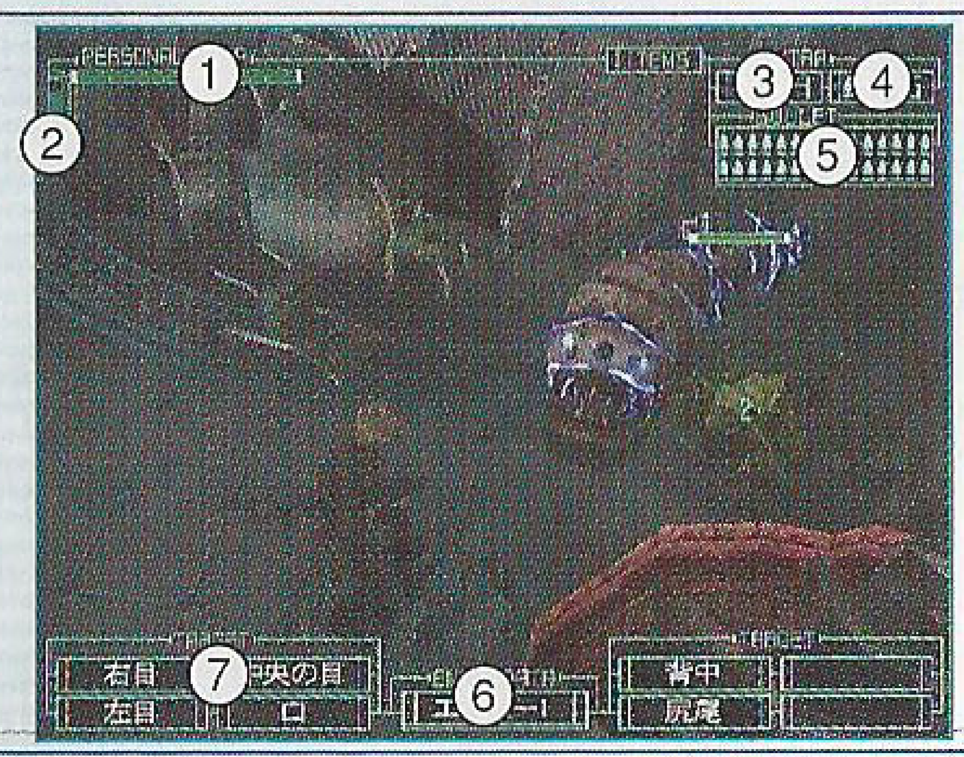
宇宙ステーション内を移動したり探索したりする通常時と、エイリアンと戦う戦闘時では、画面に表示される情報が異なっている。それぞれの特徴をきちんと押さえておき、適切な対応を取れるようにしておこう。なお L1 R1 R2 の各ボタンで、マップや各種リストを表示できるのは、通常時のみとなっている。

通常時



①リオの体力。最大値1000に対する現在値を表わす。
②マイク入力の感度。ゲージが上にいくほど認識率が高いことを表わす。

戦闘時



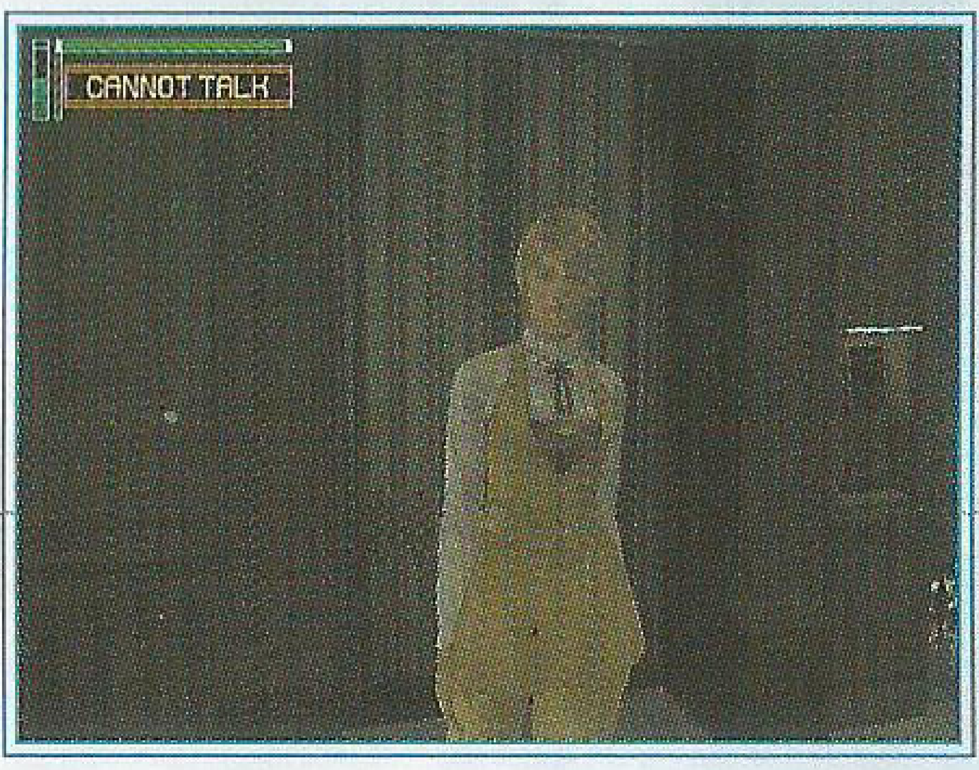
③所持しているヒールカプセル(→P019)の数。
④所持しているランチャーの弾(→P019)の数。
⑤ハンドガンやマシンガンの残弾数。
⑥攻撃対象となっているエイリアンの番号。
⑦攻撃対象となっているエイリアンの攻撃可能な部位。

音声認識システム

USBマイクによる操作について、認識のしくみと指示の出し方をきちんと押さえておくこと。

プレイヤーの声で指示

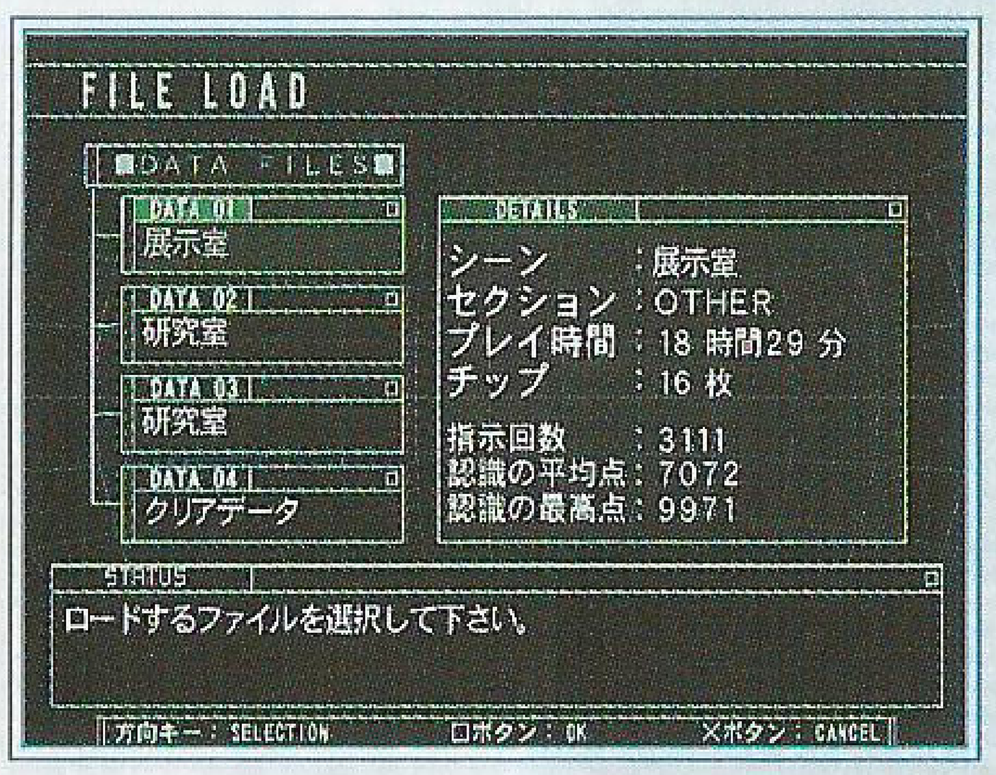
操作キャラクターであるリオは、プレイヤーの声による指示を受けて行動する。コントローラーの◎ボタンを押した状態で指示を出し、ボタンを離すと、その瞬間に指示が伝わるしくみになっている。声による入力が有効だったかどうかは、リオの体力ゲージの左に表示されるゲージによって判断できる。はっきりとした発声、聞き取りやすい早さで話すことが、認識率を高めるコツとなる。なお誤認識が多いときは、アクセントや話す速度に注意するとよい。



一部のイベント中は「CANNOT TALK」と表示され、こちらからの音声入力は受け付けられない。

認識のしくみ

音声の指示は単語すべてで判断されるわけではなく、動詞の場合は単語の語幹によって認識される。例えば「走れ」という指示を出したい場合は、「はし」の部分を聞き取りやすく発音することで、認識率を高めることができるのだ。認識率は体力ゲージの左にあるゲージに表示されるので、画面を確認しながら指示を出すとよいだろう。またゲームデータをセーブしたりロードしたりする際の管理画面には、認識率が点数化されて記録されており、より詳しい情報がわかる。



ゲームデータの管理画面では、認識の平均点のほか、今までの最高点も併せて表示されている。

キーワードによる指示

指示できる言葉は4種類に分類されており、それぞれR2ボタンで表示されるキーワードリストで確認できる。ただし実際には「歩いて」を「歩け」と言い替えたり、「よけろ」とは別に「右よけ」という指示ができたりと、有効な言葉はリスト内のもの以外にも多数ある。またイベント中に特殊な呼びかけが要求されることもあるので、より効果的な言葉は、実際に使用しながら探っていくものだと捉えたい。



リストにない「右避け」で、右に飛びつつ回避させることができるなど、応用も可能だ。

◆キーワードの種類

【【【　ノーマル　】】】
おもに移動（→P020）や探索（→P022）の際に使用する。「歩いて」や「調べて」など基本的な動作に関するキーワード。リストにないものでも使用できる場合がある。

【【【　シナリオ　】】】
相談時（→P021）にのみ使用できるキーワード。探索の方針についてリオの意見を聞いたり、状況説明を受けたりできる。物語の進行によって増減する。

【【【　スペシャル　】】】
移動時に使用可能な「マイクチェック」や、戦闘時（→P024）用の「連射」など、各状況下にのみ有効なキーワード。探索中に入手することで増えていく。

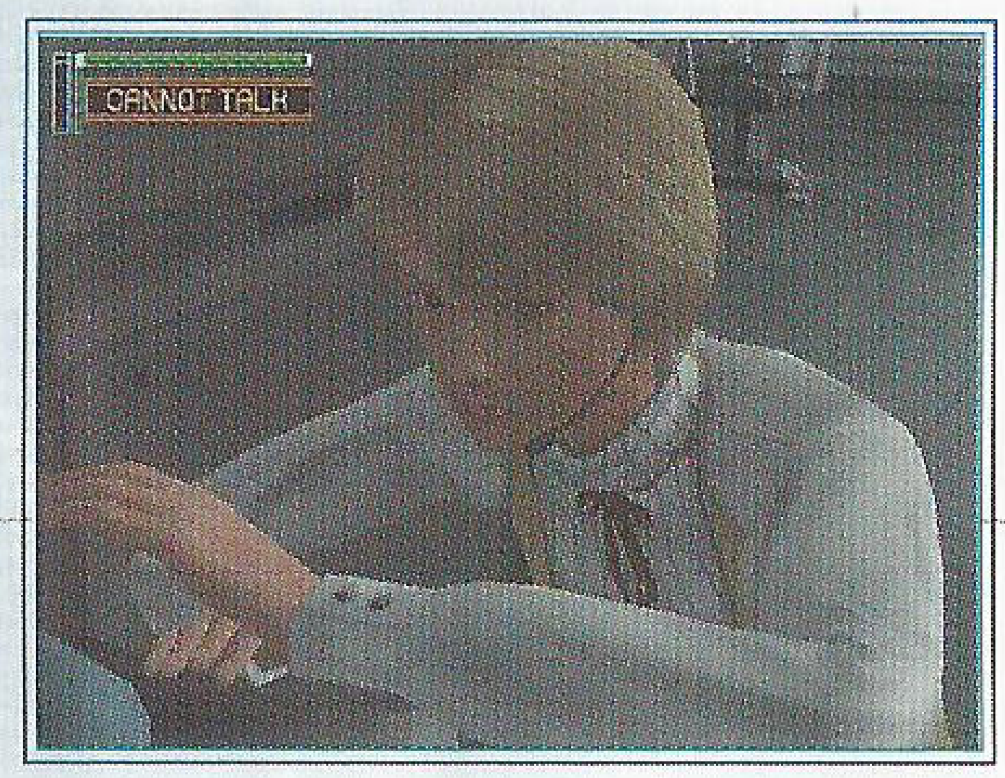
【【【　バトル　】】】
戦闘（→P024）の際に使用するキーワードで「撃って」や「回復」など。基本的な動作のほか、リストにないものでも状況に応じて応用して使うことができる。

基礎知識

探索を進めるうえで踏まえておきたい基本的なことがらを大局的に把握しよう。

ゲームの目的と進行

プレイヤーはパートナー・リオとともに、エイリアンの侵攻を受けた宇宙ステーションから無事に地球へ戻るために行動する。そのためステーション内を調査して、お互いの目的や脱出の手がかりを入手したり、ときには徘徊するエイリアンとの戦闘も行なわなければならない。本作はこの探索と戦闘を繰り返しながら、ストーリーを進めていくこととなる。それぞれの状況下において取るべき行動を理解し、適切な指示を出せるように心がけたい。



プレイヤーとパートナーであるリオ、それぞれの目的を果たしながら、地球への生還を目指す。

モードについて

リオに指示を出す際に意識しておきたいのが、各状況によって取れる行動が異なるという点である。例えば「調べて」は基本的に館内を調査するときに使用するキーワードなので、戦闘時に指示しても認識されない。また以下のいずれにもあてはまらないいわゆるイベントのときには、通常では認識できないキーワードが有効になる場合もあることを押さえておこう。本書では、便宜的に下記の各状況を「モード」とし、20ページ以降でそれぞれの特徴を解説している。



アイテムの使用もモードによって制限される。各アイテムがいつ使えるのか把握しておこう。

◆モードによる特徴

【【【 移動 】】】➡P020

宇宙ステーションホテルの館内を移動している状態。歩くなどの基本的な動作以外には、リオは特に何もしていない。行き先を指示することで探索モードに移行したり、さまざまなイベントが発生したりする。



【【【 探索 】】】➡P022

移動時に探索可能なエリアへの移動を指示することで、探索モードになる。室内に残されたものを調査するだけでなく、場合によってはリオに適切な指示を出すことでそれらを入手することも可能になる。



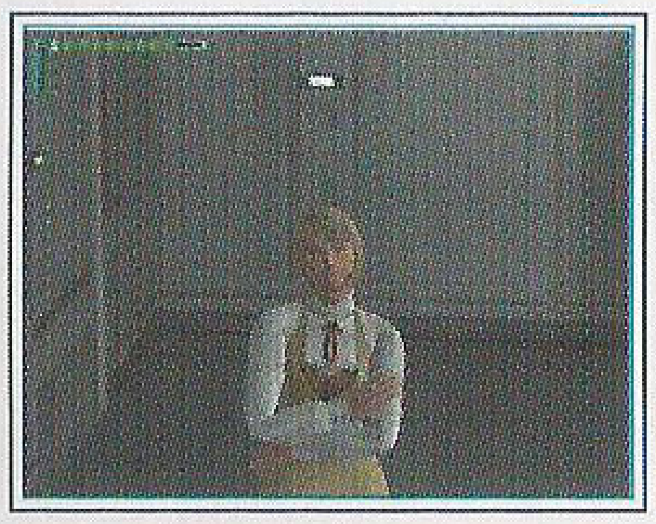
【【【 戦闘 】】】➡P024

移動時や探索時にエイリアンと遭遇すると、戦闘モードに移行する。一時的に移動範囲が限定され、敵を撃破しなければ移動モードに戻れない。戦闘時専用のキーワードが使用可能になる。



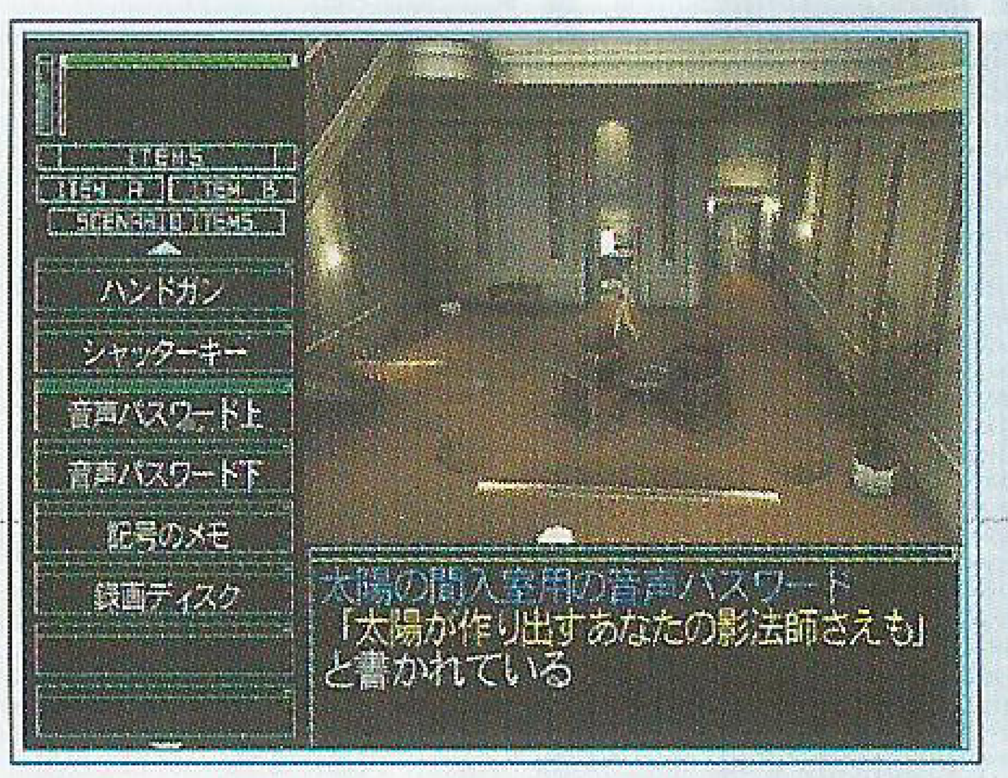
【【【 相談 】】】➡P021

移動時に「相談」と指示すると、リオとの相談モードに移行する。特定のシナリオワードでの会話のみが可能となり、リオから調査のヒントなどを聞ける。ただし相談を終了するまでそれ以外の行動を取ることはできない。



アイテム

探索中に入手できる各種アイテムは、探索を円滑に進めるための必需品である。リオの体力を回復したり、エイリアンとの戦闘のために使用するものばかりでなく、物語の進行を左右する重要なものもある。入手したアイテムのほとんどは特定の状況下で自動的に使用されるが、消費アイテムは、それを使用するように指示しない限り使われることはない。なお入手したアイテムは、移動時および探索時にR1ボタンを押すことで、その数や用途を確認できるようになっている。



入手したアイテムは一度リストで確認し、内容や用途を把握しておくクセをつけたい。

◆アイテムの種類

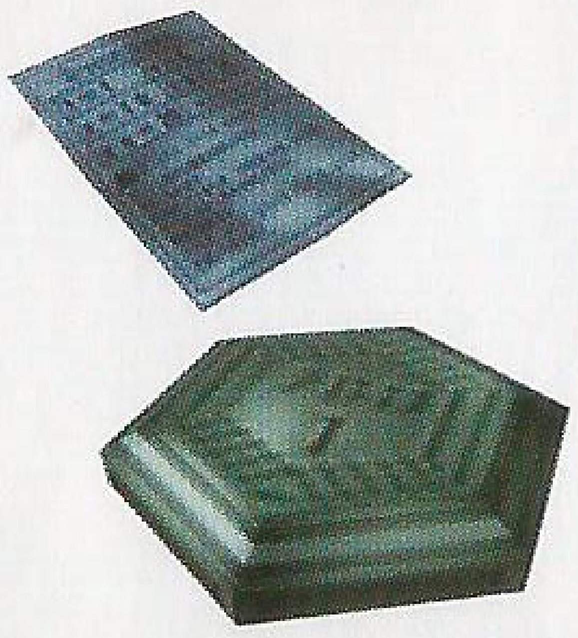
【【【 消費アイテム 】】】
使用することで消費する通常アイテムには、回復アイテムのヒールカプセルと戦闘時に使用するランチャーの弾がある。いずれも館内を探索することで入手できるが、数には限りがあるので、ムダに使いすぎないように心がけたい。



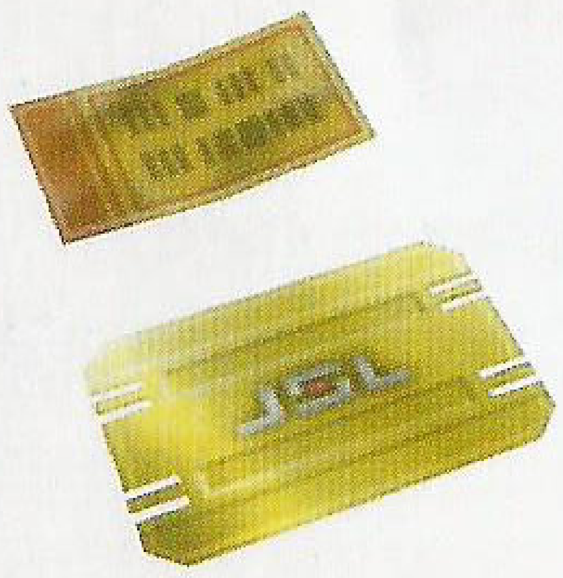
回復アイテム：ヒールカプセル
使うと戦いで消耗したリオの体力を回復させることができる。通常時だけでなく戦闘時に使用することも可能。

戦闘アイテム：ランチャーの弾
マシンガンについているグレネードランチャーで使用する弾丸。武器の威力を飛躍的にアップさせる。

【【【 シナリオアイテム 】】】
物語の進行に関わるアイテム。基本的にそれぞれひとつずつしか入手できない。必要なときにリオが自動的に使用する場合がほとんどだが、プレイヤーのパネル操作と連動させて使うなど、特殊な使い方が要求される場合もある。



【【【 その他のアイテム 】】】
物語にはあまり影響がないものの、入手することでより探索がスムーズに行なえるもの。チップは集めることで各種ミニゲームがプレイできるようになる。また紙切れは移動時や戦闘時に使えるスペシャルワードが書かれていることがある。



セーブとポーズ

プレイデータをセーブできるのは、館内の各部屋に設けられたセーブポイントでのみ。移動時にセーブポイントへの移動を指示すれば、リオをセーブポイントに向かわせることができる。移動と探索は基本的に自由に行なうことができるので、こまめにセーブしておき、とっさの場合に備えておくといいだろう。またスタートボタンのポーズ機能を使えば、ゲームを一時的にストップさせるだけでなく、すぐにタイトル画面に戻れるので、こちらの機能も併せて覚えておきたい。



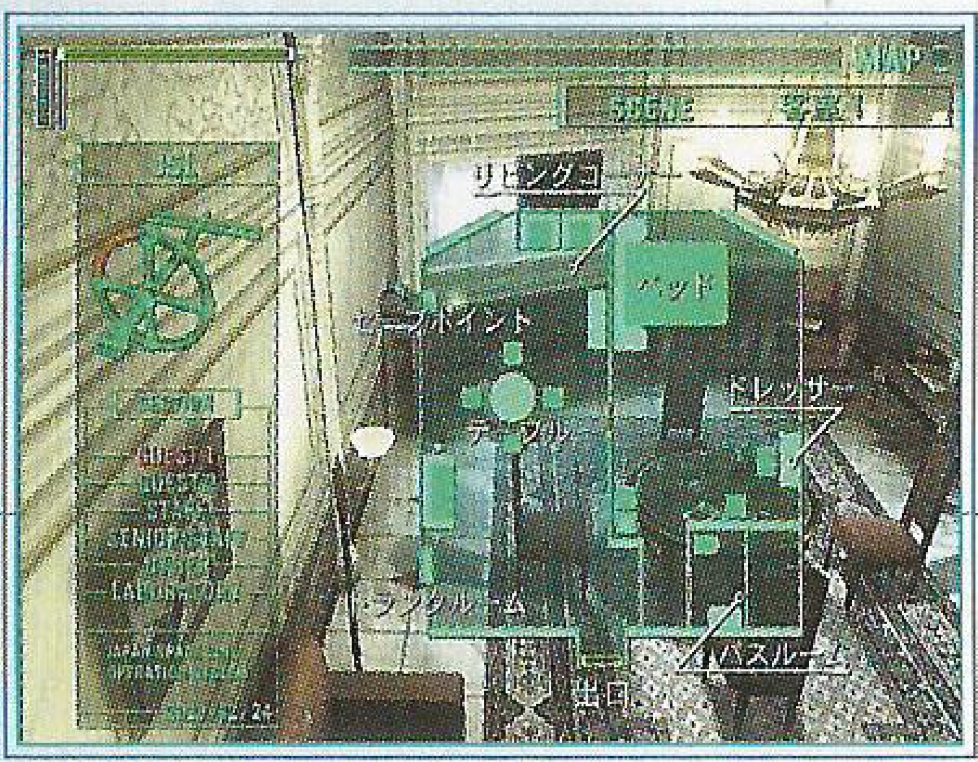
部屋の中に入ったら、探索を始めるまえに一度セーブポイントに足を向けるのが望ましい。

移動と相談

調査ポイントへ移動する際の移動モードは、すべての行動の基点となる。

移動

移動状態とは館内の廊下での行き来と室内への出入り、および室内での探索エリア間の行き来の状態を指す。リオを向かわせたい場所の名前がわからない場合は、L1ボタンでマップを表示させ、場所名を確認しよう。またステーション内はよく似た景色が多いので、現在地を見失ってしまうこともある。リオが移動しているあいだもマップを表示したままにしておき、目的地との関係を把握するようにすると、より効率的な調査ができるだろう。



場所名を指示すればリオを移動させられる。リオが現在いる場所は白く光って表示される。

移動時の状態

移動時のリオの動作は大きく分けて右の6種類。このうち座った状態にはスペシャルワードでの指示でのみ、寝ている状態には時間経過でのみなる。なお指示には右図のようにある程度の制限があり、例えば座っている状態で立ち上がらせたい場合、「立って」は通じない。このようなときは次にさせたい動作である「歩いて」「○○に行って」などを言うことで認識される。またキーワードリストに表示されていない「振り向いて」などの指示も認識可能だ。

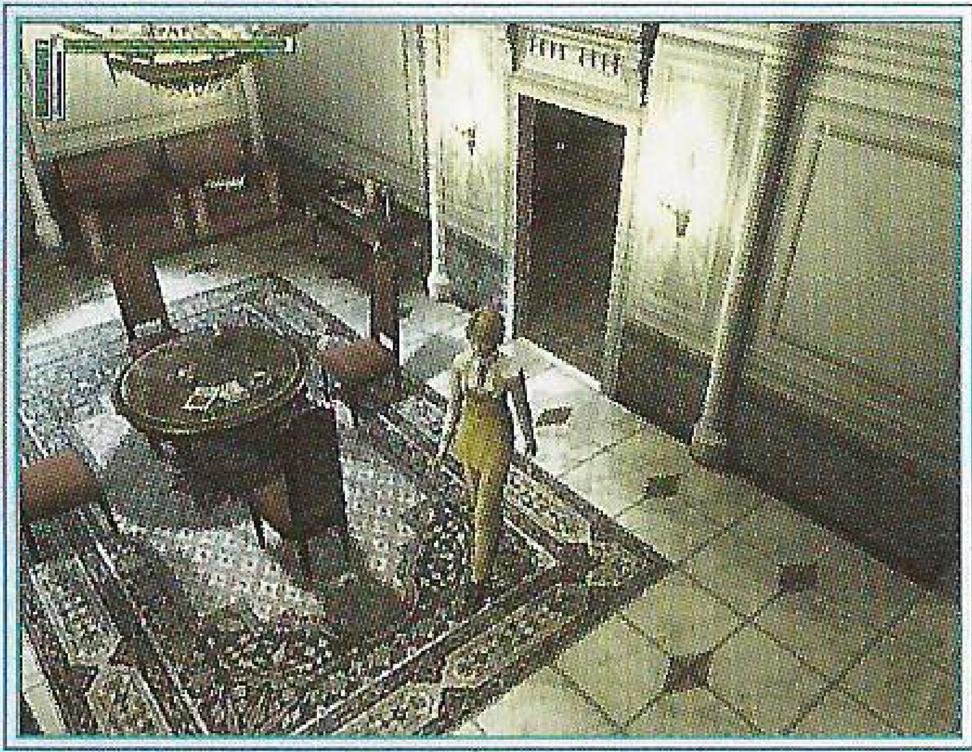
◆移動時の基本状態

動作	指示例	状態
立ち	「止まれ」	その場で立ち止まる
歩行	「歩け」	歩く
ゆっくり歩行	「ゆっくり歩け」	ゆっくり歩く
走行	「走れ」	走る
座り	※	その場で座る
眠り	指示できない	眠り込む

※座り状態にするにはスペシャルワードでの指示でのみ可能。

移動指示の出し方

リオを移動させる場合、指示の出し方には大きく2通りある。ひとつは「歩け」などの動作のみの指示。この場合リオは移動できる範囲を単純に歩き回るので、周囲の状況をひと通り確認したい場合に使用するとよいだろう。そしてもうひとつは「客室1」など場所の名前を告げること。探索したい場所が明確なら、この指示がよい。また「客室1に走って」と言葉を組み合わせたり、「客室1」と場所を指定してから「走れ」と指示することにより、すばやい移動が可能になる。


室内の状況を見渡したり、エイリアンがいないか確認するため、まずは歩かせてみよう。

◆指示の出し方と反応

●『走れ』
移動できる範囲を走り回る

●『客室1』
客室1を目指して歩き始める

→ ●『客室1』に『走れ』
客室1を目指して走り始める

相談

移動時にスペシャルワード「相談」を指示することで、リオと相談することが可能だ。すでに探索モードに入っている場合は、「ちょっと待って、相談はあとにして」と言われるが、この場合は一度「歩いて」などで移動モードに切り替えてから再び指示すれば、相談モードに移行させることができる。相談ではリオのみが知る重要な情報や、探索のヒントを聞き出せる。こまめに相談して次に行なうべきことを把握しておくクセをつけたい。



リオとカメラをはさんで対峙し、次に行なうべきことについて彼女の意見を聞いてみよう。

シナリオワードの使用

相談モードで有効なのは、R2ボタンで表示されるキーワードリストのうち、シナリオワードリストにあるもののみ。シナリオワードをそのまま読み上げることで、リオから状況説明などを聞くことができる。このシナリオワードはストーリーの進行に合わせて追加され、一定の時期が来るとリストから消滅してしまう。消滅したシナリオワードは使用できなくなるので、リストに追加されたら忘れず使って相談しておこう。またシナリオワードは一度使用するとリストからは消えてしまうが、消滅時期になっていない限り、何度でも相談することが可能だ。なおそれぞれのシナリオワードの発生時期と消滅時期については、98ページからのシナリオワードリストを参照してほしい。



初めて登場した人物と出会ったときや事件が起こった場合、必ず一度は相談しておくこと。



シナリオワード「どうしようか？」は、次に何をしたらよいか、具体的なヒントを聞ける。

行動状態の変化

移動モードの場合に一定時間指示を与えないでおくと、リオは自主的に行動を始める。基本的にはリオの体力が少ないときほど、より楽な動作を取る。



「ゆっくり歩行」を続けると、やがて立ち止まり、腰をひねってひと息つく姿が見られる。

◆状態変化と所要時間

状態	所要時間
「走行」→「歩行」	8〜10秒
「歩行」→「立ち」	18〜30秒
「ゆっくり歩行」→「立ち」	8秒
「立ち」→「座り」	60〜90秒
「座り」→「眠り」	600秒
「立ち」状態で15秒に1度	指示催促
「座り」状態で60秒に1度	指示催促

探索

探索は脱出の道を探るうえで欠かせない行動。調査の手順をきちんと押さえていきたい。

リオとの共同調査

リオを室内などに設けられた探索できるエリアに向かわせると、リオがその場に立ち止まり、調査できるものにカーソルがつく。この状態が探索モードで、あたりの様子を詳しく調べたり、アイテムを入手したりすることができる。また探索モードではプレイヤーが指示してリオに調査させるだけでなく、ときにはプレイヤーみずからパネルを操作してロックを解除するなど、ふたりの共同作業によって調査を進めていくことになる。



電子制御されたロックを解除するのは、モニタールームにいるプレイヤーのみが可能。

探索とアイテムカーソル

探索可能なエリアでは、調査できるものや箇所にカーソルがつく。調査する際はこれらについてどうするかをリオに指示しなければならない。調査を開始した段階ではアイテムの名前がわからないので、まずは見た目で判断し、何を調べてほしいのかを伝えよう。アイテム名がリオに伝われば、カーソルに正式な名称が表示されるので、以降はその名前と指示を伝えればよい。カーソルは種類によって右の5種類に分類されるので、それぞれの違いを押さえておきたい。なおヒールカプセルを入手する場合など、ほかのアイテムのようにカーソルはつかず、近くのものを調査させることで同時に入手できるような特殊な例もある。

◆アイテムカーソルの種類

【【【 ソナーカーソル 】】】 調査可能なもの。名称がわかれば解析カーソルになる。
【【【 解析カーソル1 】】】 名称が表示されたもの。調査の指示を出せる。
【【【 解析カーソル2 】】】 名称が表示され、■ボタンで内容を確認できる。
【【【 コントロールカーソル 】】】 モニタールームから操作可能なもの。
【【【 取得可能アイテム表示 】】】 取得可能なもの。適切な指示によって入手できる。

探索のコツ

調査したいものの名前がわからない場合、それが配置されている場所から思いつく名前や言葉を適当に言うだけでも、リオの推測で解析カーソルに変わることがある。さらにものの色や形、場所などを組み合わせて話せば、一層伝わりやすくなる。また調査は、それぞれのものの特徴を考慮して行なうのがよい。単に「調べて」という指示を出した場合と、「見て」や「読んで」、「飲んで」など、特定のものにしかあてはまらない特別な指示を出した場合とでは、わかる内容が異なる場合があるのだ。なお探索ポイントでスペシャルワード「ズームアップ」を使うと、ものの形状などをより詳しく確認できる。名前がわからない場合や調査のヒントを探す際に利用するとよい。

◆指示の方法

①【【【 解析カーソル名 】】】 名称を伝えるだけでも、対象を「調べる」状態になる。
②【【【 解析カーソル名 】】】＋【【【 動詞 】】】 「調べる」とは別に、対応する動詞特有の対応をする。
③【【【 動詞 】】】 動詞のみの指示では、リオの反応で以降の指示を変える。 **「何を(動詞)するの？」** 加えて名称を伝えることで調査可能。 **「何をどうしろって？」** 名詞と動詞を組み合わせて再び指示する必要がある。
●カーソルのついていないものや場所、動作への指示 「顔洗って」など、場所や状況にあわせた指示が可能。

探索例1　警備室・テーブル

テーブルの上にあるものには、合計で4つのカーソルがついている。まずはコップ。手前にコーヒーが少し残った状態のものも置かれているので、名前そのものはすぐに予想がつくだろう。解析カーソルに変えて「調べて」もらうと、自動販売機の紙コップであることがわかる。残りの3つは「紙」だけでは通じない。そこで「白い紙」「青い紙」など色を伝えたり、厚みがありそうなので「本」など言ってみると通じるだろう。このうち「雑誌」は「調べる」だけでは情報誌としかわからないが、「読む」とその内容の特集記事についても知ることができる。また残りの「電子ペーパー」「レポート」を含め、3つの「紙」にはいずれも解析カーソル2がついている。これらは■ボタンで解析すれば、より詳しい内容を確認することができるので、チェックするのを忘れないようにしたい。



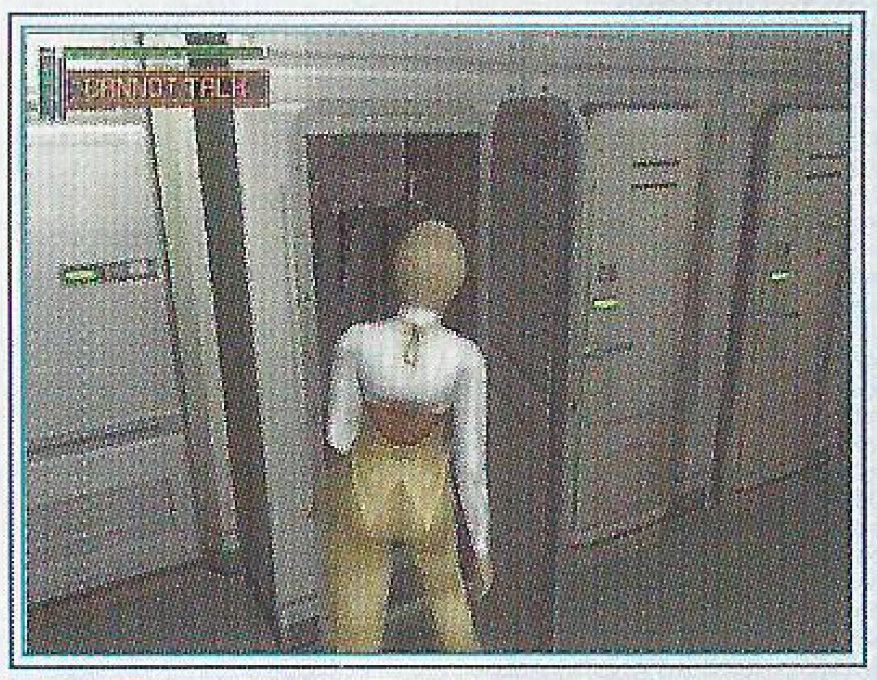
ソナーカーソルのものは、思いつくまま名前を言うと、リオが「これのこと？」と判断してくれることもある。



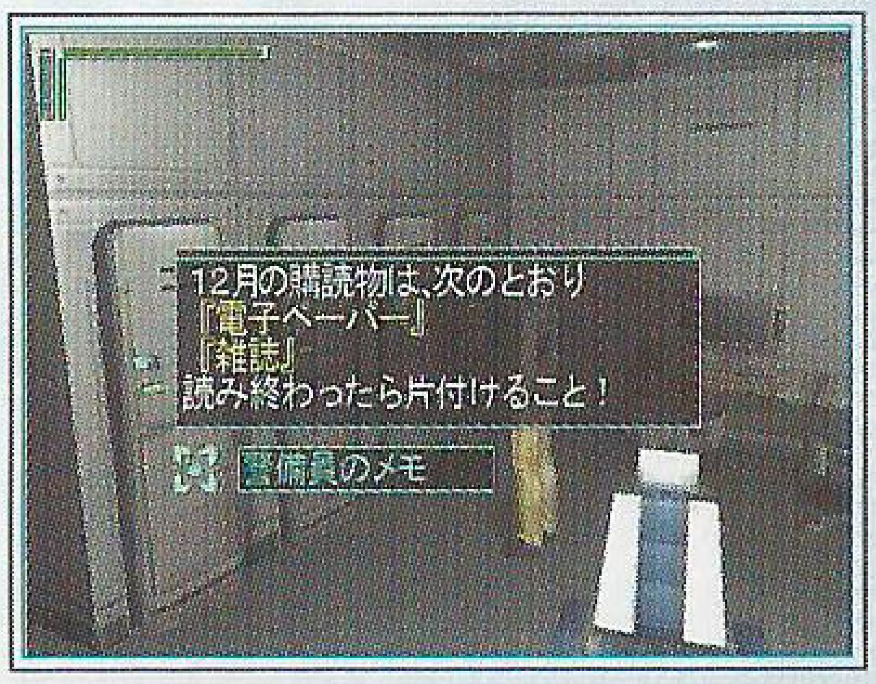
カーソルのつかないテーブルやイスも、指示を出せばおおまかに「調べて」もらうことができる。

探索例2　警備室・ロッカー

ロッカーは全部で4つ。いずれもソナーカーソルのままだが、ひと目で「ロッカー」とわかるので、いきなり「ロッカー開けて」と伝えてみよう。ちゃんと指示を聞き分けてくれる。「どのロッカー？」と聞かれるので、「左から○番目のロッカー」「右から○番目のロッカー」と、具体的にどの扉か伝えよう。このうちいちばん左のロッカーにはコントロールカーソルがついており、モニタールームでロック解除できる。開けるとすぐさまリオが中を調べてくれ、入っていた「チップ」が入手できるぞ。また扉に貼りつけてある紙は、「調べて」も「重要そうではない」と言われてしまうだけ。「取る」こともできない。ただし解析カーソル2がつくので、モニタールームから解析しておこう。なんとテーブルに置かれているものの名前がメモされており、アイテム名がわからない場合のヒントが得られるのだ。



中身は外からではわからない。コントロールカーソルがつく扉はモニタールーム側から操作しよう。



「警備員のメモ」は「読む」だけではダメ。解析することで「電子ペーパー」「雑誌」と書かれているのが判明。

アイテムリストの活用

通常、入手したアイテムの数や用途を確認するために表示するアイテムリスト。実は移動時だけでなく探索時にも表示することができる。調査中にこれらのリストを表示しておくメリットは、探索の際に仕掛けを解かねばならない場面に遭遇したときに、アイテムの詳細を参照できること。マップやキーワードリストについても同様に表示することができるので、行き詰まったらヒントがないかチェックしよう。



カードの暗証番号を見ながら、解除コードを入力する。相談時にシナリオワードを言う際にも重宝。

戦闘

戦闘には指示以外の介入は一切できない。リオを守るために的確な指示が要求される。

戦闘の流れ

移動時や探索時にエイリアンと遭遇すると、その場で戦闘に突入する。一度出会ったエイリアンからは逃走することはできず、またその付近を中心に一時的に移動範囲が限定されてしまい、戦闘はその範囲内で行なうことになる。移動状態に戻るには、すべての敵を撃破しなければならない。なお戦闘時には通常のキーワードに加えて、戦闘時専用のキーワードも使用可能になるが、戦況を見極めこれらの指示を使いこなしていくには、素早く正確な判断が必要となる。



銃器の扱いに不慣れなリオをプレイヤーがうまく導き、エイリアンを撃退しなければならない。

基本指示と操作

キーワードリストには戦闘時のキーワードとしていくつか登録されているが、移動時や探索時と同じく、表示されているもの以外でも指示できる場合がある。これは回避の際にもっとも顕著に現われ、言葉のニュアンスを変えることで異なる指示になるのだ。各操作については下に解説しているものに大別できる。

攻撃部位指定

攻撃対象の攻撃部位を指定する。戦闘では部位指定は「撃て」の指示と同じに扱われるので、部位を告げるとすぐに攻撃する。相手が背を向けているときには尾を狙うなど、相手の動きに合わせて変更しなければならない。またエイリアンには必ず弱点部位があるので、効果的な部位を重点的に攻めることも必要となる。

回避

相手の攻撃を避けようと逃げる。一歩ずつ移動させるなら「右(左)」、ジャンプしつつよけるなら「右よけ(左よけ)」、とにかくターゲットとの距離を取りたいなら「逃げて」など、指示の方法によって少しずつ動きが異なる。この場合も基本的にはターゲット指定と同じように、ターゲットとリオ自身の場所を基準に移動する。

回復

手持ちのヒールカプセルを使用して体力を回復させる。通常時と同様「回復」の指示を出せば、リオがヒールカプセルを使用する。ただし摂取しているあいだはリロードと同じく、エイリアンからの攻撃に対して完全に無防備になる。一度安全な場所に移動させるなど、十分に距離を取ったうえで行なうのが望ましい。

ターゲット指定

行動の基点となるターゲットを指定する。ただしリオの視界に入っていない敵は指定できないため、「後ろ」などと方向を指示して敵を視界に入れる必要がある。また「逃げて」「近づいて」などの移動指示を出したときは、ターゲットした敵を基準にして移動する。行動範囲が狭く密集した場所では特に重要。

リロード

銃の弾丸を補充する。リオが持つ銃にはそれぞれ装弾数の制限があり、装填されている弾をすべて撃ち尽くしたあとは、「リロード」で装填し直さなければならない。こちらから指示しなくてもリオ自身が気づけば自分で行なうが、時間がかかるうえに無防備な状態になるので、極力プレイヤー側から指示を出したい。

表示変更

リオが敵のほうを向いている場合のみ、R1ボタンで画面をリオの視点に変更できる。敵の動きや各部位をより詳しく見たり、攻撃のタイミングを計るのに活用できる。またターゲット番号および攻撃部位の表示がじゃまになる場合、△ボタンで表示の有無を切り替えることが可能。いずれも状況によって使い分けたい。

攻撃と攻撃力

リオが持つ攻撃手段は大きく分けて2種類。ひとつは所持している武器による攻撃で、一度に装填できる弾丸の数に限りがあるものの、リロードすればいくらでも使用できる。ただし威力そのものは小さめだ。そしてもうひとつはランチャーの弾を使用した、グレネードランチャーでの攻撃。こちらはアイテムとして弾丸を入手することで初めて使用可能になるのだが、エイリアンに対し絶大な効果を発揮する。それぞれの違いを踏まえ、うまく使い分けたい。



攻撃指示は戦闘の中でもとりわけ重要。使用できる武器による特性も把握しておきたい。

装備武器による攻撃

武器を使用した攻撃では、ターゲットと攻撃部位を指定して攻撃する。そのため一度に1体しか相手にできない。またストーリーの進行に沿って2種類の武器からひとつを使用することになる。このふたつの武器は弾の装填数と連射機能やオプション兵装の有無などに違いがある。ただしいずれも攻撃力は一律10に設定されており(→P028)、弾丸1発あたりに換算すると、双方の武器による威力の差はない。


武器はストーリーの進行に合わせて強制的に変更される。任意に使い分けることはできない。

◆武器の種類


【【【　ハンドガン　】】】
JSL宇宙ステーションホテルの警備員が護身用に携帯しているものと同じ、小型の拳銃。15発の弾丸を装填できる。ゲーム開始時のイベントで自動的に入手する。


【【【　マシンガン　】】】
救援部隊が所持しているのと同型のサブマシンガン。30発の弾丸を装填でき、1回の攻撃指示で3連射できる。物語中盤以降にハンドガンから持ち替えて使用する。

その他の攻撃

オプション兵装であるランチャーは、装備武器がマシンガンの場合にのみ使用可能。攻撃の際にはアイテム「ランチャーの弾」を使用することになる。武器単体での攻撃とは異なり、射程範囲内にいる敵について、その時点で攻撃可能なすべての部位にダメージを与えることができ、しかも複数の敵を同時に攻撃できる。威力はおおむね装備武器の10倍だ。ただしランチャーの弾は入手できる数に限りがあるので、いざというときに備えて普段は温存しておくのがよいだろう。



アイテムを使用する要領で「ランチャー」と指示すれば、ターゲットを中心に攻撃可能。

戦闘のコツ

戦闘においてもっとも避けたいのが指示の誤認識だ。探索時に比べてはるかに多くの指示を一度に出すことになるエイリアンとの戦闘では、ひとつでも誤って認識されると、思うように戦いを進められないばかりでなく、場合によっては命取りになりかねない。そのため探索時以上に「認識されやすい」発声を意識することが不可欠。また、より少ない指示で効果的に戦闘を進めれば、ムダ弾ばかり使って少しもダメージを与えられない、といった事態も回避できる。



複数の敵がいる場合は一度ターゲットの表示を消すなどして、状況の把握に努めよう。

弱点の見極めとタイミング

ほとんどの敵は弱点部位を持っているが、通常は弱点を隠している。時間によって弱点を露出させる敵の場合は、R1ボタンでリオからの視点にすると、攻撃するタイミングを計りやすい。ただしずっとリオからの視点にしていると、他の敵の動きが把握できなくなるので注意しよう。どうしてもタイミングが合わないという人は、まず◎ボタンを押して攻撃部位を指示して、そのまま敵が弱点を見せるまで◎ボタンを放さずに待つという方法もある。これは攻撃だけではなく、よけにも使え、約10秒間は出した指示が有効なままになる。また時間ではなく、特定の部位を順番に撃っていくと弱点を露出させる敵もいる。この場合も弱点を見せるのは一瞬なので、指示を連繋させると効果的だ。



特定の部位への攻撃と弱点部位の露出が連動する場合は多い。一通り攻撃して弱点を探そう。



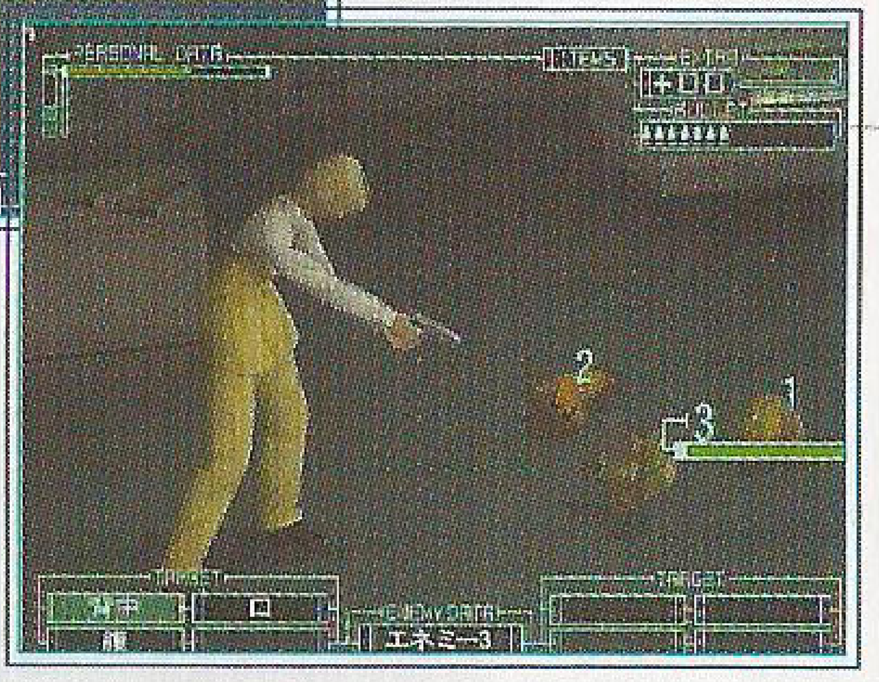
動きが速く弱点を狙いにくいなら、先行して攻撃指示を出しておく。むやみに撃つより確実。

回避と位置取り

戦闘時はおおむね敵と距離を取ったほうが戦いやすい。近づきすぎると攻撃をかわされることもある。また、複数の敵に囲まれた状態だと集中攻撃を受けてしまううえに、リオの視界に入らない敵をターゲットできなくなるという弊害がある。「逃げて」で大きく距離を取るか、「右（左）よけ」を連続で指示して、すべての敵が視界に入るような位置に移動しよう。そのほかにも部屋の中にある障害物にも気をつけたい。リオと敵の間にテーブルなどがあると攻撃が当たらないので、R1で視点変更してから敵が見える位置に移動しよう。なお、敵の中には障害物を越えて攻撃してくるものもいるので、障害物を盾にするような戦術はほとんど意味がない。



敵に背を向けてしまうとターゲットの選択ができなくなる。相手のほうを向かせて指示を出し直すこと。



回避行動を利用して相手を誘導し、複数の敵を1ヵ所にまとめてしまえば、戦闘は格段に楽になる。

スペシャルワードの活用

探索中に入手することで使用できるスペシャルワードは、移動時や探索時に使用するものだけでなく、戦闘用のものも用意されている。エイリアンとの戦闘では、初めから使える戦闘用の基本的な指示以外に、このスペシャルワードの有無が戦闘の難易度を大きく左右するのだ。例えば敵に接近しすぎたときに、わざわざ回避させてターゲッティングし直すよりも、「ローキック」で蹴り飛ばしてしまったほうがてっとり早いしスキができず安全である。また「ジャンプ」は唯一の上下方向の回避手段として欠かせないものとなるだろう。97ページのリストを参考に、探索時には入手もれがないよう心がけ、また実際に戦闘において使いこなせるようにその特性をきちんと押さえておきたい。



弾丸を同じ部位に全弾撃ち込む「連射」。特定の部位を集中的に攻撃したいときに非常に重宝する。



「挑発」して弱点が見えたところですかさず攻撃。基本的な指示と組み合わせればより効果的。

指示の連繋

戦闘時には最大で3つのキーワードを連続して指示することが可能。それぞれを個別に指示するよりも、動作から動作への移行時間が短くてすむのだ。単純に「撃て、撃て、撃て」など同じ動作を繰り返してもいいが、よりスムーズに戦闘を行なうなら、状況に応じた組み合わせをするべきだろう。複数の敵に囲まれ体力も残弾数もわずかというときは、ひとまず「逃げて、回復して、リロード」し、態勢を立て直すのがよいだろうし、「右目、左目、中央の目」と攻撃したい部位をまとめて指示して一気につぶし、続いて現われる弱点に備えるというのも有効だ。指示の連繋にはスペシャルワードを組み込むこともできるので、物語が進むにつれ、指示のバリエーションは一層広がる。



まとめて指示が出せる強みは、混戦した状況下で発揮される。すばやい判断で戦況を逆転させよう。



「乱れ撃ち」は、すべての部位に全弾撃ち尽くす攻撃。合わせて「リロード」を指示しておくといい。

体力回復テクニック

one point

体力は回復させたいが貴重なヒールカプセルは節約したい。そんなジレンマの解決に一役買ってくれるのが、ミニゲーム「なんだとはなんだ」(→P036)とスペシャルワード「休憩タイム」(→P097)だ。「なんだとはなんだ」ではリオとの勝負に勝つことで、「休憩タイム」では休憩ポーズを取らせたまま放置して眠らせることで、いずれも最大値の25%の体力を回復できる。戦いの合間を見つけて回復に励もう。



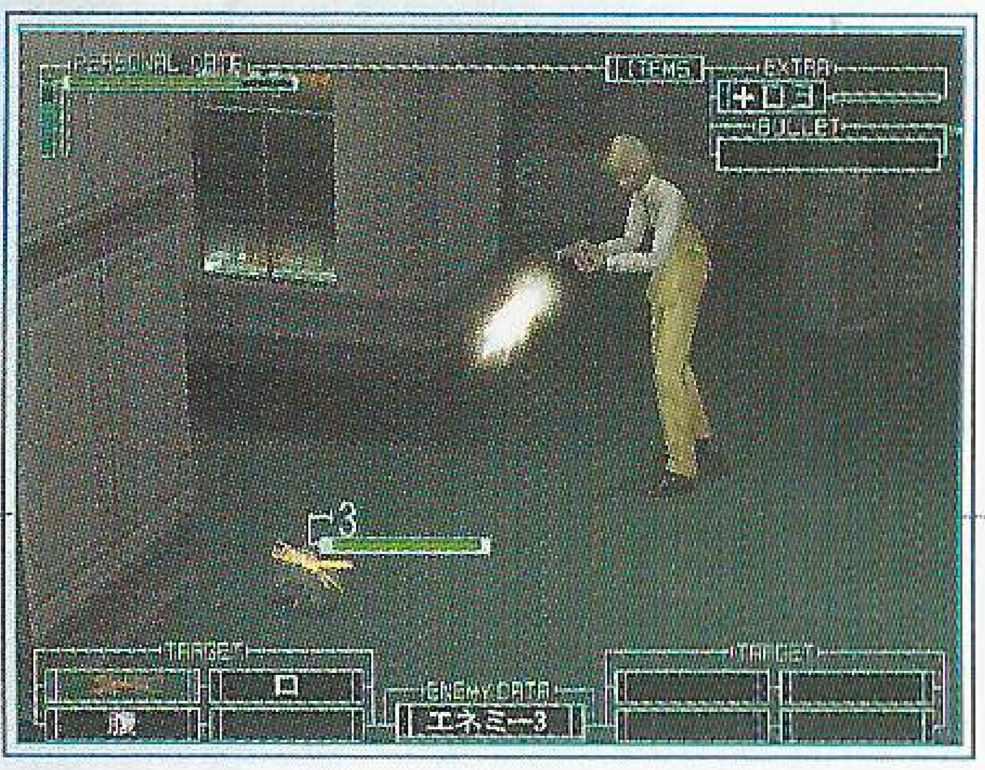
移動時は「休憩タイム」を使わなくても放置すればやがて眠り込むが、この場合、回復しない。

バトルテクニックとエイリアンデータ

探索の最大の障害、エイリアン。生態や対処法を理解し、速やかに排除したい。

部位クラッシュと本体ダメージ

エイリアンには本体の体力とは別に、各部位にHPと耐久力(以下AC)が設定されている。部位を攻撃すると、部位HPと本体HPの両方が減少するが、本体HPの減少幅はその部位のACによって大きく変わる。ACの高い部位はいわゆる弱点部位で、そこを攻撃すると本体HPを大きく削ることが可能だ。なお、部位HPが0になると部位がクラッシュし、その部位を攻撃しても本体HPを減らすことができなくなる。同じ部位を連続攻撃しても敵が倒せないのはそのためだ。



クラッシュした部位を撃ち続けてもダメージを与えることはできない。別の部位を狙おう。

◆ダメージ量の計算式

節足系中型エイリアン(青)の場合

尻尾
HP:50　AC:0.8



体力　100

例)尻尾を5回攻撃する

▶部位へのダメージ

リオの攻撃力(10) × 攻撃回数(5) ＝ ダメージ量(50)

部位がクラッシュする

▶本体へのダメージ

リオの攻撃力(10) × 攻撃回数(5) × 部位のAC(0.8) ＝ ダメージ量(40)

体力が60まで減少する

◆エイリアンデータの見方



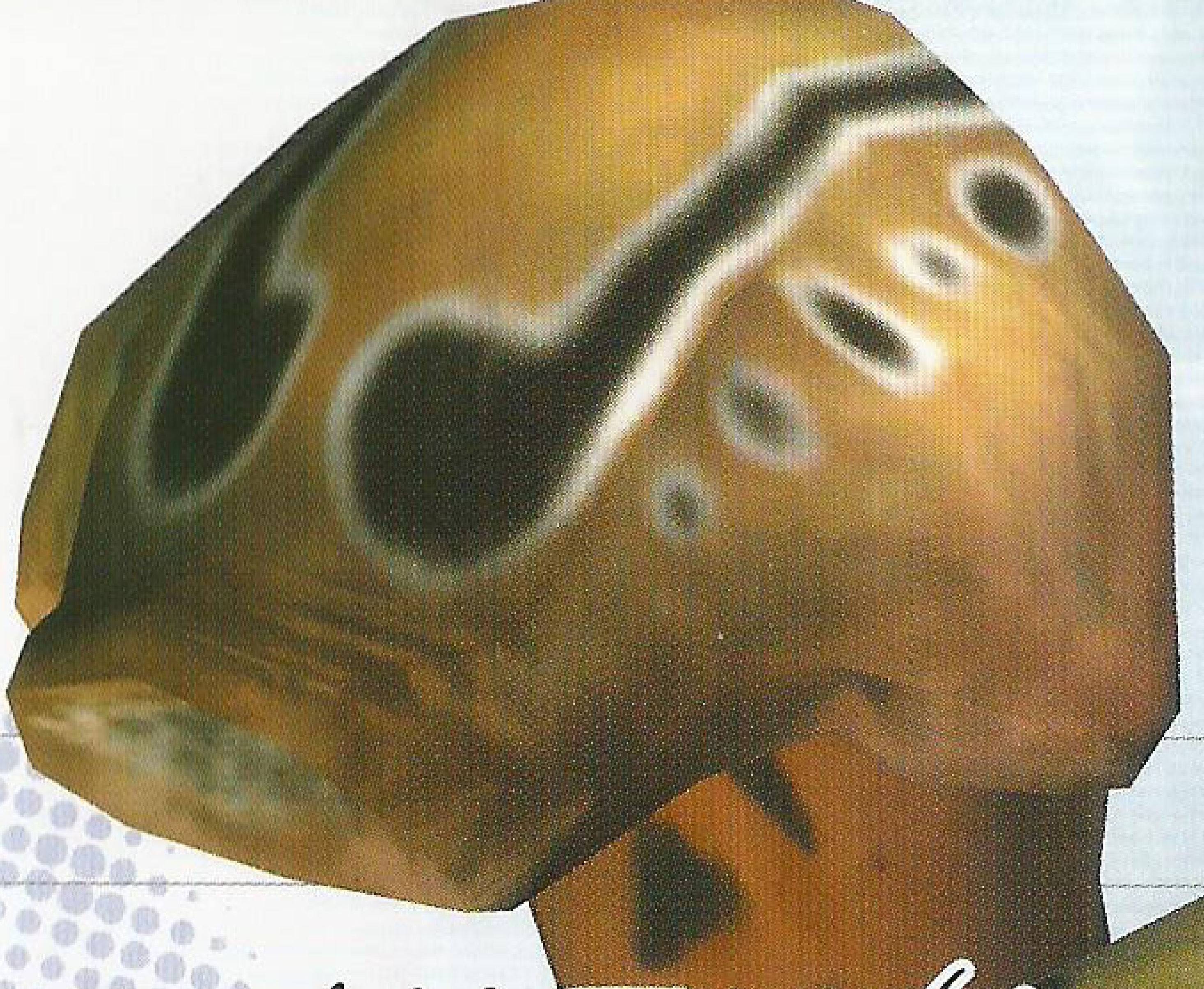
①名称：外見や特徴から命名された、エイリアンの名称。

②生態：JSL研究員調査による、エイリアンの生態。

③対処法：エイリアンとの戦闘における有効な戦術など。

④パラメータ：エイリアンの各パラメータ。

- ●体力：本体の体力。0になると死亡。
- ●部位と耐久値：部位ごとに設定された体力(＝HP)と部位の耐久値(＝AC)。HPが0になるとその部位はクラッシュする。ACは数値が高いほうが、本体により大きなダメージを与えられる。なお表中でピンクで表示されている部位は、そのエイリアンの弱点部位となっている。
- ●攻撃パターン：エイリアンが持つ攻撃の方法と、その攻撃力(＝AP)。リオが攻撃を受けた場合、体力1000に対してAPの数値分ダメージを受ける。また15/sと表記されているものは、1秒間に15ずつダメージを受けることを示す。

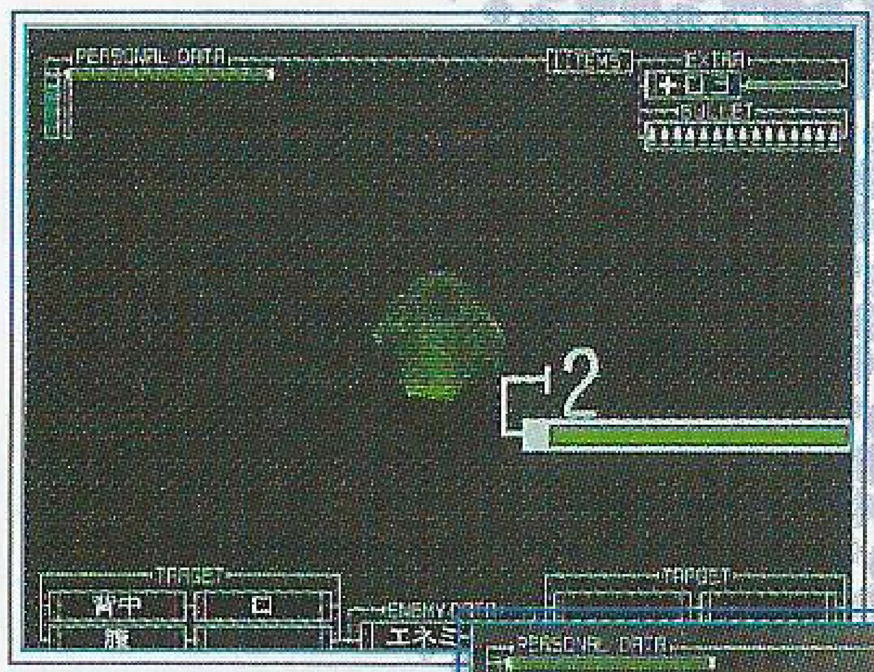




環形小型エイリアン(ヒル)

腹を見せたときがチャンス

どの部位を攻撃してもダメージを与えられるが、特に腹や口への攻撃が効果的だ。直立して威嚇しているとき、横に転がっているときと、飛びかかってくる瞬間を狙おう。なお青は背中をクラッシュさせると緑2匹に、黒はオレンジ2匹に分裂するので、背中への攻撃は避けよう。

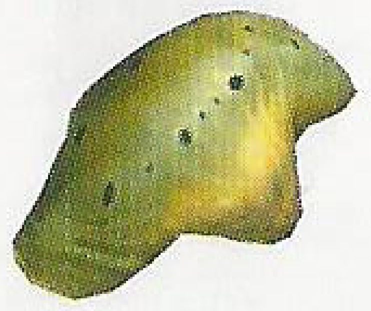
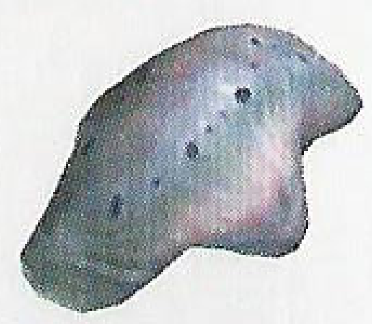


体を起こした瞬間がチャンス。口や腹を指定して撃とう。背中はわりに合わないので狙う必要はない。



青と黒のエイリアンは背中をクラッシュさせると分裂する。乱れ撃ちなどは控えたほうがいいだろう。

地球上のヒルに酷似した小型エイリアン。動きはすばやく、1～2メートルほどジャンプして飛びかかってくる。巨大な口で噛まれると血を吸われるため、すぐに振りほどかなければならない。

	 環形小型・緑 体力:30	 環形小型・青 体力:30	 環形小型・オレンジ 体力:100	 環形小型・黒 体力:100	 環形小型・白 体力:50
部位	HP : AC	HP : AC	HP : AC	HP : AC	HP : AC
背中	40 : 0.8	30 : 0.0	80 : 1.4	30 : 0.0	30 : 0.0
腹	100 : 3.0	10 : 1.5	50 : 5.0	100 : 5.0	30 : 1.0
口	5 : 3.0	10 : 1.5	50 : 5.0	100 : 5.0	30 : 1.0
攻撃パターン	AP	AP	AP	AP	AP
噛みつき	40	45	50	55	70
噛みつき(継続)	15/s	15/s	15/s	15/s	15/s
押し倒し	100	100	100	100	100
ローリングアタック	60	60	60	60	60
分裂ダメージ	—	180	—	180	—

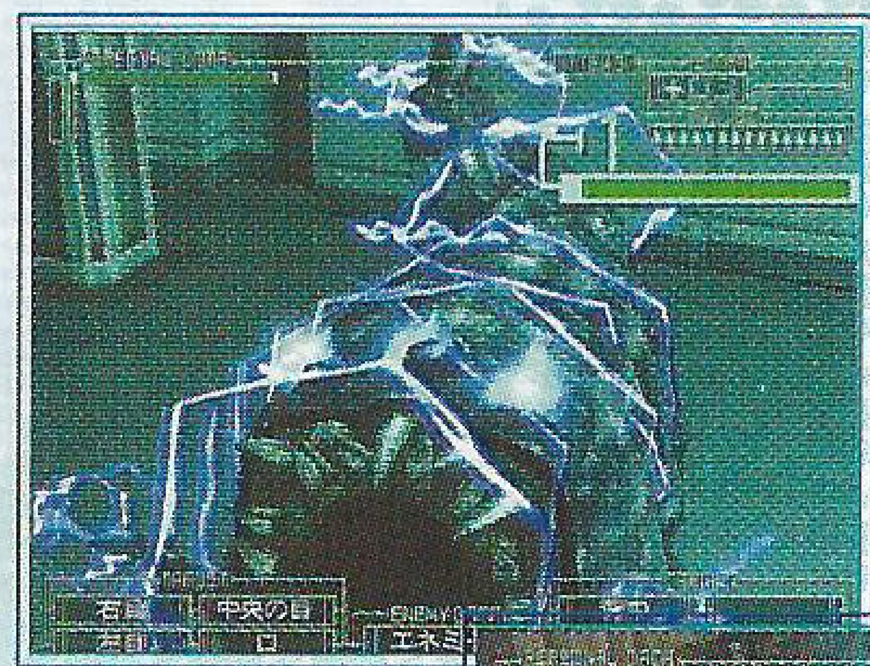


節足系中型エイリアン(イモムシ)

3つの青い目とひとつの赤い目を持つ。全身が硬い殻に覆われているため、外部からの衝撃を受け付けない。広範囲に渡って毒性の強い体液を吐き出すが、口に大きなダメージを受けると吐き出す力が弱まる。

目を順番に撃て

赤い目は3つの目をクラッシュさせないと出てこない。青なら目を順番に撃っていくだけで秒殺も可能だ。ただし茶や赤はそれだけでは倒せないので、口と尻尾にも攻撃を加えよう。尻尾は振っている瞬間が攻撃のチャンスだ。



茶と赤は目玉だけでなく尻尾まで攻撃しないと倒せない。尻尾を高く上げて振っているときに撃とう。



吐き出す毒液は障害物を越えて遠くまで飛ぶため危険。口を破壊すれば毒液の飛距離は縮まる。

	 節足系中型・青 体力:100		 節足系中型・茶 体力:180		 節足系中型・赤 体力:540	
部位	HP	AC	HP	AC	HP	AC
右目	10	1.0	30	1.0	90	1.0
左目	10	1.0	30	1.0	90	1.0
中央の目	10	1.0	30	1.0	90	1.0
口	50	0.8	30	1.0	150	1.0
背中	0	0.0	0	0.0	0	0.0
尻尾	50	0.8	30	1.0	150	1.0
赤い目	10	10.0	30	1.0	10	1.0
攻撃パターン	AP		AP		AP	
毒液散布	20		40		60	
体当たり	120		150		180	
尻尾攻撃	120		150		180	



軟体系中型エイリアン(イカ)

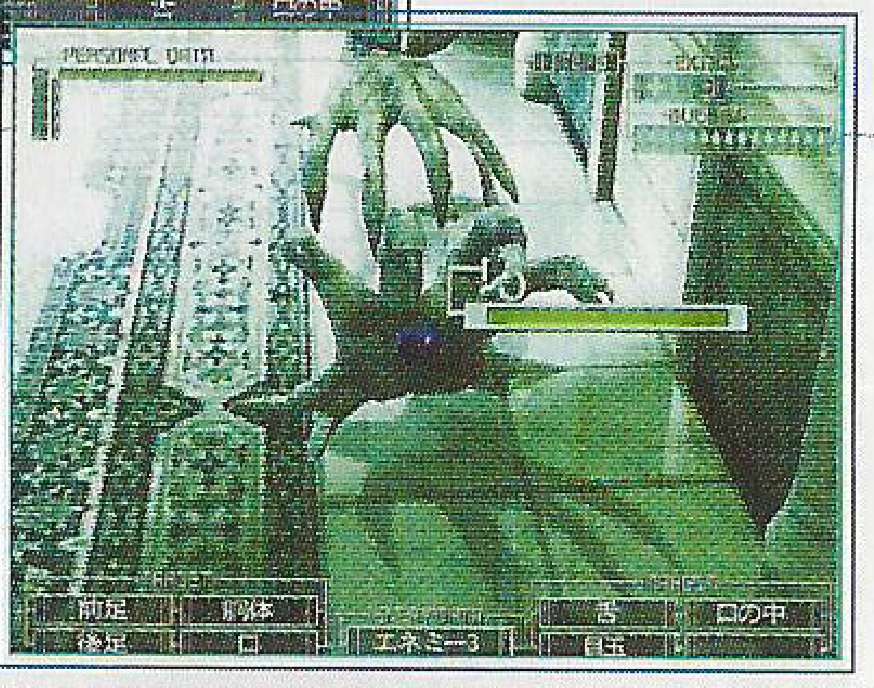
胴体の下に目があり、頭頂部に口を持つ奇妙なエイリアン。非常に長い舌を持ち、それを使って獲物を突き刺そうとするが、舌の長さには限界があるため、遠くにいる限りは安全である。

舌が届かない位置まで逃げよう

舌を伸ばした瞬間が攻撃のチャンスとなるが、舌がリオに届いてしまうと攻撃指示がキャンセルされてしまう。まずは舌が届かない位置まで移動するのが先決だ。距離が取れない場合は、右(または左)よけを駆使して回り込み、後ろ足を狙おう。目玉は胴体の下側についているため、威嚇で足を広げているときしか攻撃できない。



このくらい距離をとれば舌は届かない。ただし相手も攻撃できるところまで距離を詰めてくる。



目玉がもっとも狙いやすいのだが、目玉を露出させている時間は極めて短いのでタイミングが重要。



軟体系中型
体力：100

部位	HP	:	AC
前足	30	:	1.0
後ろ足	50	:	5.0
胴体	1000	:	0.1
口	50	:	0.5
舌	10	:	100.0
目玉	20	:	5.0
口の中	50	:	2.0
攻撃パターン	**AP**		
舌突き刺し	100		



両生類中型エイリアン(カエル)

カエルのように強靱な足を持ち、銃弾さえ見切ってかわすことができるエイリアン。すばやい動きで人間に近づき、噛みつき攻撃を行なう。まれに天井に張りついて移動するものもいる。

足止めしてからわき腹を撃て

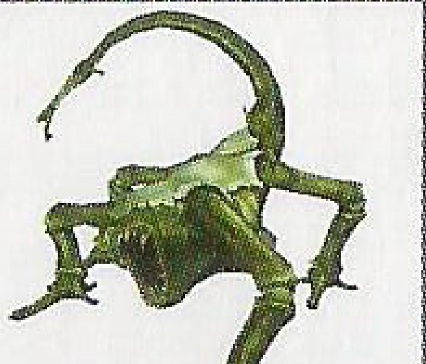
攻撃をかわされないよう前足か後ろ足を撃ち、動きを止めてからわき腹を攻撃しよう。両方のわき腹をクラッシュさせると弱点である赤い腹が出現する。すでに両足ともにクラッシュさせている場合は、口を撃ってひっくり返そう。なお、天井に張りついた場合は攻撃を加えると地面に落とせる。



いきなり口やわき腹を狙ってもよけられてしまう。まずは前足を撃って動きを封じてしまおう。



赤色のものは天井から攻撃してくる。1発でも撃てば落ちてくるので、放置しておかないこと。

	 両生類中型・緑 体力:300			 両生類中型・赤 体力:700		
部位	HP	:	AC	HP	:	AC
背中	100	:	0.0	100	:	0.0
右わき腹	20	:	1.0	20	:	1.0
左わき腹	20	:	1.0	20	:	1.0
口	150	:	1.0	150	:	1.0
尻尾	150	:	1.0	150	:	1.0
前足	20	:	1.0	20	:	1.0
後ろ足	20	:	1.0	20	:	1.0
赤い腹	30	:	10.0	90	:	10.0
攻撃パターン	AP			AP		
噛みつき	100			130		
噛みつき(継続)	15/s			15/s		

甲殻類中型エイリアン（サザエ）



周囲の背景と同化して身体を隠すエイリアン。形はサザエなどの貝殻に近く、透明になっているあいだはダメージを受けない。地面に電撃を流したり、両手を軸にして身体を回転させることができる。

姿を消したら警戒しよう

「ジャンプ」がないと苦戦を強いられる。一度姿を消して空中に現われたら、すぐにジャンプか逃げる準備をしよう。着地した瞬間は弱点の目玉をリオのほうに向けているが、一撃を食らわせると再び姿を消す。目玉への攻撃が間に合わなかった場合は、噛みつかれるまえに逃げよう。



「ジャンプ」があれば、電撃攻撃を避けた直後に攻撃できるため非常に有利になる。ぜひ使いたい。



すばやい噛みつき攻撃にも注意がいる。攻撃に固執せず、よけに徹してチャンスを待とう。



甲殻類中型
体力：500

部位	HP	:	AC
頭	500	:	0.0
右手	150	:	1.0
左手	150	:	1.0
口	150	:	0.1
トサカ	150	:	0.1
角	500	:	0.1
目玉	150	:	3.5
攻撃パターン	AP		
噛みつき	100		
落下	50		

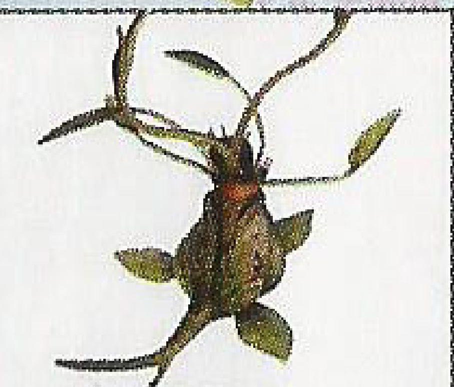


植物型エイリアン

植物なのか動物なのか判然としないエイリアン。弱点である目は硬い葉っぱに覆われている。長いつたを持ち、地面に電撃を走らせるが、それ以外の攻撃法は持っていない。

接近するのがもっとも安全

つたから発せられる電撃は、速いうえに遠くまで届くのでよけるのが難しい。密着していたほうがつたの内側に入り込めるので安全だ。弱点の目は葉っぱに覆われているが、胴体・茎・根っこを攻撃すると一瞬だけ葉っぱが動く。「胴体、右目」「茎、左目」のように指示を連撃させよう。



植物型
体力：500

部位	HP	:	AC
根っこ	1000	:	0.1
胴体	1000	:	0.1
茎	1000	:	0.1
葉っぱ	100	:	0.0
右目	90	:	5.0
左目	90	:	5.0
中央の目	90	:	5.0
つた	1000	:	0.1
攻撃パターン	**AP**		
電撃	50		



電撃攻撃には予兆があるものの、実際には発射する方向を予測するのは難しい。よく見て避けるしかない。



このとおり、胴体に密着していれば電撃に当たらなくてすむ。あとは目を開かせて攻撃するだけだ。

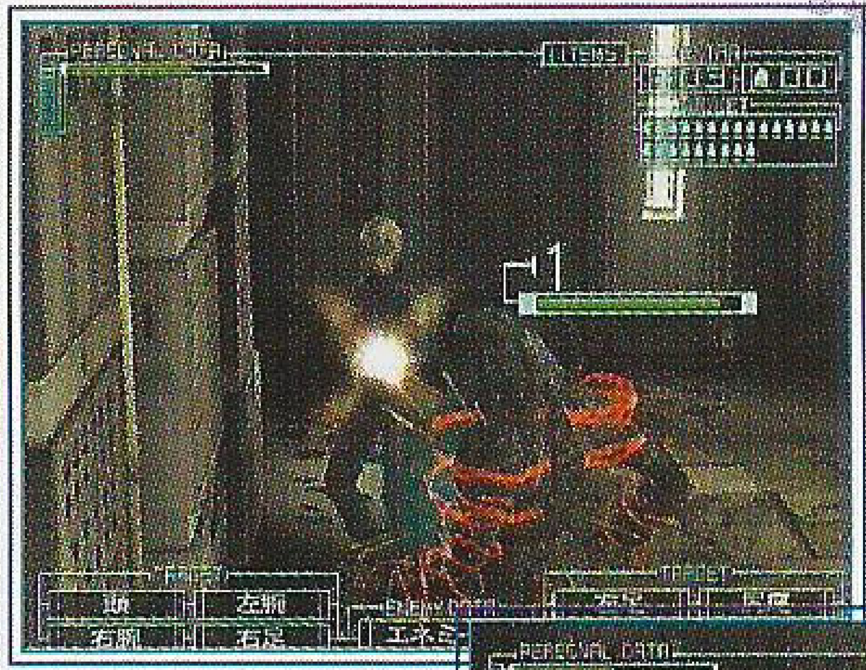


ヒト型エイリアン

人間に極めて近い形をしたエイリアン。人間と違い手からは光の弾を発し、さらに銃弾を通さない皮膚を持つ。ただし光っている部位だけは極端に弱いらしく、攻撃すると苦しむ。

光った部位を攻撃

最初は全身が光っているので、噛みつき攻撃をよけながら各部位を撃とう。尻尾は接近して「右よけ、尻尾」と連繋させると当てやすい。一度すべての部位を撃つと光の弾を投げてくる。◎ボタンを押したままよけの指示を出し、放った瞬間にボタンを離そう。そのあとは1ヵ所ずつ赤く光る部位を狙うこと。なお噛みつこうと接近してきたところをタイミングよく回避すると、数ヵ所を一度に光らせることができる。ランチャーと組み合わせれば、攻撃の機会を与えず一気に攻めることが可能だ。



赤く光る部位が弱点。うまく撃てない場合はランチャーを使えば、全身を一気に光らせることが可能。



ヒト型エイリアンは光弾を投げる前にうなり声を上げる。弾を避けた直後が弾を撃ち込むチャンスだ。

ヒト型
体力：100

部位	HP	:	AC
頭	100	:	0.5
右腕	100	:	0.5
左腕	100	:	0.5
右足	100	:	0.5
左足	100	:	0.5
胴体	100	:	0.5
尻尾	100	:	0.5

攻撃パターン	AP
光弾	80
噛みつき	150
噛みつき（継続）	15/s

ミニゲーム

物語の進行とは直接は関係しないものの、ちょっとした息抜きに楽しみたい。

ミニゲームを楽しむには

本作に用意されたミニゲームは全部で5種類。このうち「なんだとはなんだ」はスペシャルワードとして、「THE READ JAPANESE」「THE READ ENGLISH」「THE CALC」はチップを集めたごほうびとして、「山手線ゲーム」はいずれの手順ででも手に入る。探索の合間やデータロードの際に息抜きとして楽しもう。ただしすでに述べたように「なんだとはなんだ」に関しては、リオに勝利することでリオの体力を回復できるという特典があるので、ぜひとも活用したい。



チップは全部で16枚ある。あらゆる場所を探し尽くしてすべてのチップを手に入れよう。

◆ミニゲーム一覧

【【【 なんだとはなんだ 】】】

MAIN

「なんだとはなんだ」「なんだとはなんだとはなんだ」と切り返し合うミニゲーム。ゲームを開始すると、まずリオが何かしらの質問をしてくる。ただし質問に対して何を答えても「な～んだ」とあしらわれるので、それを受けて「なんだとはなんだ！」と返そう。「なんだとは」の数を間違えると負けになる。必勝法はリオが必ず先攻であることを利用し、「なんだとは」を奇数回＋「なんだ！」と区切りながら数えて答えることだ。

【【【 山手線ゲーム 】】】

MAIN　BONUS

とあるお題に対する答えを交互に出していくミニゲーム。すでに挙がったものと同じ答えをしたり、制限時間の5秒以内に答えられないと負けになる。リオが出すお題は「山手線の駅名」「都道府県名」「県庁所在地」「12星座」「国民の祝日」「ワールドカップ開催国」「夏季五輪開催都市」「徳川歴代将軍」の8種類。プレイヤーの答える速度が速いほどリオが負ける可能性が高くなる。

【【【 THE READ JAPANESE 】】】

BONUS

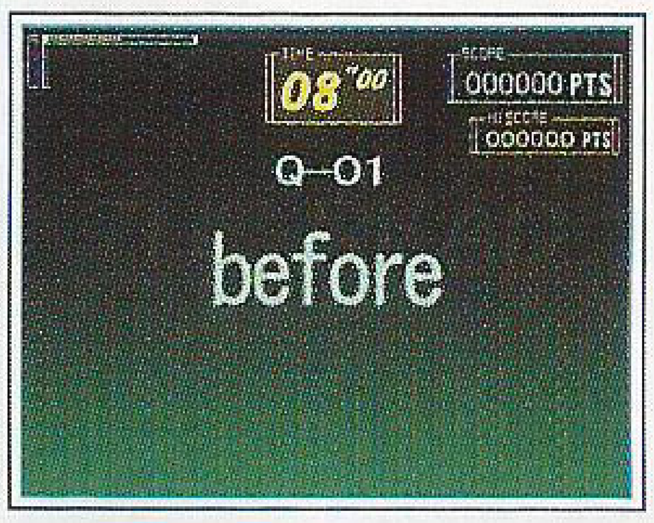
漢字の読み方を答えるミニゲーム。チップ4枚で遊べるようになる。1回のプレイで20問出題され、それぞれ10秒以内に回答する。四字熟語や国名、魚や動物・植物の名前などから出題される。



【【【 THE READ ENGLISH 】】】

BONUS

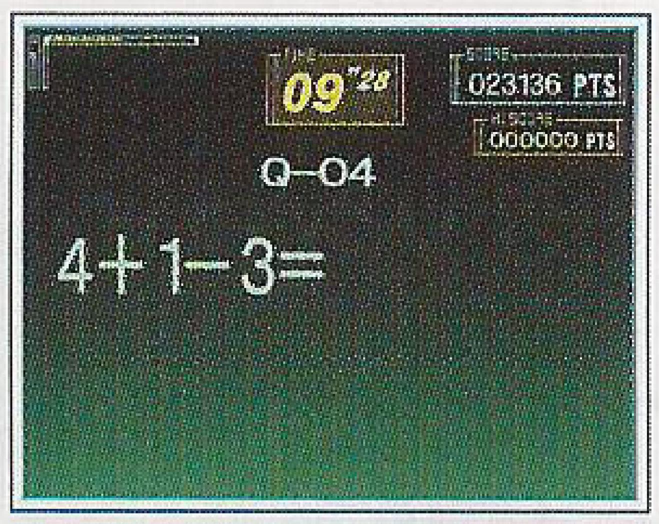
英語の読み方を答えるミニゲーム。チップ8枚で遊べるようになる。1回のプレイで20問出題され、それぞれ10秒以内に回答する。なじみのある英単語だけでなく、10語以上の長文も出題される。



【【【 THE CALC 】】】

BONUS

暗算を行なうミニゲーム。チップ12枚で遊べるようになる。1回のプレイで20問出題され、それぞれ10秒以内に回答する。ひと桁同士の足し算から四則混合のものまで、合計1150問用意されている。



MAIN ゲーム本編で遊べることを示す。それぞれスペシャルワードなので、移動時に指示すれば開始できる。

BONUS ゲームのタイトル画面にある「BONUS」で遊べることを示す。集めたチップの数に合わせてメニューが増える。なお「山手線ゲーム」はチップを16枚集めた場合、「BONUS」で「THE YAMANOTE」としても遊ぶことが可能。

3rd Operation

シナリオ攻略

scenario clear guide

攻略ページの見方

an explanation of scenario clear guide

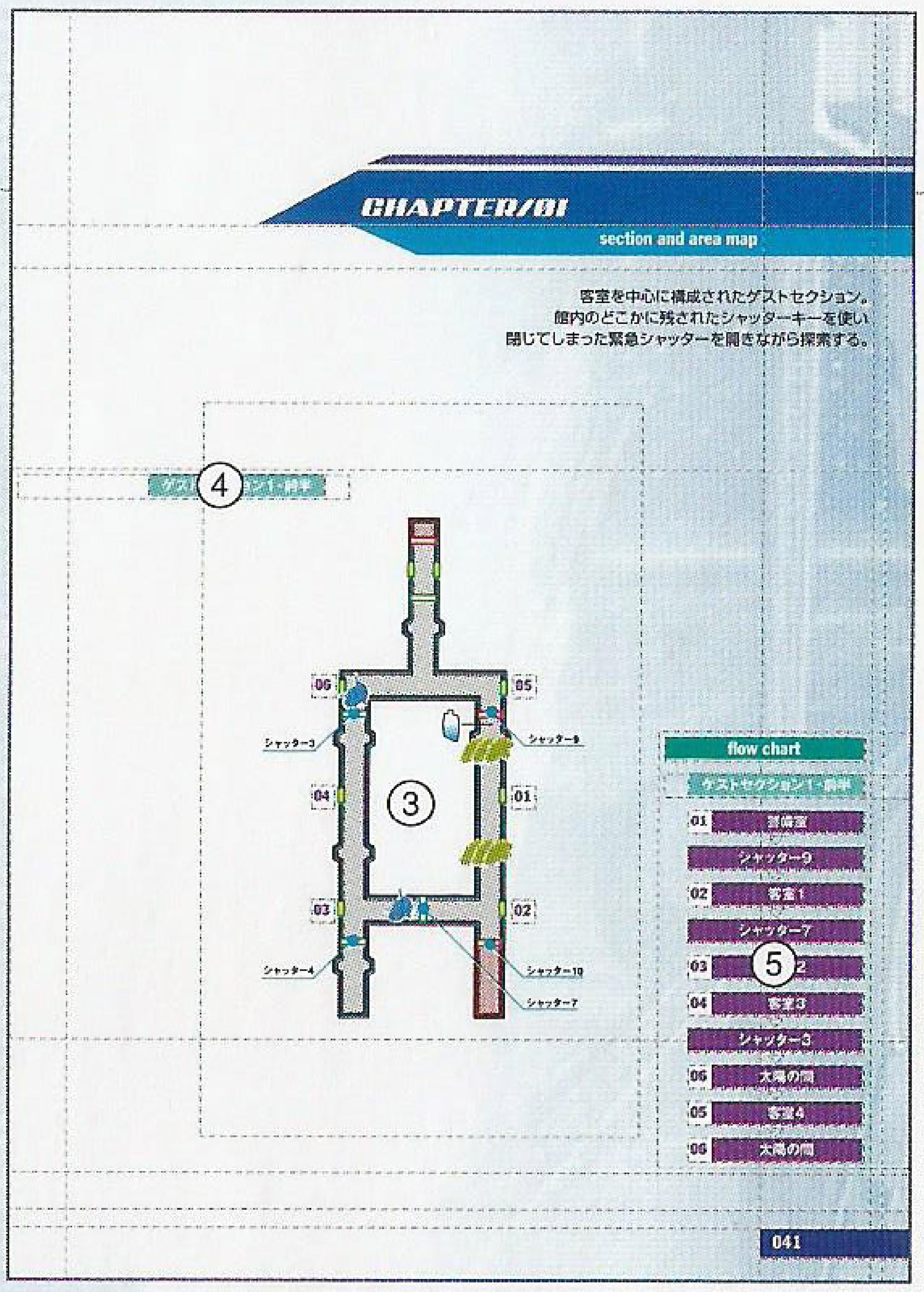
シナリオ攻略編は4種類のページで構成されている。
各ページの特徴を把握し、掲載されているすべての情報を
宇宙ステーションホテルの探索に役立ててほしい。

ストーリー紹介



①章タイトル
各章の番号とタイトル。
②プロローグ
ストーリーのプロローグ。

セクションマップ



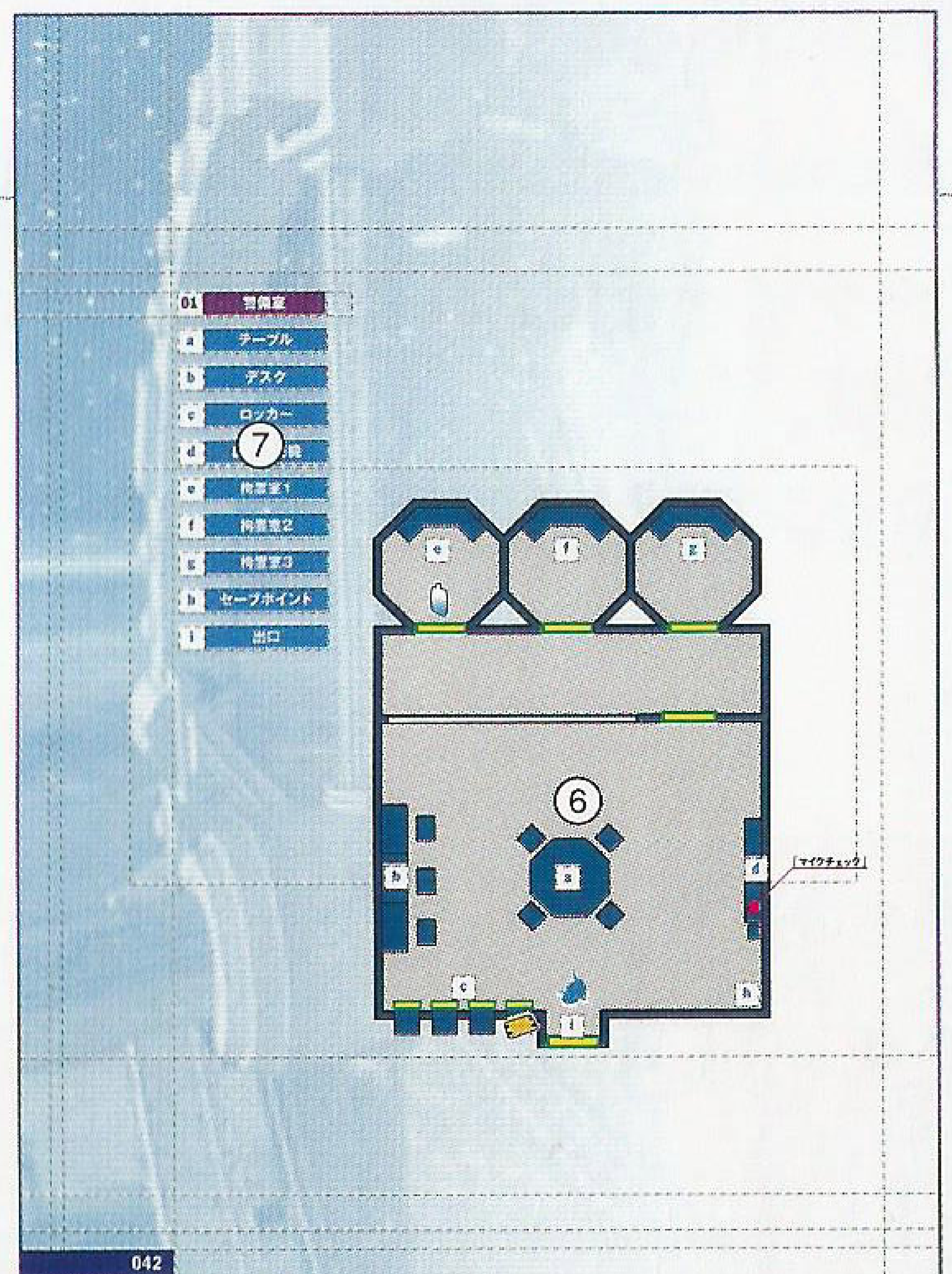
③セクションマップ
セクションの全体図。青い罫線は部屋以外に移動できる場所であることを示す。
④セクション名
マップに対応したセクションの名前。
⑤フローチャート
探索の推奨ルート。各数字は部屋番号を示す。

マップ凡例

map explanatory notes

- 01 ………フローチャートに沿った部屋番号
- a ………探索エリア
- ………開く扉
- ………開かない扉
- ………開くシャッター
- ………開かないシャッター
- ………侵入不可エリア
- ………ヒールカプセル
- ………ランチャーの弾
- ………チップ
- ………ヒル型エイリアン・緑
- ………ヒル型エイリアン・青

探索エリアマップ



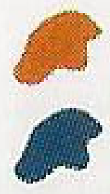
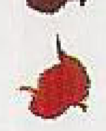
⑥室内マップ
　セクションマップから入室できる各部屋のマップ。赤い罫線はシナリオアイテムやキーワードが入手できることを示す。
⑦探索エリア名
　室内で探索できるエリア一覧。アルファベットは、各部屋内の探索エリアを示す。

シナリオとヒント



⑧シナリオとヒント
　ストーリーの概要と攻略のヒント。
⑨部屋名と探索エリア名
　シナリオとヒントの内容に対応する場所。薄い色で表示されているのは上の項目と同一の部屋またはエリアであることを示す。
警備室 ……部屋名　テーブル ……探索エリア名

map explanatory notes

 ………ヒル型エイリアン・オレンジ
 ………ヒル型エイリアン・黒
 ………ヒル型エイリアン・白
 ………イモムシ型エイリアン・青
 ………イモムシ型エイリアン・茶
 ………イモムシ型エイリアン・赤
 ………イカ型エイリアン
 ………カエル型エイリアン・緑
 ………カエル型エイリアン・赤
 ………サザエ型エイリアン
 ………植物型エイリアン
 ………ヒト型エイリアン

CHAPTER/01:急襲







華々しいパーティーを打ち砕いた
エイリアン襲撃。
宇宙ステーションは沈黙した。

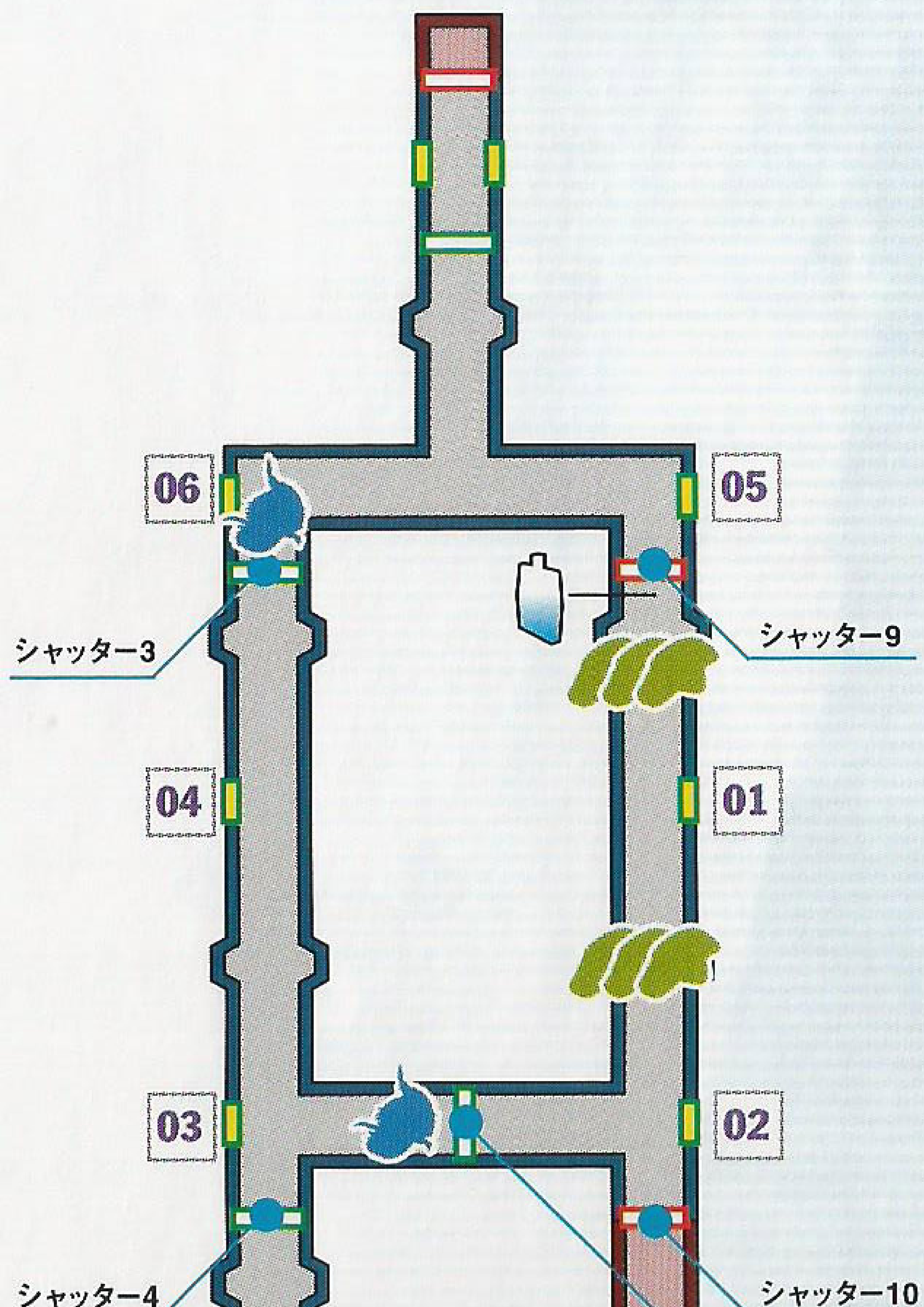
恋人とふたり、星の海で過ごすクリスマス・イヴ。
そんな機会を手にして
僕とさやかはこの上ない幸せに身を委ねていた。
永遠に続くと信じて疑わなかった幸福を
突如現われた巨大な化け物たちが無残にも食らってゆく。
贅沢な趣向を凝らした宇宙ステーションホテルは
一瞬のうちに惨劇の舞台となり果てた。
最愛の人を探すため
僕はひとりの女性と“パートナー”になる――

CHAPTER/01

section and area map

客室を中心に構成されたゲストセクション。
館内のどこかに残されたシャッターキーを使い
閉じてしまった緊急シャッターを開きながら探索する。

ゲストセクション1・前半

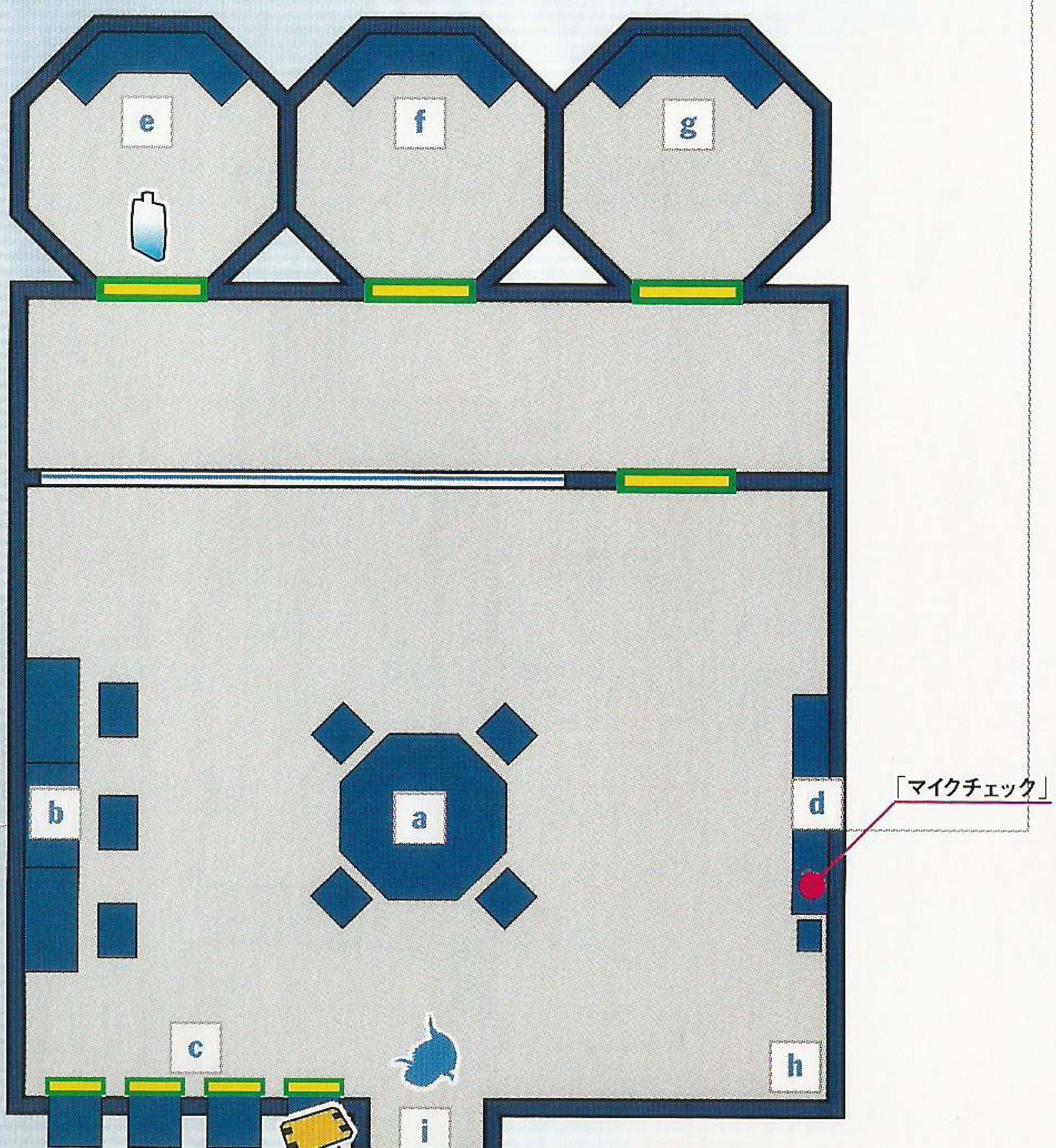


flow chart

ゲストセクション1・前半

- 01 警備室
- シャッター9
- 02 客室1
- シャッター7
- 03 客室2
- 04 客室3
- シャッター3
- 06 太陽の間
- 05 客室4
- 06 太陽の間

01	警備室
a	テーブル
b	デスク
c	ロッカー
d	自動販売機
e	拘置室1
f	拘置室2
g	拘置室3
h	セーブポイント
i	出口



モニタールーム
—

●オープニングパーティーでの惨劇

……気がつくと僕は、無数のモニターに囲まれた真っ白な部屋にいた。なぜ自分はここに？目の前のモニターには、オープニングパーティーの映像が映し出されている。そこには僕自身と僕の最愛の人、さやかの姿もあった。そして僕は、パーティーで起こった惨劇を再び目撃することとなる。今、ここにさやかはいない……。何が起こっているのか、嫌でも理解させられた。

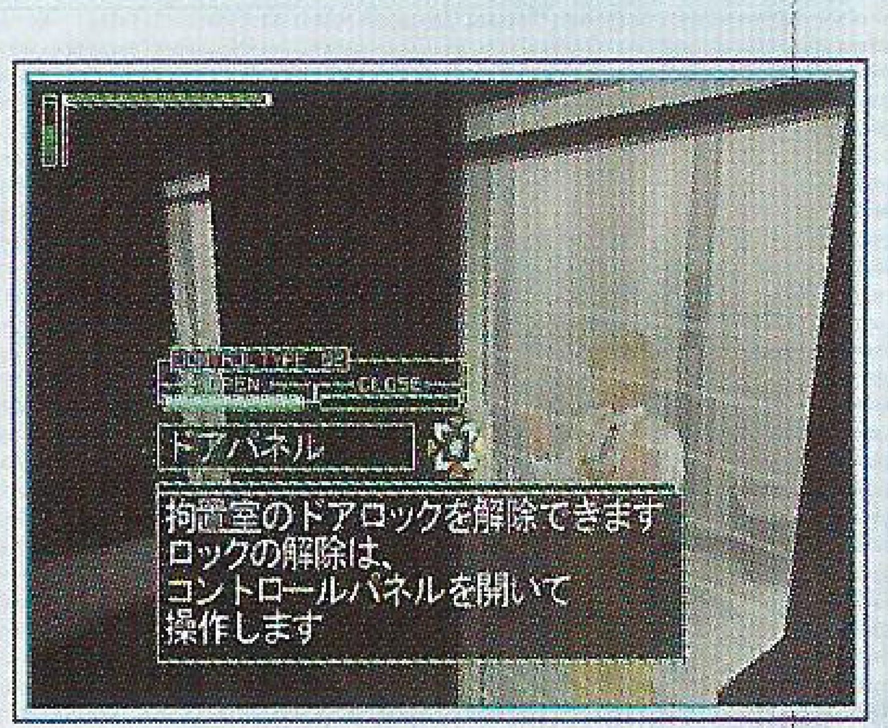


モニタールームに閉じ込められてしまったプレイヤー。モニターを通じてのみ指示や操作が行なえる。

警備室
拘置室2

●モニタールームからできること

監視カメラの映像に映し出されたのは、拘置室に閉じ込められた女性の姿。マイクを通じて呼びかけ、拘置室のドアロックを解除する。なるほど、ここからステーション内のものをコントロールできるようだ。言われるままロッカーのカギも解除すると、彼女は中からハンドガンを取り出した。見たところウェイトレスのようだが、何やら目的があって危険に飛び込もうとするかに見える……。



まず最初に行なうべきことは、閉じ込められた拘置室から通信を送ってくる女性を解放すること。

警備室
出口

●エイリアンとの遭遇

出口の扉が開いた瞬間、巨大なイモムシのような化け物が飛び出してきた。彼女は化け物の一撃を食らって倒れ込んでしまう。化け物はさらに攻撃を加えようとうなりを上げている。まずい、なんとかして彼女を起こさないと。

彼女は自分が持っているハンドガンを、どう使っていいのか判断できないようだ。銃器を扱ったことがないのだろう。僕だってそんな経験はないが、監視カメラを通じて客観的に見ている分、僕のほうが冷静に状況を把握できるはず。こちらから助け船を出そう。

あんな化け物でも、生物ならば弱い部分があるに違いない。イモムシをよく観察すると、体は堅い殻に覆われているが、目の部分は露出しているので脆そうに見える。そこを狙うように彼女に伝えてみてはどうだろうか。

イモムシ型のエイリアンがすぐそばまで迫っている。ぼんやりとモニターを眺めている場合ではない。





むやみに銃を撃ってもダメージを与えることはできない。正面に並んだ目を狙って攻撃しよう。

警備室
—

●リオとの取引

冷静さを取り戻した彼女は、僕がパーティーに出ていたゲストであることに気づく。そして同時に、僕が恋人といっしょにいたことも思い出したが、相手の名前が出てこないらしい。僕がその名を答えると、はっきり思い出してくれたようだ。

彼女は僕に取引を持ちかけてきた。僕はオペレーターとして、彼女の探し物を見つけるために協力する。その代わり、彼女はさやかを見つけたら安全なところまで連れていく。モニタールームから出られない僕にとって、悪い取引ではない。だが彼女にそんな危険な真似をさせていいのだろうか？　よく考えて返事をしたい。

取引が終わると、彼女は自己紹介を始めた。彼女の名前はリオ。ここからリオは、僕の指示で動くことになる。まずは現在の状況説明をしてもらい、今後の方針について相談することにしよう。



銃を扱うのが初めてだったのか、戦いのあとで心を落ちつかせようと、胸に手を当てるリオ。



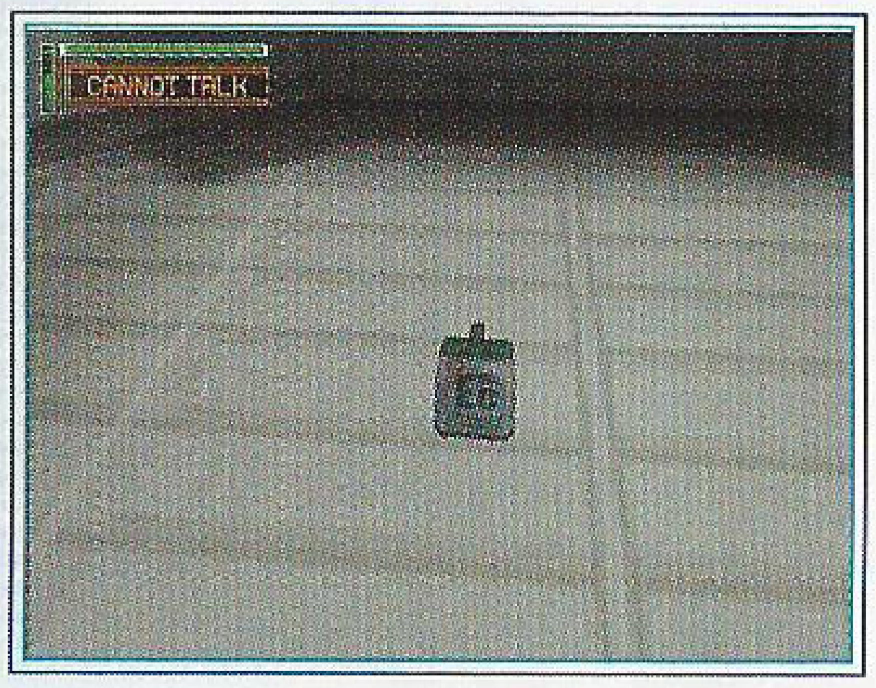
リオとの取引に「はい」と答えると、今後リオはプレイヤーの指示を受けて動くことになる。

警備室
拘置室1

●ヒールカプセル入手

モニタールームでは部屋のマップを表示することができる。リオに指示する場合は、このマップに書かれた場所の名前を言うことにした。

早速、リオに指示して拘置室1に向かってもらう。そこには緊急用の体力回復剤、ヒールカプセルが落ちていた。もしリオが致命傷を負ったら……と考えると、このヒールカプセルを時間をかけてでも集めておくべきだろう。



ヒールカプセルは何気なく落ちていることが多い。数が決まっているので取り逃さないように。

警備室
自動販売機

●リオが気づかないことを教える

警備室には自動販売機が置かれている。何の変哲もないものなのだが、4つの取り出し口のうち、ひとつが光って見えるようだ。何か落ちているのだろうか？　だがリオには見えていないのか、光っているところを調べるように言ってもわからないようだ。どの取り出し口なのか、こちらから具体的な場所を指定しない限り、リオは気づいてくれないだろう。



自動販売機の取り出し口は4つ。そのうち光が見えるのは右から2番目だ。正確に指示しよう。

警備室
テーブル

●最近の流行？

テーブルの上には本などが乱雑に置かれていた。リオに調べてもらおうと思ったが、「どれのこと？」と聞き返されてしまう。当てずっぽうに「レポート」とか「雑誌」とか言ったり、あるいは何色のものなのかを伝えれば、わかってくれるだろうか。

雑誌をリオに読み上げてもらう。最近流行のチップが特集記事で紹介されていた。そんな流行は聞いたこともないが、リオも集めるといいことがあると言っているので、おそらく本当のことなのだろう。この部屋のどこかにも、チップが落ちていたりするのだろうか。



解析カーソル2がついたものは、リオに調べてもらうだけでなくモニタールーム側でも調査可能。

廊下
—

●安藤アナと探し物の関係

廊下に出ると、そこら中で緊急用のシャッターが降りていた。これでは移動もままならない。シャッターキーを探す必要があるだろう。

突然リオから、彼女が持っている録画ディスクを再生するよう頼まれる。解析すると、ディスクの中身を再生することができた。テレビでよく見かける安藤アナウンサーの映像だ。パーティーでも彼女が取材しているところを見た記憶がある。リオの話によると、このアナウンサーはリオの探しているものと関係があり、どうしても彼女に話を聞く必要があるという。僕にはその関連性はよくわからなかったが、彼女にとっては安藤アナを捜すことが優先事項らしい。



総理にインタビューしようとしている女性が安藤アナウンサー。彼女とリオの関係は謎。

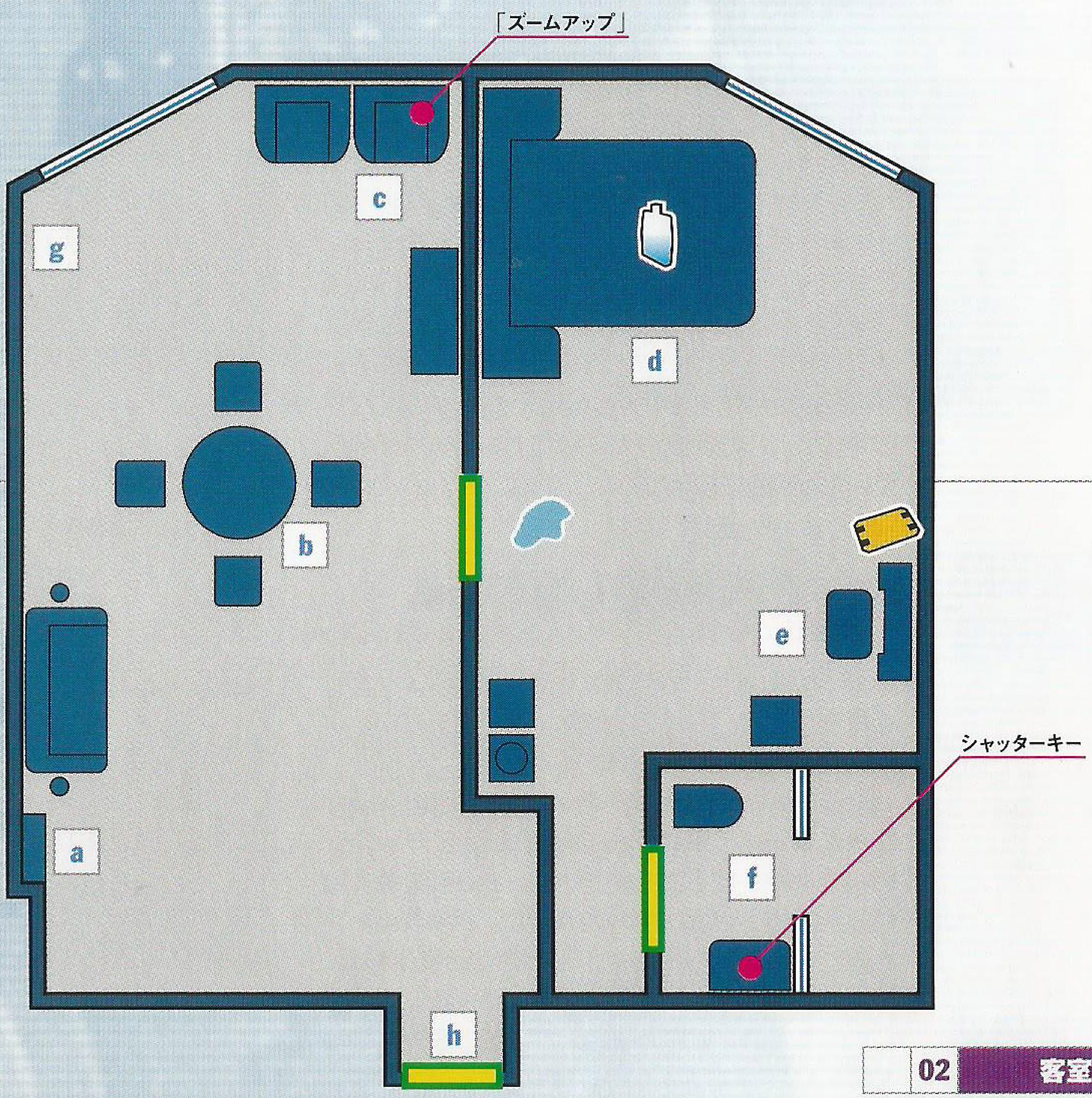
シャッター9
—

●落ちているヒールカプセル

シャッターは堅く閉ざされており、開けるのは無理のようだ。落胆したが、リオがシャッターのそばにヒールカプセルが落ちているのを発見する。誰かが慌てて持ち出そうとして、ここに落としたのだろうか。部屋の中だけではなく、廊下やシャッターの近くにも何らかのアイテムや手掛かりがある可能性がある。探索するときにひととおり調べておいたほうがよさそうだ。



廊下にもヒールカプセルが落ちている。ただし、その手前で緑のヒルが3匹現われるので注意。



02	客室1
a	トランクルーム
b	テーブル
c	リビングコーナー
d	ベッド
e	ドレッサー
f	バスルーム
g	セーブポイント
h	出口

客室1
ベッドルーム

●隠れていた男

リオによると、緊急シャッターを開くためのシャッターキーは、各部屋のトランクルームに保管されているという。だがここのトランクルームには何も置かれていなかった。この部屋のゲストが逃げ出す際に持ち出したのか、それともまだ部屋のどこかに残されているのだろうか。

客室はリビングと、ベッドやシャワールームがある寝室に分かれており、寝室に続く扉を開けると突然ヒル型エイリアンに襲われる。辛くもヒルを倒すと、バスルームからタキシードを着た男が姿を現わした。男はホテルの支配人、鷺谷だ。部下であるリオに対する態度も口も極めて悪く、あまり好感の持てるタイプではない。だがホテル支配人としての責任感は持ち合わせているようで、リオにゲストたちを助けるよう指示を出すと、自分は総理を捜しに部屋を出ていってしまった。

それよりも、問題はシャッターキーのありかだ。これがないと身動きが取れない。この部屋でまだ探していない場所というと……。

寝室に移動するといきなり青ヒルとの戦闘になる。背中を撃つと分裂するので決して狙うな。





隠れていたのは鷺谷支配人。相手がウェイトレスだとわかると途端にぞんざいな態度になる。

シャッター7
—

●自分にできることはないのか？

シャッターキーを使ってシャッター7を開ける。そのまま客室2のほうに向かうと、女性の金切り声が響き渡った。声のした方向にリオが走り出す。シャッター4を通り過ぎたところで、女性が倒れ込んでいるのを発見した。だがすでに息はない。遅かったか。

リオがただならぬ気配を感じて天井を見上げると、そこにはこの女性を殺したと思われる、巨大なクモ型の化け物がいた。皮膚が厚く、護身用のハンドガンでは歯が立たない。リオは逃げ出したが、クモは執拗に追いかけてくる。あんなデカブツに襲われたらひとたまりもない。だが遠く離れたモニタールームにいる僕はただ呆然と見ているばかりで、リオを助けることもできない。いや、待てよ。本当に助けられないのか？　自分にできることを思い出せ。

クモ型の化け物は強靭で、ハンドガン程度では傷ひとつつけられない。ここは逃げるしかない。

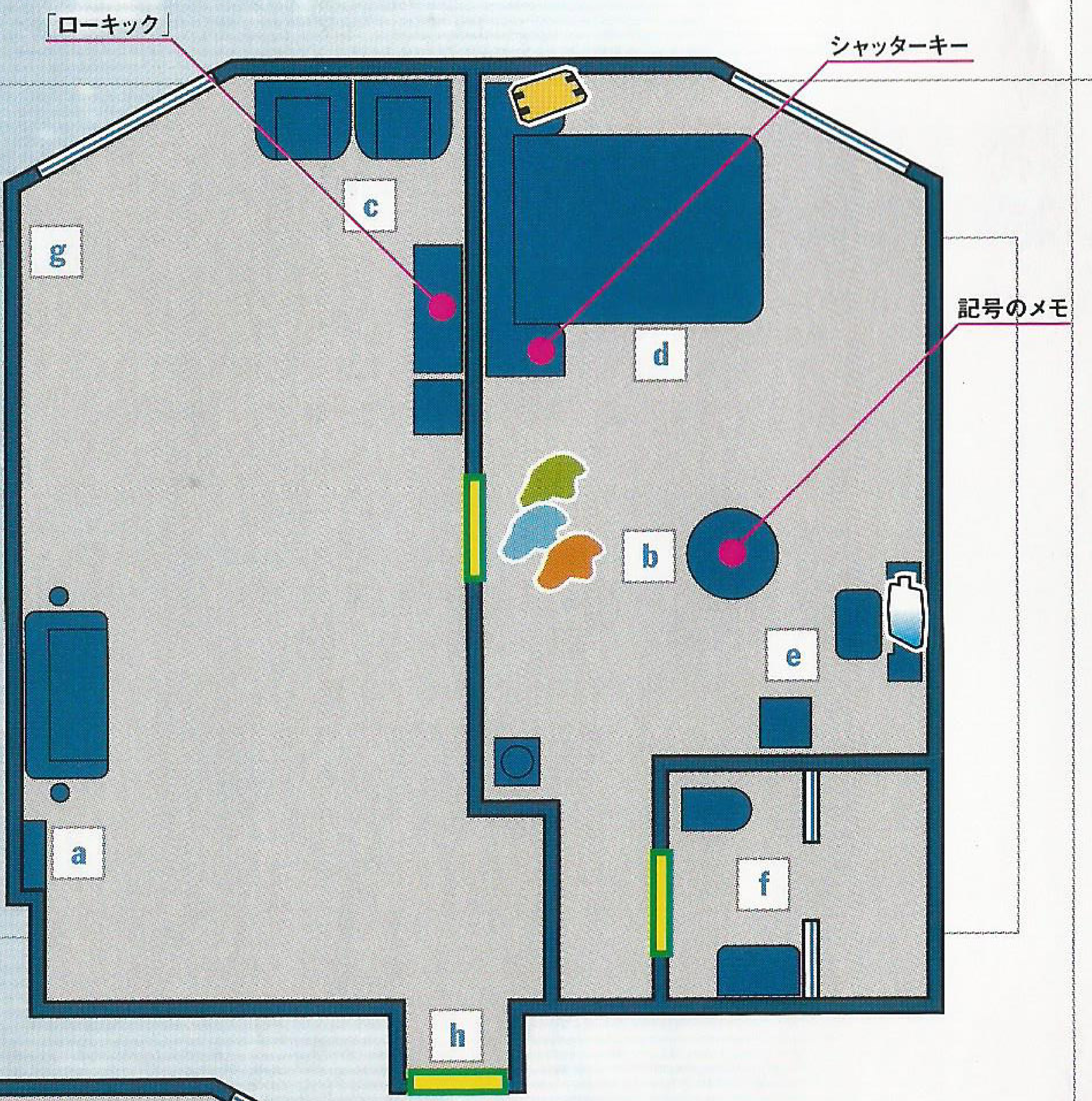


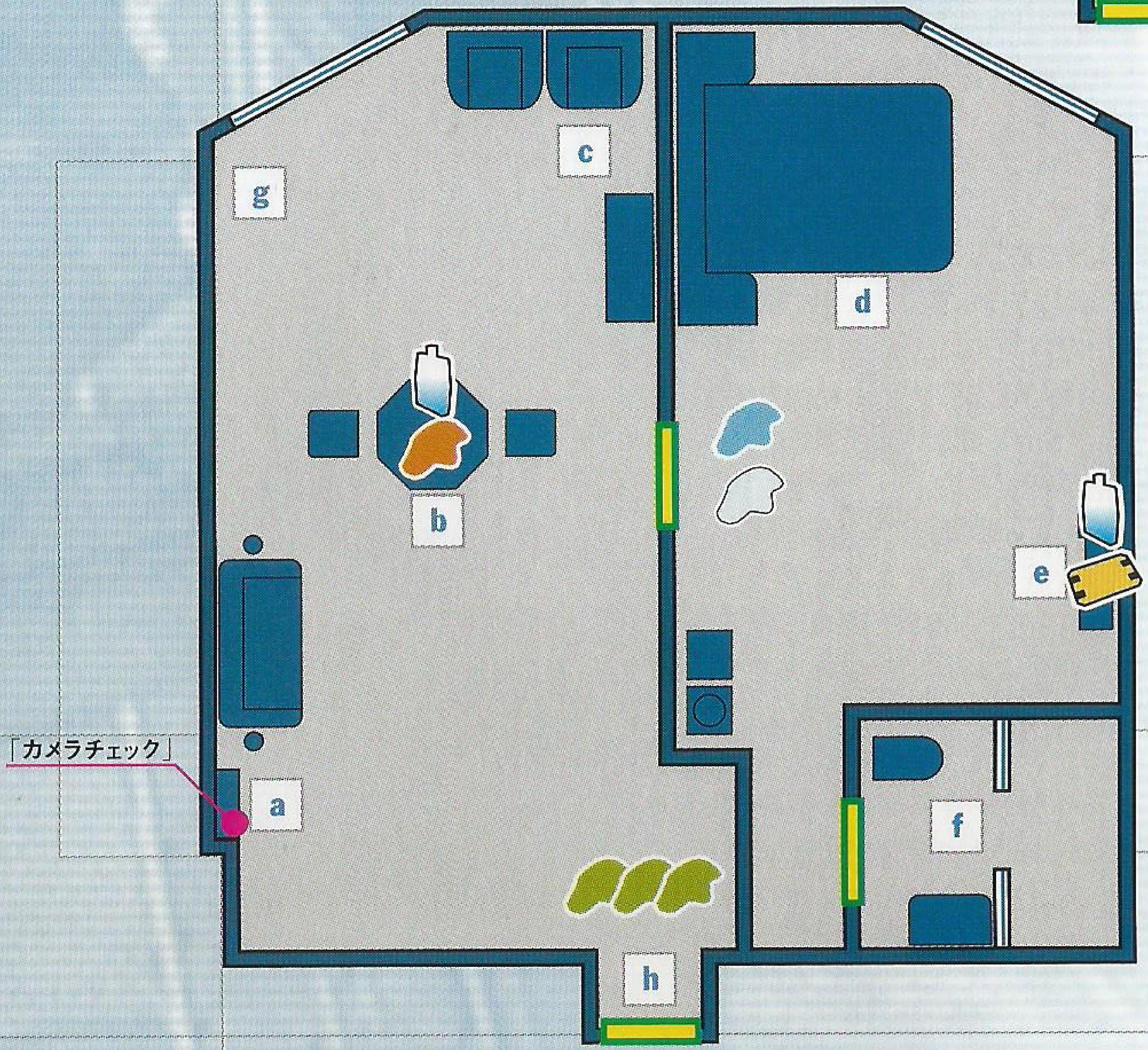


この状況でオペレーター側から操作できるものがひとつだけある。まちがっても「開け」ないように。

03 客室2

a	トランクルーム
b	テーブル
c	リビングコーナー
d	ベッド
e	ドレッサー
f	バスルーム
g	セーブポイント
h	出口





04 客室3

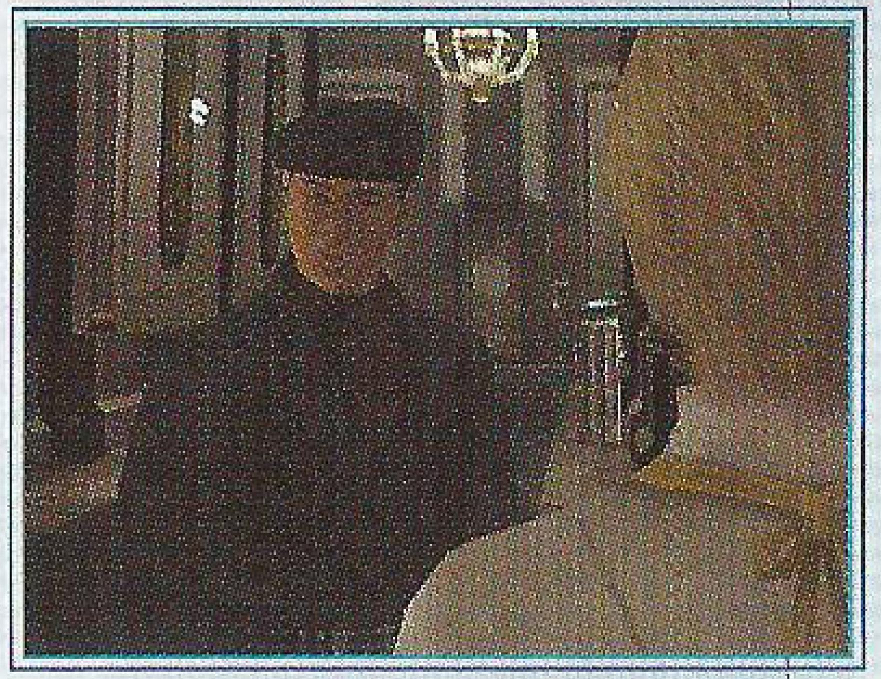
a	トランクルーム
b	テーブル
c	リビングコーナー
d	ベッド
e	ドレッサー
f	バスルーム
g	セーブポイント
h	出口

シャッター4
—

●変わりつつある状況

辛くもクモから逃げたところで、ホテルの警備員、武藤と出会う。どうやらリオを拘置室に閉じ込めた張本人らしい。拘置室がもっとも安全だという主張はわかるが、リオの都合をまるで考えていない。悪い人ではなさそうだが、他人の話を聞かないひとりよがりなタイプのようだ。

救援部隊がこちらに向かっているので、搬入口に向かうよう武藤に言われた。実験棟の研究員が救援要請を出していたらしい。武藤は研究員が隠れている太陽の間の音声パスワードをリオに渡すと、ほかのゲストを誘導するために去っていった。しかし搬入口への道は、あのクモにふさがれている。今のところ、さやかと安藤アナの捜索を優先したほうがよさそうだ。



武藤警備員が登場。同僚なのにふたりの会話はまったく噛み合っていない。先が思いやられる。

客室2
ベッド

●暗証番号を推測する

部屋の中をひととおり探してみたが、備え付けのシャッターキーが見つからない。ベッドの横にある金庫が怪しいのだが、ロックがかかっている。どうやら使用者が好きな数字を暗証番号に設定できるタイプのもののようだ。今どき自分の誕生日を暗証番号にする人もいないだろう。自分の好きなものなどをもとにして数字を作るほうが、覚えやすいし破られにくい。ということは、このゲストの好きなものと数字変換の法則がわかれば、開けられるのではないだろうか。



この部屋のゲストは高級ブランド「ヴァン・ヴァンテアン」に随分ご執心だったようだ。

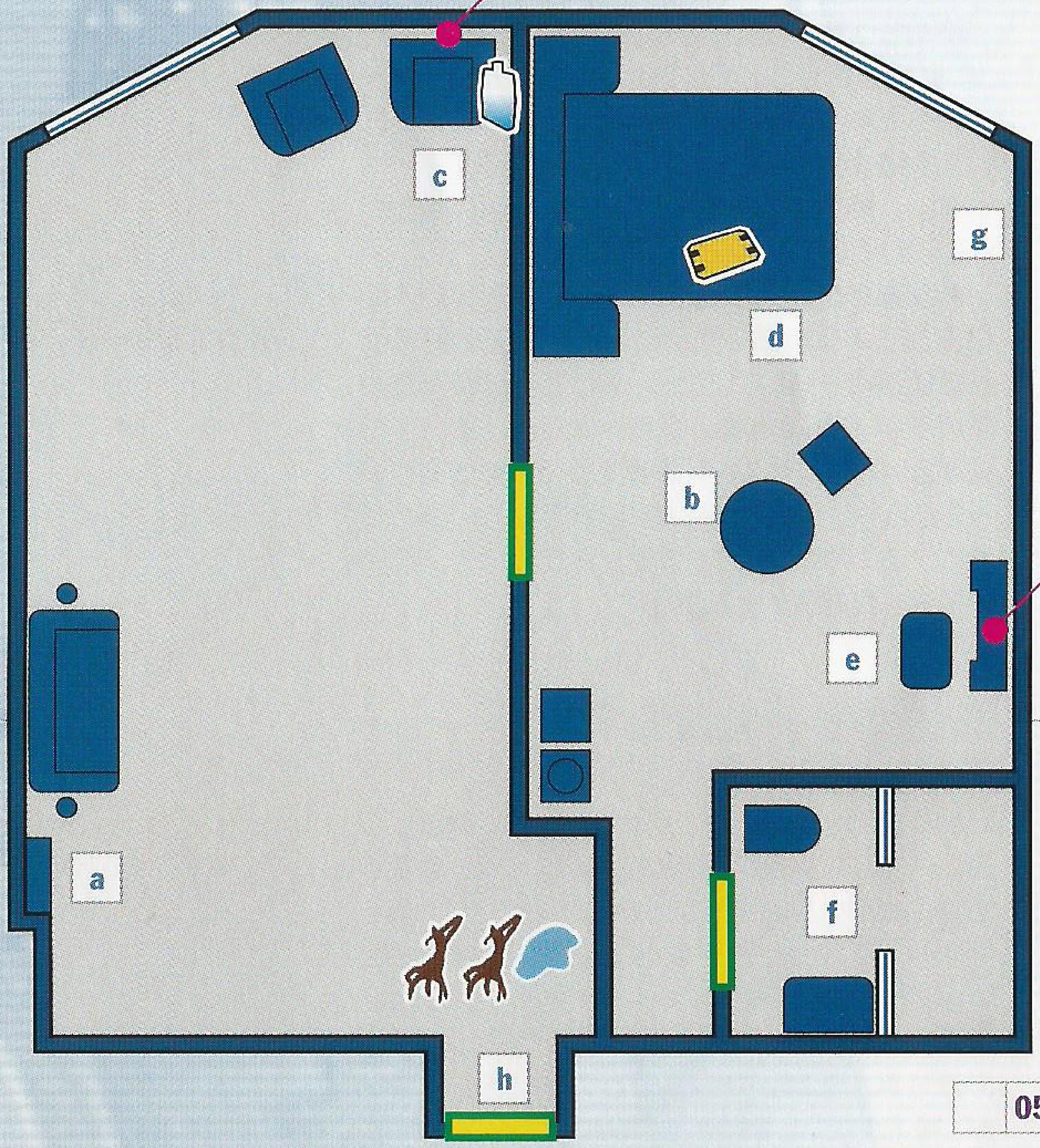
客室3
—

●リオの死角

客室の中は静まり返っている。この部屋にいたゲストも化け物にやられてしまったのだろうか。床に目をやると、まだ生々しい化け物の体液がこびりついている。ということは、この部屋の中にまだ化け物が潜んでいる可能性もあるわけだ。当然リオも警戒しているが、こういう狭い場所ではどこから襲われるかわからない。モニターを注視し、異常があったらすぐリオに知らせよう。



監視カメラからは丸見えだが、リオにはまったく見えていない。すぐに振り向かせよう。



05	客室4
a	トランクルーム
b	テーブル
c	リビングコーナー
d	ベッド
e	ドレッサー
f	バスルーム
g	セーブポイント
h	出口

太陽の間
—

●スウィートルームの特別な仕掛け

シャッター3を開け、研究員が隠れている太陽の間へと向かう。ロックを解除しようとしたが、この部屋はハネムーンモードと呼ばれる設定がされており、新郎と新婦がそれぞれ音声パスワードを入力する必要があるらしい。ふたりの世界は誰にも邪魔させせないという粋な演出のようだ。だがリオが武藤から受け取った音声パスワードを読み上げるものの、扉は開かなかった。新郎が使う音声パスワードも探さないといけないようだ。



今の時点では扉は開けられない。ちなみにこのロック方式を考えたのは鷲谷支配人らしい。

客室4
—

●イカの攻撃と間合い

室内に踏み込んだ瞬間、今まで見たこともない、イカ型の化け物と遭遇する。舌を伸ばして攻撃してくるため、今までの敵よりもずっとリーチが長い。だが舌の長さには限りがあるはずだ。舌以外の攻撃方法は持っていないようなので、舌が届かない位置までリオを誘導するか、思い切って攻撃しづらいところまで近づかせたほうが安全かもしれない。またモニタールームでは監視カメラだけではなく、リオが身につけているインカムからの映像も見ることができる。インカムに切り替えると、舌を伸ばしたり、足の間から目を露出させるのも確認できるので、うまく利用してこれらの部位を重点的に狙うとよさそうだ。



部屋が狭いため、1体から逃げてももう1体が追いすがる。舌や目玉を狙って短期決戦で決めよう。

客室4
リビングコーナー

●隠れているものを見つける

リビングコーナーにはヘルメットや鉄パイプ、非常食が落ちている。この部屋のゲストは、ここに籠城して助けを待つつもりだったのだろう。だが肝心のゲスト本人が見当たらない。

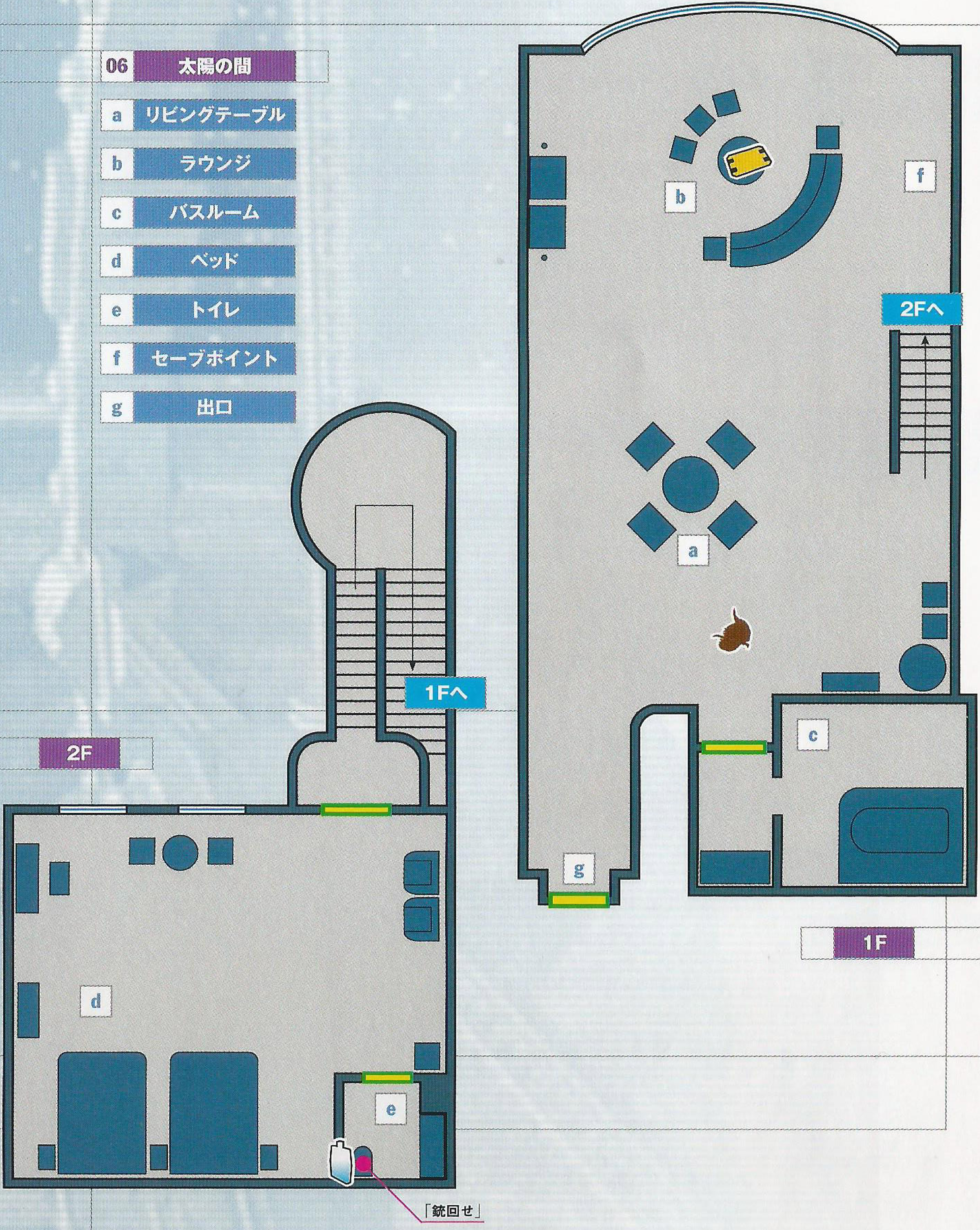
モニターを見ていたら、ソファーの裏に何か光るものを発見した。だが、リオは手前に置いてあるものに気を取られていて、裏側に何かあるとは思っていないようだ。こちらからは見えているのに。どこを調べるのか正確に伝えないと、見つかるものも見つからない。



ただ「後ろ」や「裏」などと言うだけでは通じない。カーソルがついてないものでも正確に指示しよう。

06 太陽の間

- a リビングテーブル
- b ラウンジ
- c バスルーム
- d ベッド
- e トイレ
- f セーブポイント
- g 出口



太陽の間
入口

●ふたりの呼吸を合わせる

リオが新婦の句を読み、僕が新郎の句を読み上げると、今度はふたり同時に2つの句をつなげて読むよう促された。リオとタイミングを合わせないと、やり直しになってしまう。アイテムリストを見れば句の内容は確認できるが、それを見ながらだとタイミングを外しやすい。気恥ずかしいが、句は先に覚えておいて、リオと呼吸を合わせることに集中したほうがよさそうだ。



アイテムリストを見れば句の内容は確認できるが、リストが自動的に閉じてしまうこともある。

太陽の間
ベッド

●あれは本当にエイリアンなのか？

研究員のアレン・小沢と出会う。巨大なクモ型エイリアンに行く手を阻まれ、ここに逃げ込んだと本人は言っている。アレンがエイリアンと言うのを聞いて、リオは「あれは本当にエイリアンだと思っているの？」と詰め寄った。あの化け物は生物実験の産物か何かだとリオは言いたいのだろうか？　アレンは否定したが……。

アレンによると、あの化け物は火に弱いので火炎放射器を使って撃退していたが、燃料切れで身動きが取れなくなったのだとか。リオはこの火炎放射器を用具室で見かけたという。



アレンが使った火炎放射器と同じものが用具室にあるという。これで先行きが明るくなった。

太陽の間2F
トイレ

●見落としのないように

太陽の間の階段を降りながら、リオと話をする。救援部隊が来るのが本当なら、みんな搬入口に集まるはずなので、自分も搬入口を目指したほうがよさそうだとリオが言う。

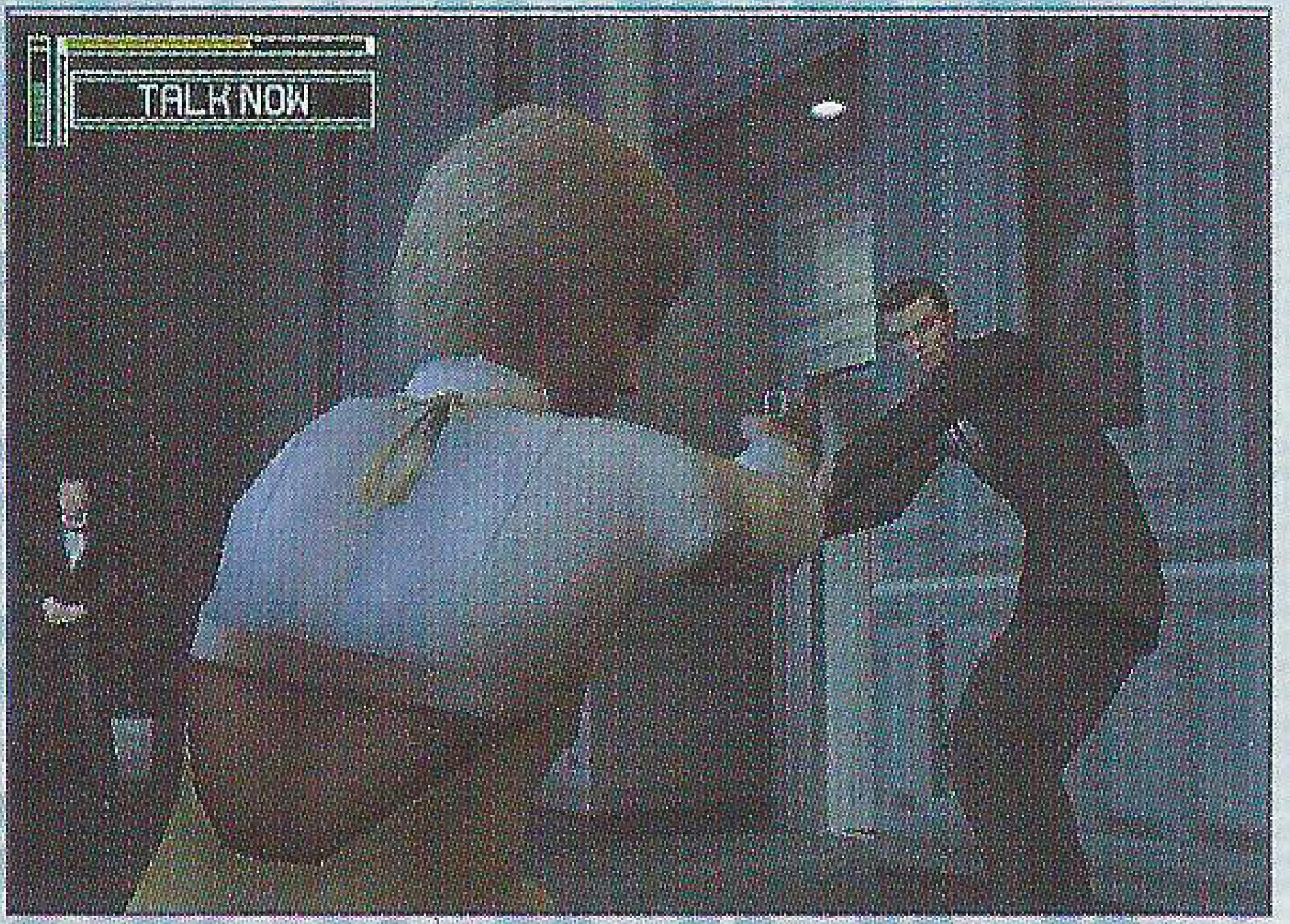
だとすると、問題はあのクモだ。用具室から火炎放射器を取ってくれば、搬入口への道が開ける。すぐに用具室に行くべき……と思ったが、何か見落としている気がする。そうか、アレンと話してすぐに降りてきたから、2階のトイレやベッドを調べていなかった。さやかがトイレに隠れているとは思えないが、役立つものがないとは言えない。念のために調べておこう。



トイレ内には2ヵ所ほど光っているところがある。特に見落としやすいところなので忘れずに。

CHAPTER/02:疑惑







**救援部隊が待機する搬入口へ。
多くの謎が明かされぬまま
脱出への道を開いてゆく。**

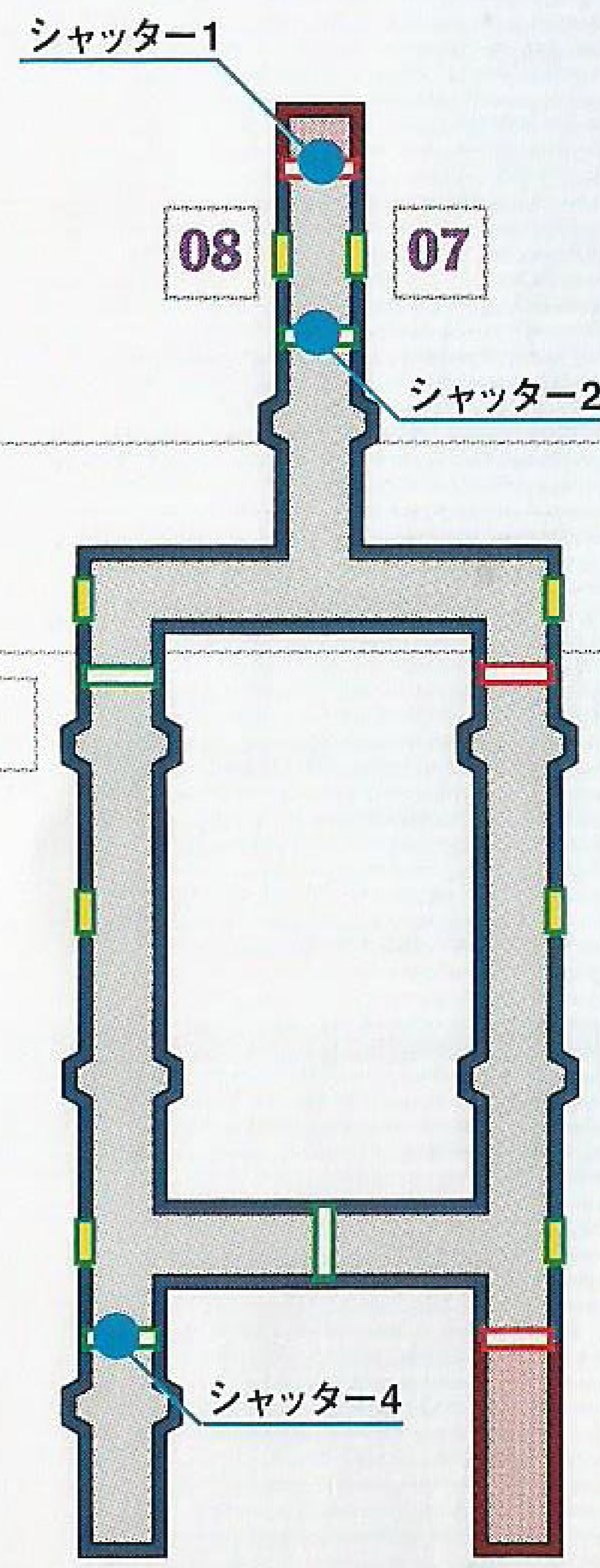
エイリアンの侵攻を受けて派遣された救援部隊。
研究員の情報をもとに、事前に待機していたのだという。
なぜそんな予測ができたんだ？
あれは本当にエイリアンなのか？
エイリアンって、何なんだ――？
僕やリオの胸に、かすかな疑問が芽生え始める。
しかし今はただ、さやかの安否を確かめたい。
焦る気持ちは安藤玲子を探すリオとて同じはずだ。
僕たちはただ一心に搬入口を目指した。

CHAPTER/02

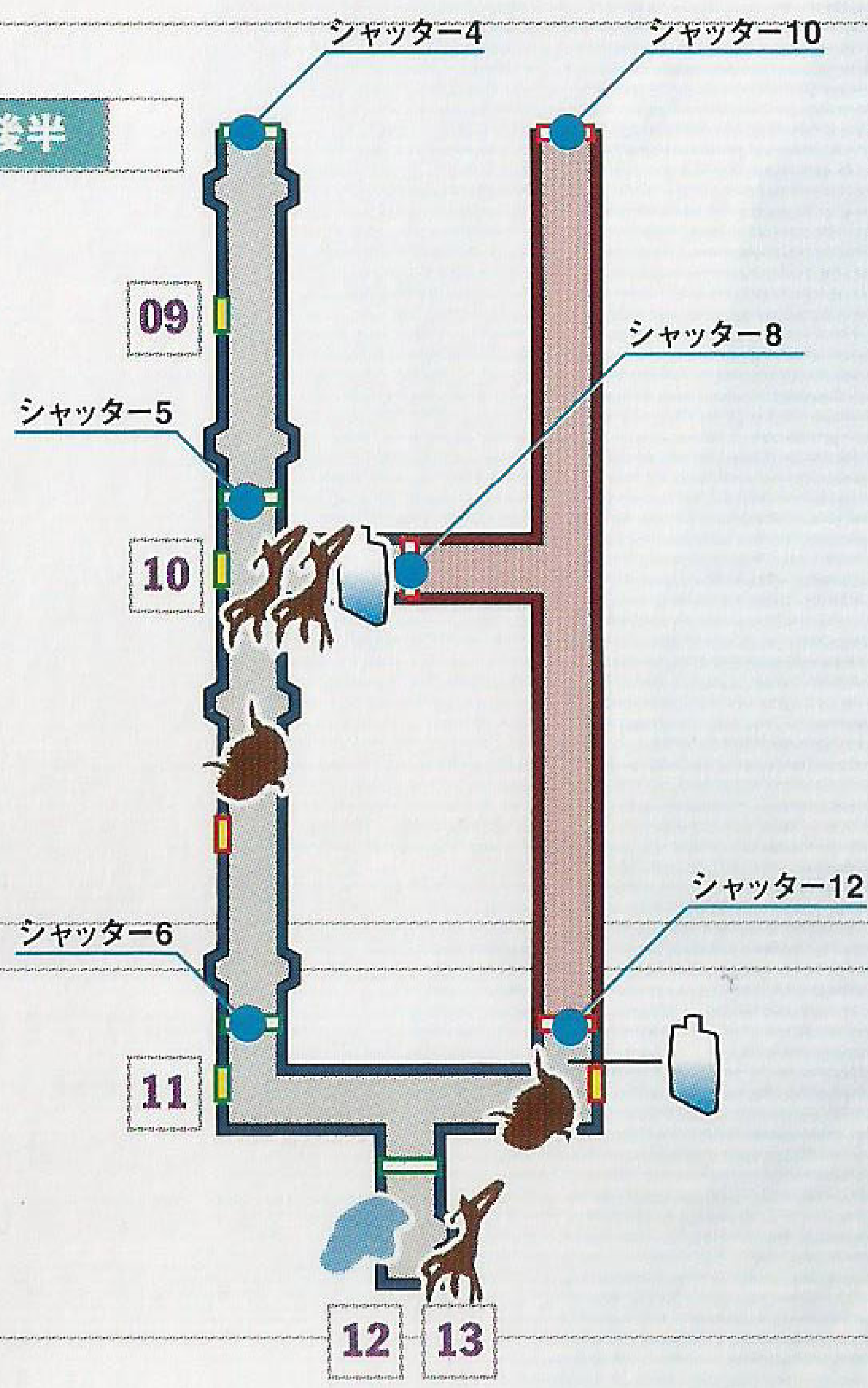
section and area map

エイリアンの侵入によって大部分が崩壊したのか。
可能な道を切り開いて
救援部隊が待つ搬入口を目指す。

ゲストセクション1・前半



ゲストセクション1・後半



flow chart

ゲストセクション1・前半

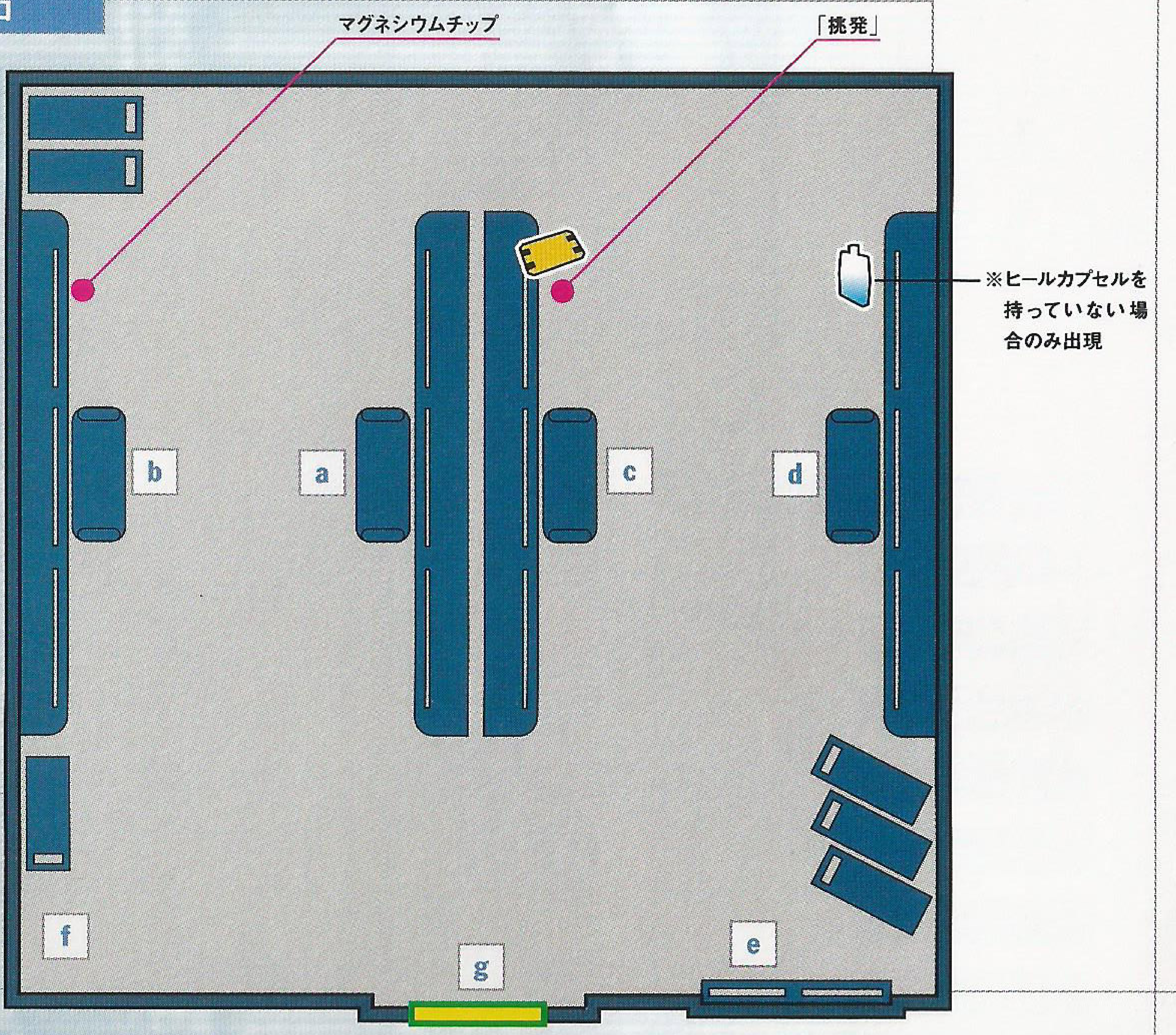
- 07 用具室
- 08 医務室
- シャッター4

ゲストセクション1・後半

- 09 トイレ
- シャッター5
- シャッター8
- 10 客室5
- シャッター6
- 11 月の間
- シャッター12
- 12 エレベーターホール1
- 13 搬入口

07 用具室

- a 機械ユニット
- b 備品ユニット
- c 雑貨ユニット
- d 食品ユニット
- e 検索ユニット
- f セーブポイント
- g 出口



用具室
機械ユニット

●火に関係するものを探せ

用具室の中は薄暗く、照明がチカチカと瞬いている。嫌な感じだが、そんなことを気にしている場合ではない。リオは部屋に入ると、火炎放射器が置かれている機械ユニットに向かった。

しかし残念ながら、ここにある火炎放射器も燃料が空だった。そんなことだろうと思った。リオもがっかりしていたが、すぐに立ち直り、火に関係する武器を探そうと提案してくれた。こういうとき、芯の強いリオが頼もしく思える。いちいち落ち込んでいる暇はないのだから。



火炎放射器には「NO FUEL」の表示。だがまだ何か方法があるはずだ。あきらめずに探そう。

用具室
雑貨ユニット
備品ユニット

●電圧が足りないときはどうする？

用具室にある棚はどれも背が高く、人の3倍はある。脚立でも使うのかと思っていたが、どうやら備え付けのリフトを使うらしい。リオに乗ってもらい、上のほうも調べてみよう。

もうひとつのユニットを調べようとしたときに問題が起こった。故障していないはずのリフトが動かないのだ。解析してみると「電圧50％」と表示されている。部屋の電気系統が壊れかかっているのか？　僕が電気工事の資格を持っていれば、安全装置を解除して電圧を上げたりもできるのだろうが、当然そんな資格はない。ここはブレーカーが落ちたときを思い出そう。まずは大量の電気を消費する機械のスイッチを切って……。



あることをしないと電圧が100％にならない。ムダな場所に電気が使われていないだろうか？

用具室
備品ユニット

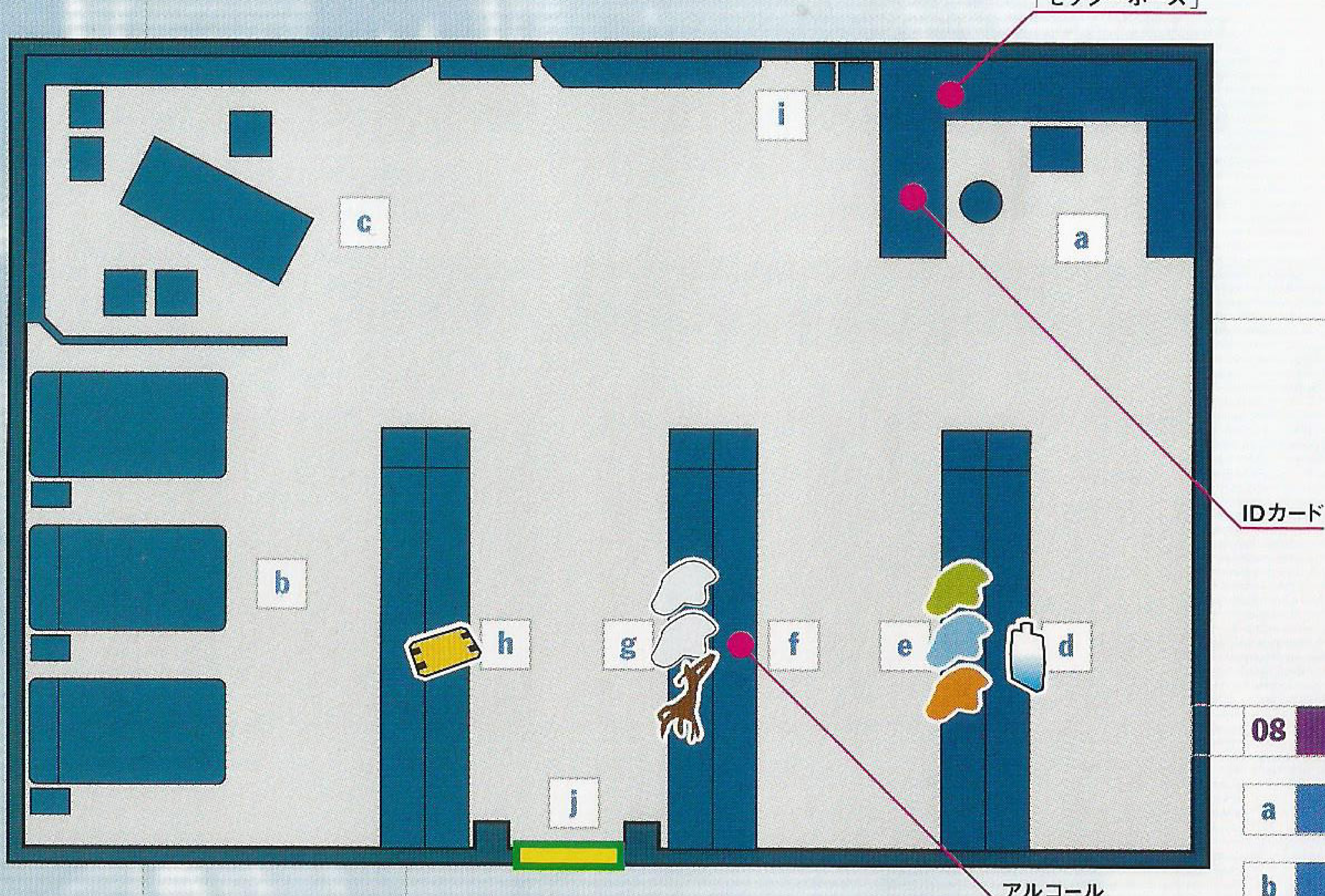
●まともに動かないリフト

ようやくリフトが動いたと思ったら、またトラブル発生。動くことは動くのだが、ある方向に動かそうとすると止まったり、特定の棚を通り過ぎてしまったりするのだ。これでは全部の棚を調べることができない。

ふと、検索ユニットに貼り付けてあったメモのことを思い出した。最初に見たときは意味がわからなかったが、あれは故障したリフトの動かし方についてだったのではないだろうか。



リフトは故障中だが、動かし方を工夫すればちゃんとすべての棚を調べることができるようになっている。



08	医務室
a	デスク
b	ベッド
c	手術台
d	ケース1
e	ケース2
f	ケース3
g	ケース4
h	ケース5
i	セーブポイント
j	出口

医務室

●ときにはド忘れすることも

部屋に入るなり、リオが「医務室で連想するものって何かな？」と問いかけてきた。いくつか答えてみると、その言葉がヒントになったのか、クモを倒せる武器を思いついたらしい。おお、さすが機転が利く！　と思ったら、何と自分で思いついた武器の名前を忘れてしまったという。前言撤回。しかたがないので、ふたりで武器の名前を思い出すことにする。薬品に関係ある武器とリオは言うが……。そのまえに、火と関係のある武器を考えたほうが早いかもしれないな。

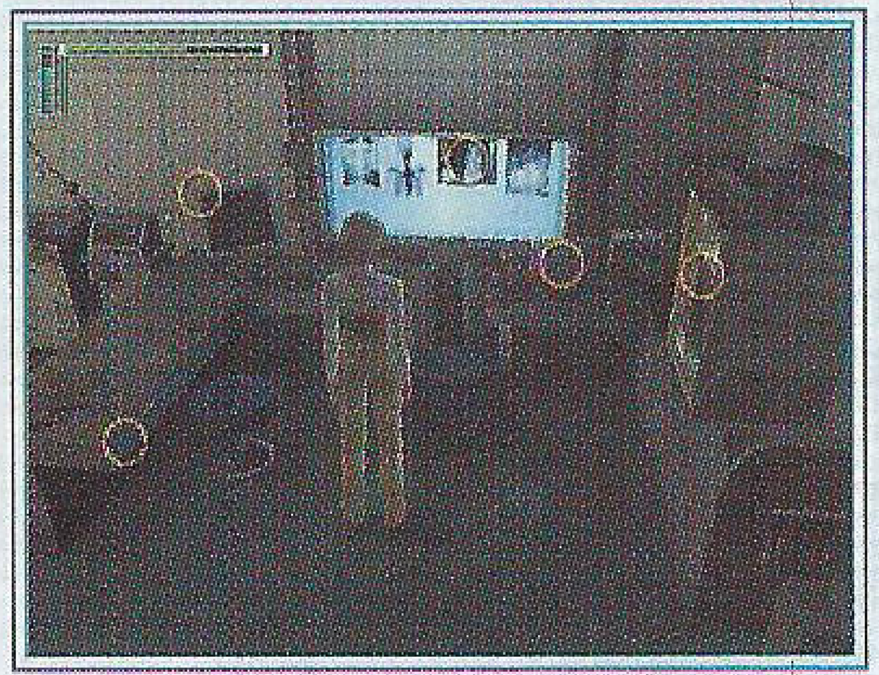


医務室といえば薬や器具。まちがっても特にペナルティーはないので、思いつく限り答えてみよう。

医務室
デスク

●部外者がケースを開けるには？

武器の名前も思い出したことだし、早速薬品を探そうと思ったのだが、薬品が保管されているケースが開かない。ケースにはカードリーダーがついているので、きっと医師のIDカードがないと開かないのだろう。さすがにセキュリティが堅い。だが、使用者のセキュリティ意識も高いとは限らない。使い勝手を考えたらIDカードを持ち歩くよりも、決まった場所にしまっておいたほうがいいはずだ。このデスクを中までくまなく探したら、カードくらい見つかるのではないだろうか。



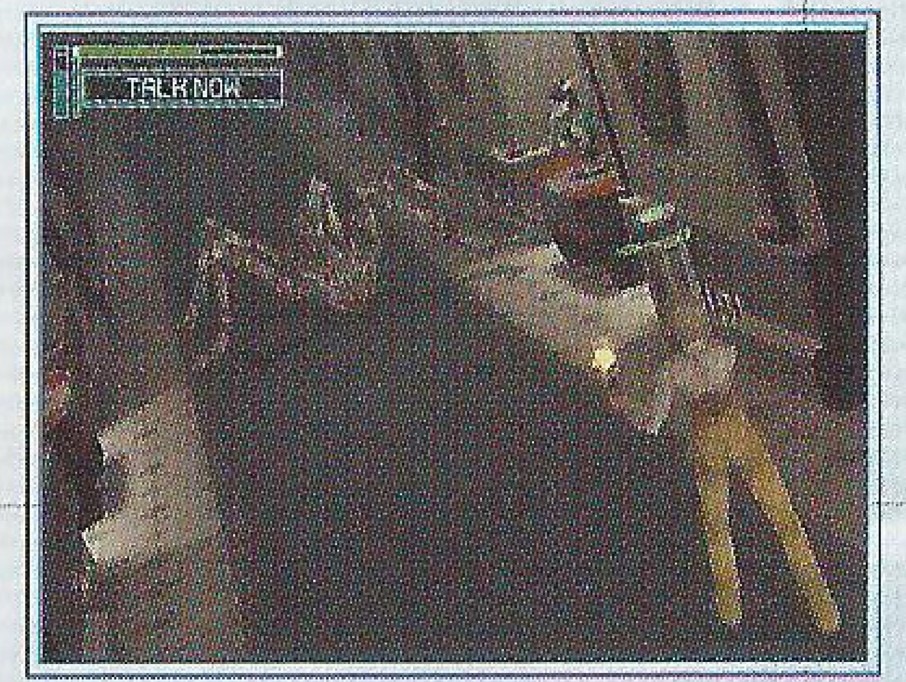
デスクのところで調べられるのは合計5ヵ所。もちろんこの中のどこかにIDカードがある。

シャッター4

●チャンスは一度だけ

いよいよあの化け物と正面対決だ。用具室と医務室で見つけた道具を使って武器を作ったものの、正直言って不安でしかたがない。

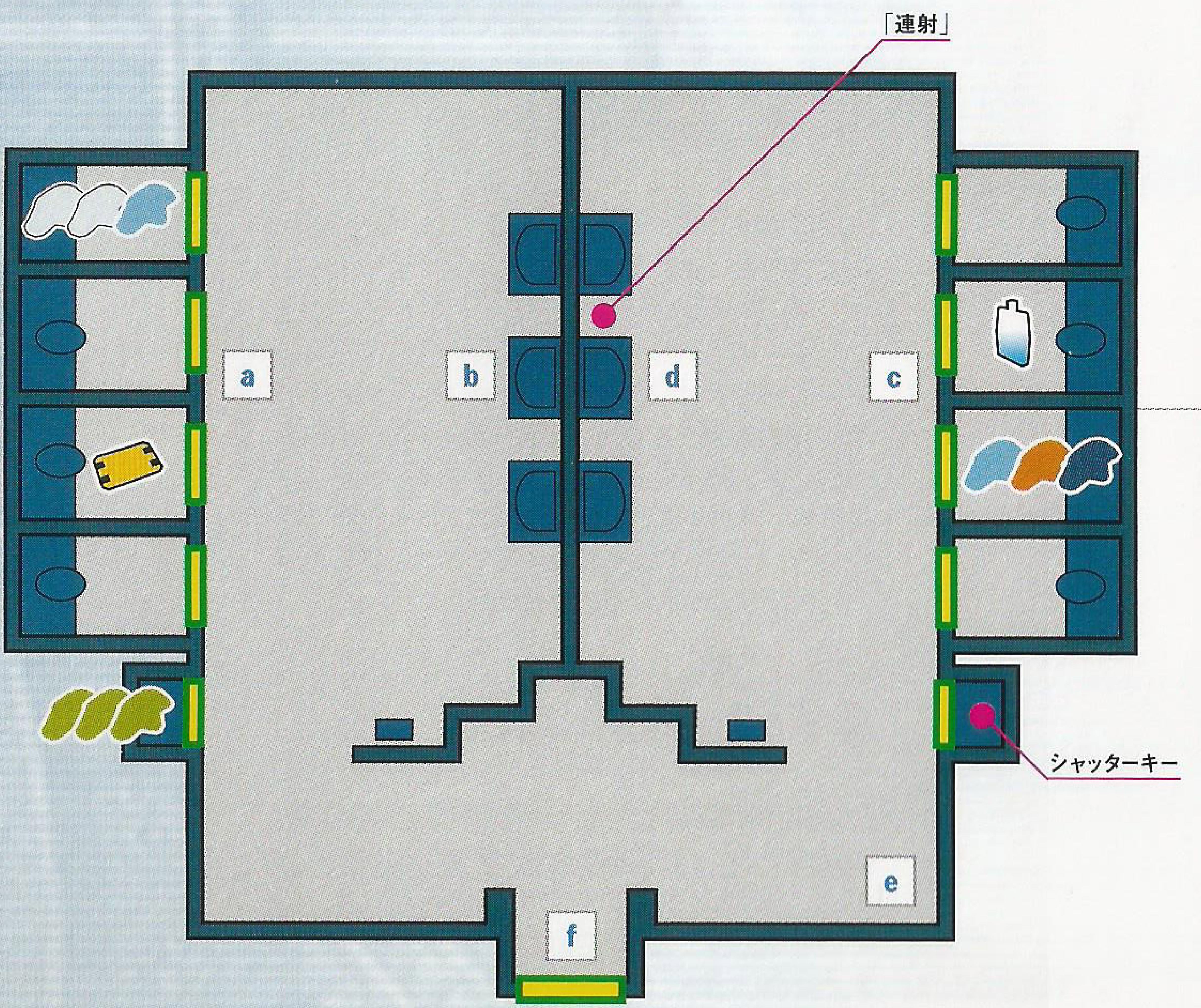
クモを引きつけてから、ハンドガンを撃って口をこじ開けさせ、武器を投げつけるというのがリオの作戦だ。僕の役割は、武器を投げるタイミングの指示。あのクモの動きをよく思い出そう。天井や壁をはい回っているあいだは、リオが武器を投げても届くわけがない。チャンスは床に降りたときだけだ。火があるあいだはクモも襲ってこないはず。リオがいくら焦っていても、じっとチャンスを待つ勇気がいる。



リオの発砲によってクモは時折口を開く。その中に武器を投げ込むため、床に下りてくるのを待とう。

09 トイレ

a 男性トイレ
b 男性側洗面台
c 女性トイレ
d 女性側洗面台
e セーブポイント
f 出口

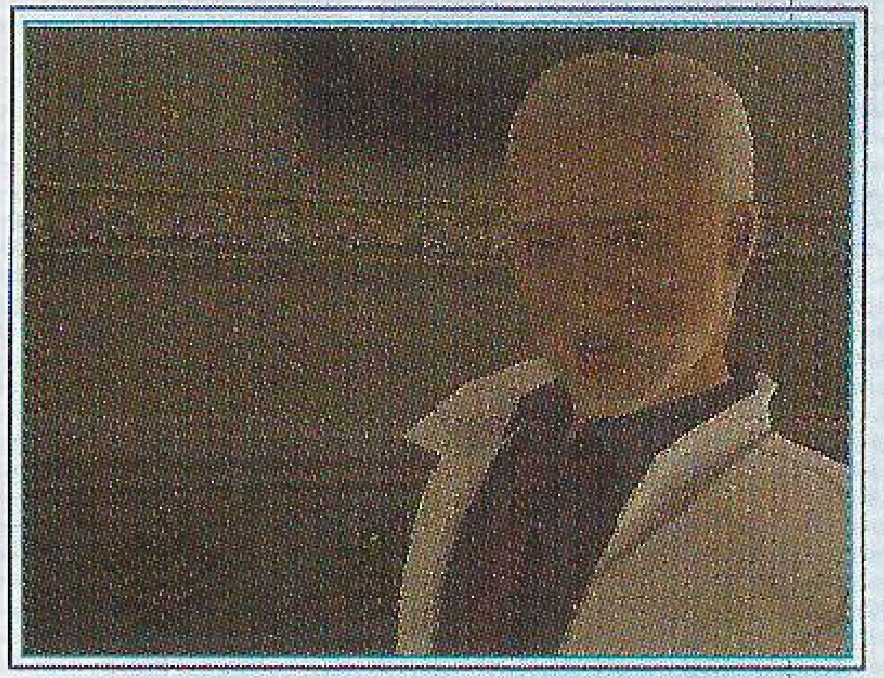


シャッター4
―

●戦いを見ていた男

間一髪のところでクモを倒すことに成功する。そこに突然、背後から白衣の男が現われた。研究主任のパワーズだ。慇懃無礼とはこういう人のことをいうのだろう。リオの戦いぶりを褒めてはいるのだが、どこか気に障る。

パワーズによると、1年まえからUFOの存在を確認しており、誰にも信じてもらえなかったが、万一に備えて救援部隊を待機させておいたのだという。彼は助手のアレンを捜すために、太陽の間へと戻っていった。



実験棟を預かるパワーズ研究主任が登場。彼はホテルのオープンには反対していたのだとか。

トイレ
女性トイレ

●トイレには怪談がつきもの

――宇宙で死んだ魂は、永遠に宇宙をさまよい続けると言われている。ステーション建設中、外壁作業をしていた宇宙飛行士が遭難するという事故が起こった。彼は事故当時、オルゴールのついたペンダントを持っていたという――

その宇宙飛行士の幽霊が、このトイレに出てくるのだとリオは言う。今どきそんな怪談を信じる奴がいるか……と僕もリオも思っていた。かすかに流れてくるオルゴールの音色を、この耳で聞くまでは。リオはおびえて調べるのをやめようと言い出すが、そういうわけにもいかない。なんとかリオを励まして、がんばって進んでもらおう。



いつになく弱気な表情のリオ。普段は気丈に振る舞っているが、やはり苦手なものもあるようだ。

トイレ
男性側洗面台

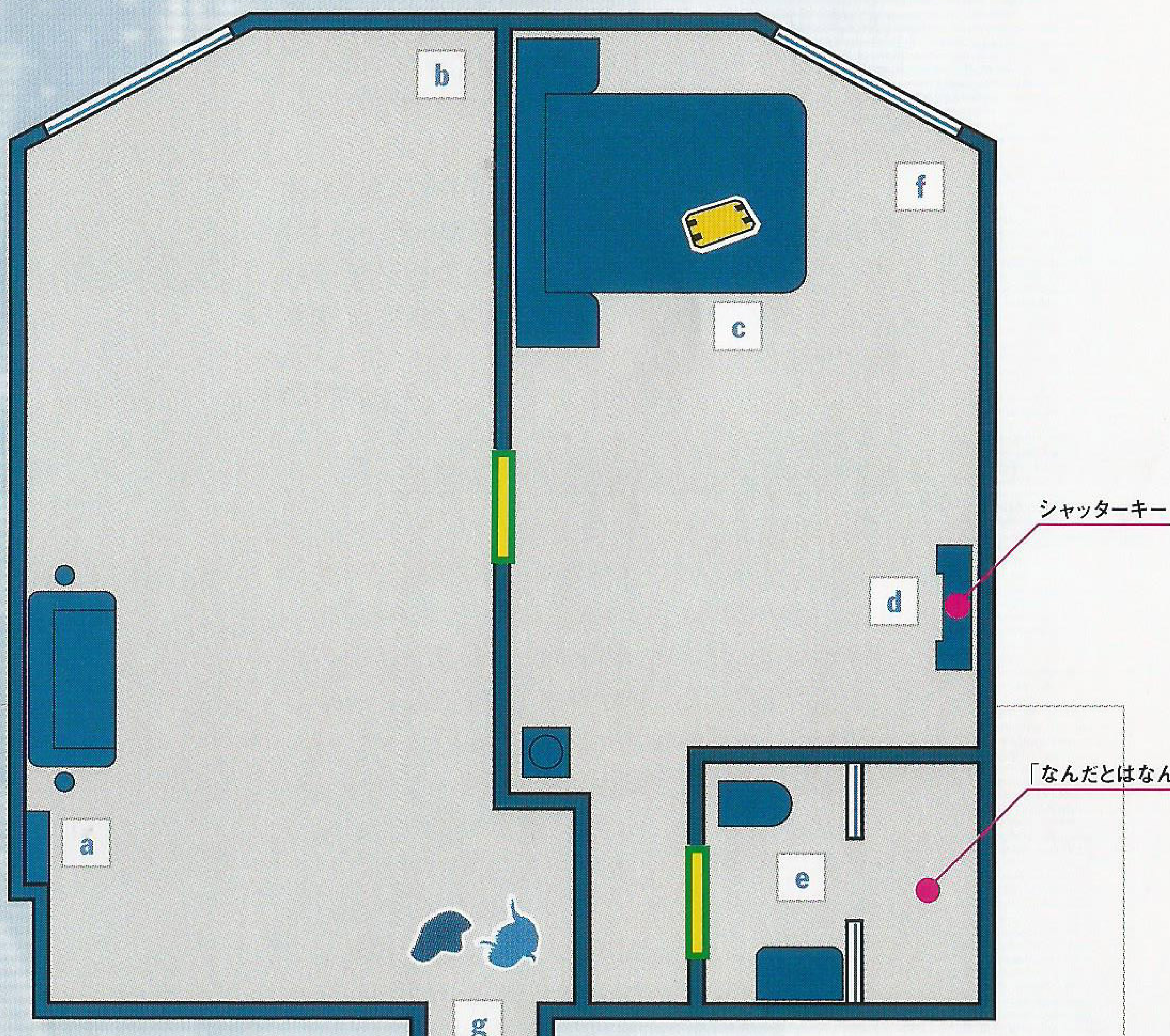
●カガミに映るもの

男性トイレ、女性トイレともに異常なし。何体かヒルが隠れていたが、オルゴールとは無関係だった。なぜか女子トイレの物置がロックされていて、調べられなかったのが気にかかる。

もうひとつ気になるのは、男性側洗面台のカガミだ。カガミの中に人影が……なんて冗談も冗談にならないような状況だが、真ん中のカガミだけ光って見えるのは冗談でも錯覚でもない。まとわりつく恐怖感を振り払うために、いっそリオにハンドガンでも撃たせてみようか？



ここに限らず、たいていのカガミはハンドガンで破壊することができる。試しに撃ってみると……。



10	客室5
a	トランクルーム
b	リビングコーナー
c	ベッド
d	ドレッサー
e	バスルーム
f	セーブポイント
g	出口

客室5
寝室

●炎の向こうにシャッターキー

寝室の中は火の海だった。炎の向こうにはシャッターキーが見えている。しかし水をかけようにも、バスルームは炎の向こう。ロープが落ちているが、投げ縄でシャッターキーを取るなんて、とてもできそうにない。見るとバケツの下に何かが隠れているようだ。だが焼けたバケツを手で取るわけにもいかないだろう。せめてバケツを吹き飛ばせれば、何があるかわかるのだが……。



投げ縄は無理でも、もうひとつ、手持ちの「飛び道具」があったはず。それを使えば簡単だ。

客室5
バスルーム

●ちょっとどころじゃなく失礼

バスルームには逃げ遅れた人が死んでいた。高齢の男性だとリオは言うが、カメラから見る分にはお年寄りとは思えない。髪型のせいだろうか。そういえば、部屋の中にいろいろとおしゃれ用の道具が置いてあった。きっと死に際までおしゃれ心を忘れない、生粋の伊達男だったのだろう。そんな人に対してちょっと失礼かもしれないが、おしゃれ用の道具を外してもらおう。



リビングコーナーにあったものを思い出そう。亡くなった今もそれを身につけているとしたら？

月の間
入口

●状況を正確に伝えよう

月の間から物音が聞こえてきた。見るとドアがかすかに開いている。誰かいるのだろうか？生存者ならいいのだが、化け物かもしれない。こういう場面こそ、僕が気をつけて危険を察知しなければ。情報の伝え方にも気をつけよう。「危ない！」と言われても、何が危ないのかリオが理解するまでにタイムラグができる。最低限、どの方向に注意すべきか伝えないといけないだろう。

月の間にいたのは、総理大臣一行だった。いるのなら返事くらいしてほしかったが、彼らの話によると、ヒト型のエイリアンにSPのひとりがやられてしまったため、リオのことも警戒していたのだという。やれやれ……。しかし総理が無事でよかった。救援部隊が搬入口に来ることを伝えると、彼らは何やら政治の話をしたあと、勝手に納得して搬入口に向かっていった。

リオには瞬間的な判断力がないので、危険な状況下ではプレイヤーの的確な導きが求められる。





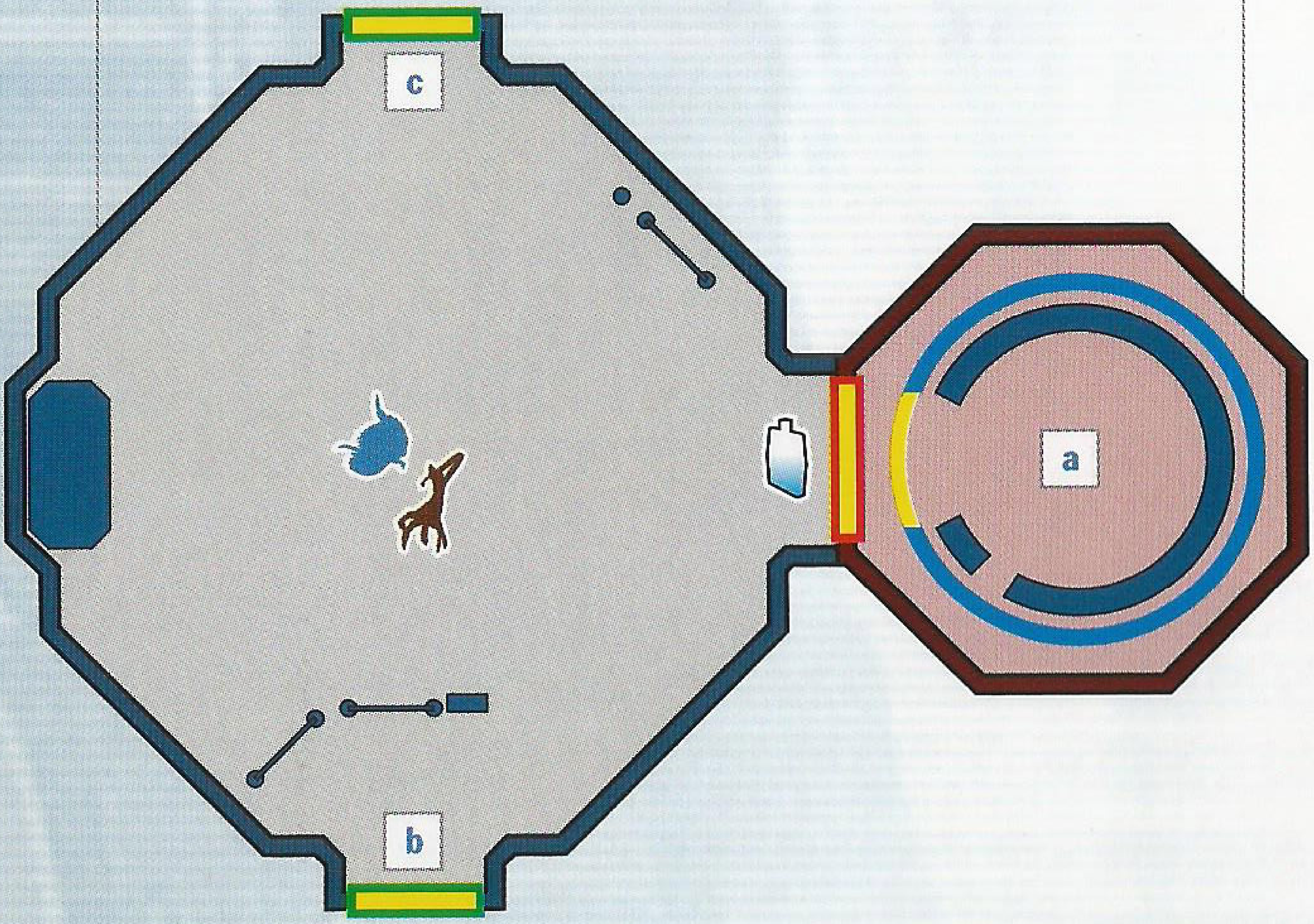
総理と総理夫人。生命の危険さえあるこんな状況でも政治的なことを気にする余裕はあるらしい。

12 エレベーターホール1

a エレベーター

b 搬入口

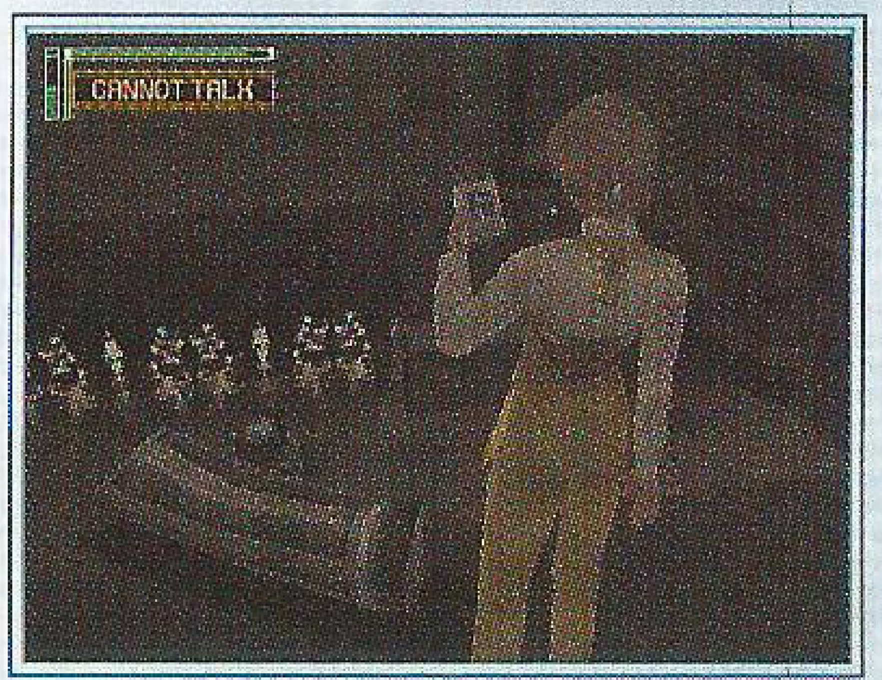
c 廊下



シャッター8
シャッター12
エレベーターホール1
—

●調べ残しをチェック

月の間から廊下に出ると、ドアパネルが壊れてドアが開かなくなった。しまった、まだ部屋の中を調べていなかったのに。まあ、閉じ込められるよりはマシだろうか。あとは搬入口に向かうだけだが、まだ調べていない場所があるような気がするが……。あ、そうか。シャッター8とシャッター12を調べていなかった。搬入口の手前のエレベーターホールも見逃さずに調べておこう。



気にせず通過してしまいがちだが、シャッターのそばにもヒールカプセルが落ちている。

搬入口
入口

●搬入口には誰もいなかった

すでに総理一行が搬入口前に到着していた。扉は簡単に開いたが、奇妙なことに中には誰ひとりとしていない。生存者、救援部隊、それに搬入口に来るよう指示したパワーズやアレンの姿さえない。総理のSPが「この状況はまずいですね」とつぶやいた。もしこの広い搬入口で敵に襲われたら、隠れ場所がないので総理を守るのが難しくなる。SPの懸念はもっともだ。それが単なる懸念で終わればいいのだが。



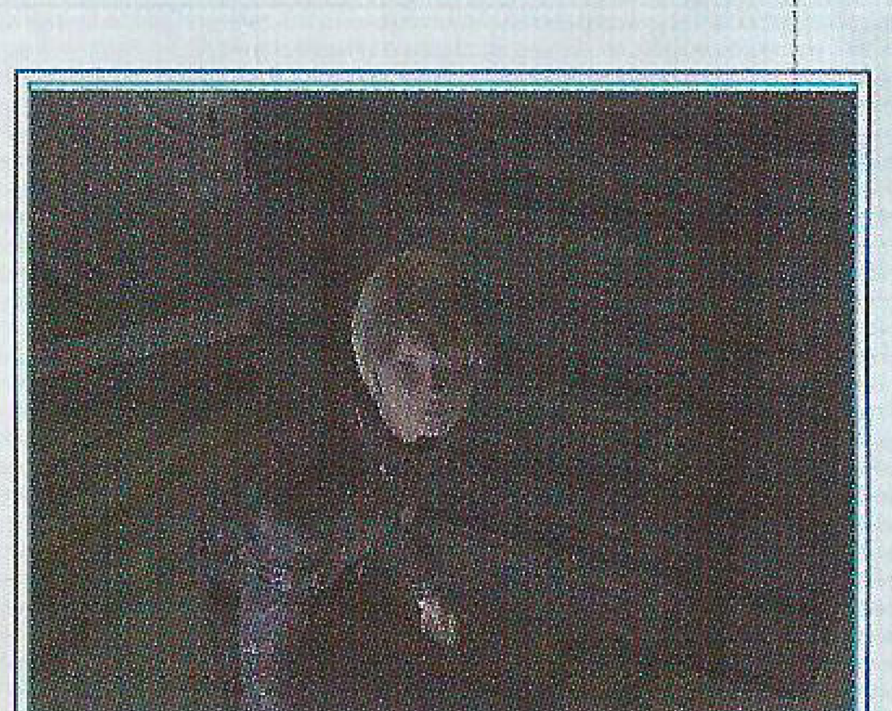
救援部隊が待機しているはずの搬入口。ほかの生存者が見当たらないということは……。

搬入口
—

●リオの決意

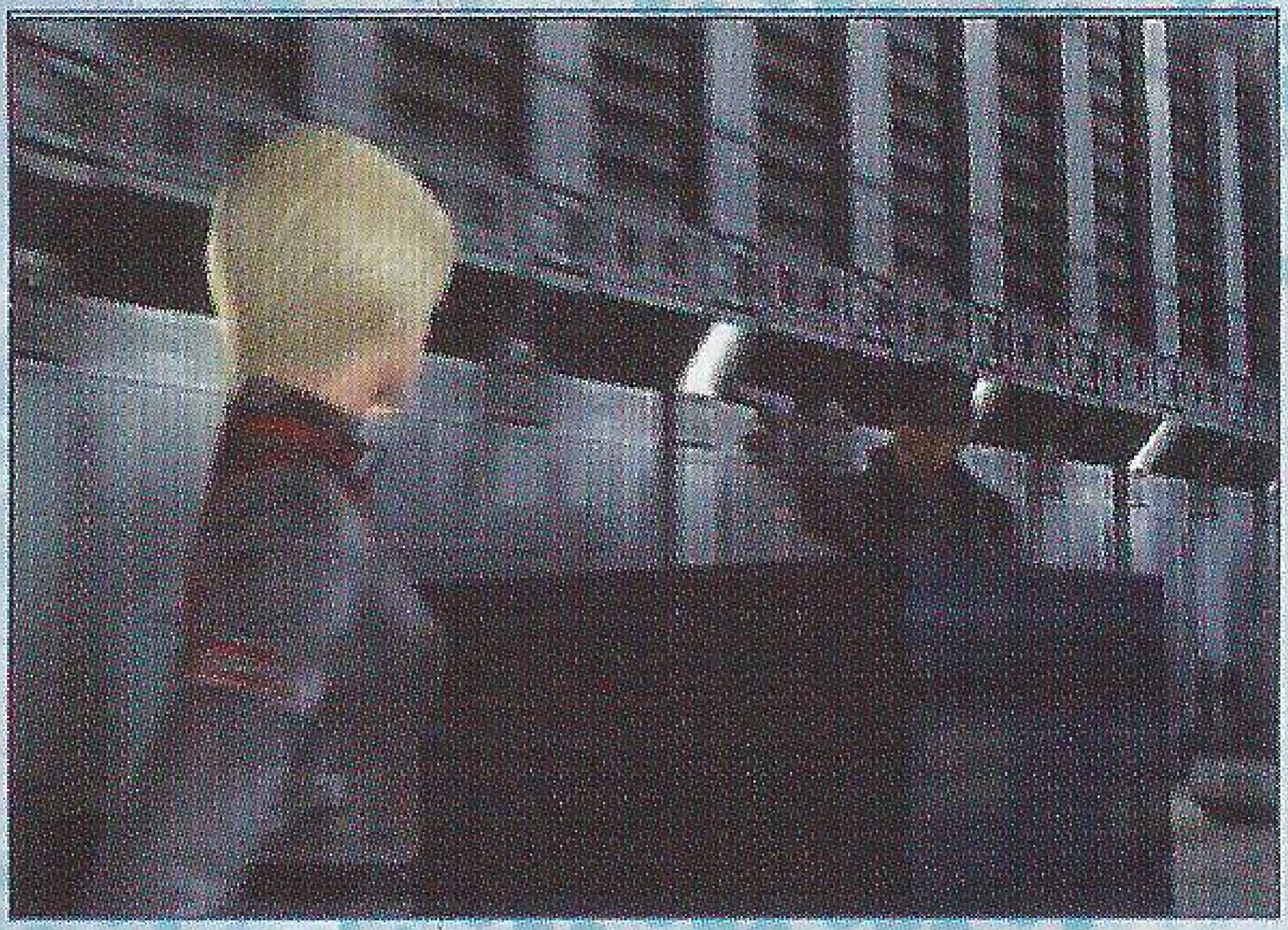
少し到着が遅れたものの、救援部隊は約束どおりやってきた。救援部隊の中隊長である八目田は、強行突入に手間取り到着が遅れたと総理に説明する。ようやく助かるのか……。これで慣れないオペレーターの仕事も終わりだ。

だが、リオの様子が少しおかしい。わざとらしい演技で八目田から戦闘用のアーマースーツを借りると、物陰で着替え始めた。彼女はカメラをまっすぐに見据えて僕に話しかけてくる。さやかも安藤アナも搬入口にいなかった。探しにいくので再び協力してほしい……。彼女の言わんとすることはすぐに理解できた。だが、救援部隊が到着した今、あえて危険を冒す必要があるだろうか？　はいと答えることも、いいえと答えることもできる。僕はどうすべきか？



アーマースーツに着替えたリオ。意を決した彼女の要請を受けるも蹴るもプレイヤーの判断次第だ。

CHAPTER/03:望郷







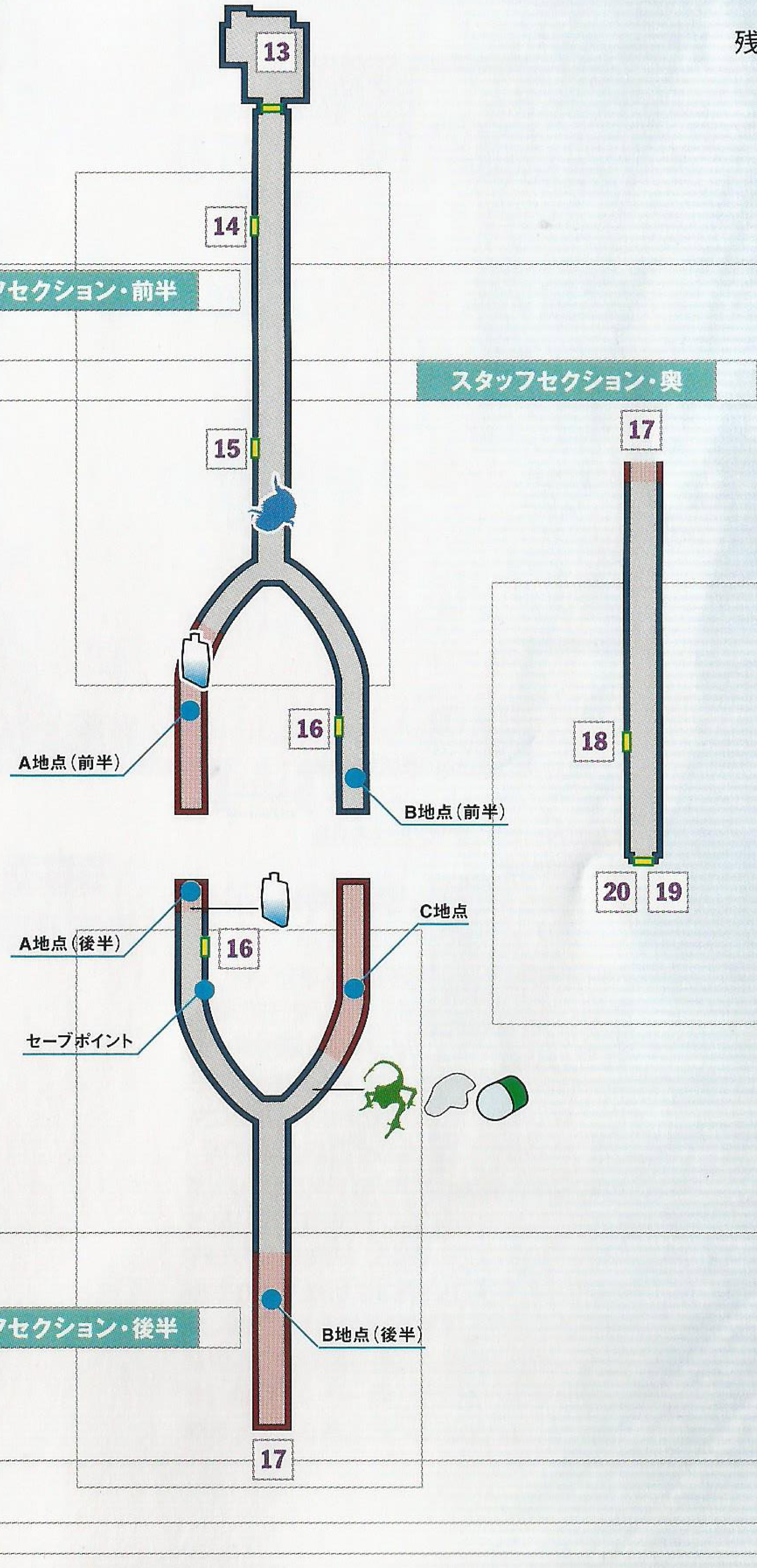
眼下に広がる地球。
手を伸ばせば届きそうなのに
つかみ取れない。

未だ姿の見えない安藤アナとさやか。
彼女たちを残したまま脱出するわけにはいかない。
八目田の制止を振り切り、ホテルスタッフの区画に踏み込む。
その一画で出会ったのは
救援部隊ですら歯が立たない強力なエイリアン。
必死に逃げるリオ。声をからして叫ぶ僕。
行き着いた先に見えたのは
一面に広がる青い地球だった。
「ねぇ、地球に帰ったら……」

CHAPTER/03

section and area map

殺風景な廊下が続くホテルスタッフのセクション。
壁や床が崩れ落ち、簡単には進めない。
残された区画をぬうようにして先を目指す。



flow chart

スタッフセクション・前半

13	搬入口
14	管理スタッフの部屋
16	倉庫
15	接客スタッフの部屋
	A地点(前半)
16	倉庫

スタッフセクション・後半

	A地点(後半)
	C地点
	B地点(後半)
17	ダクト

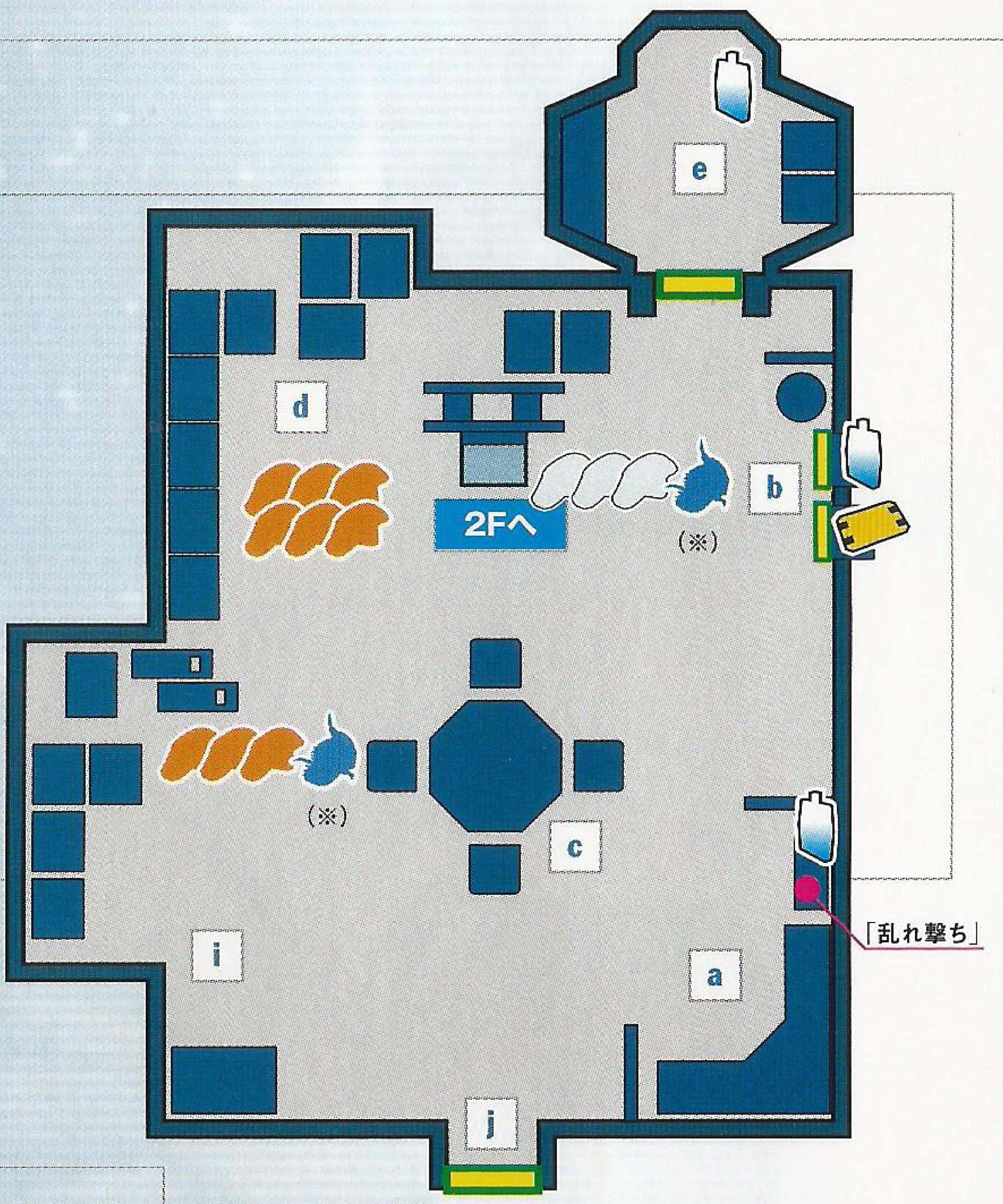
スタッフセクション・奥

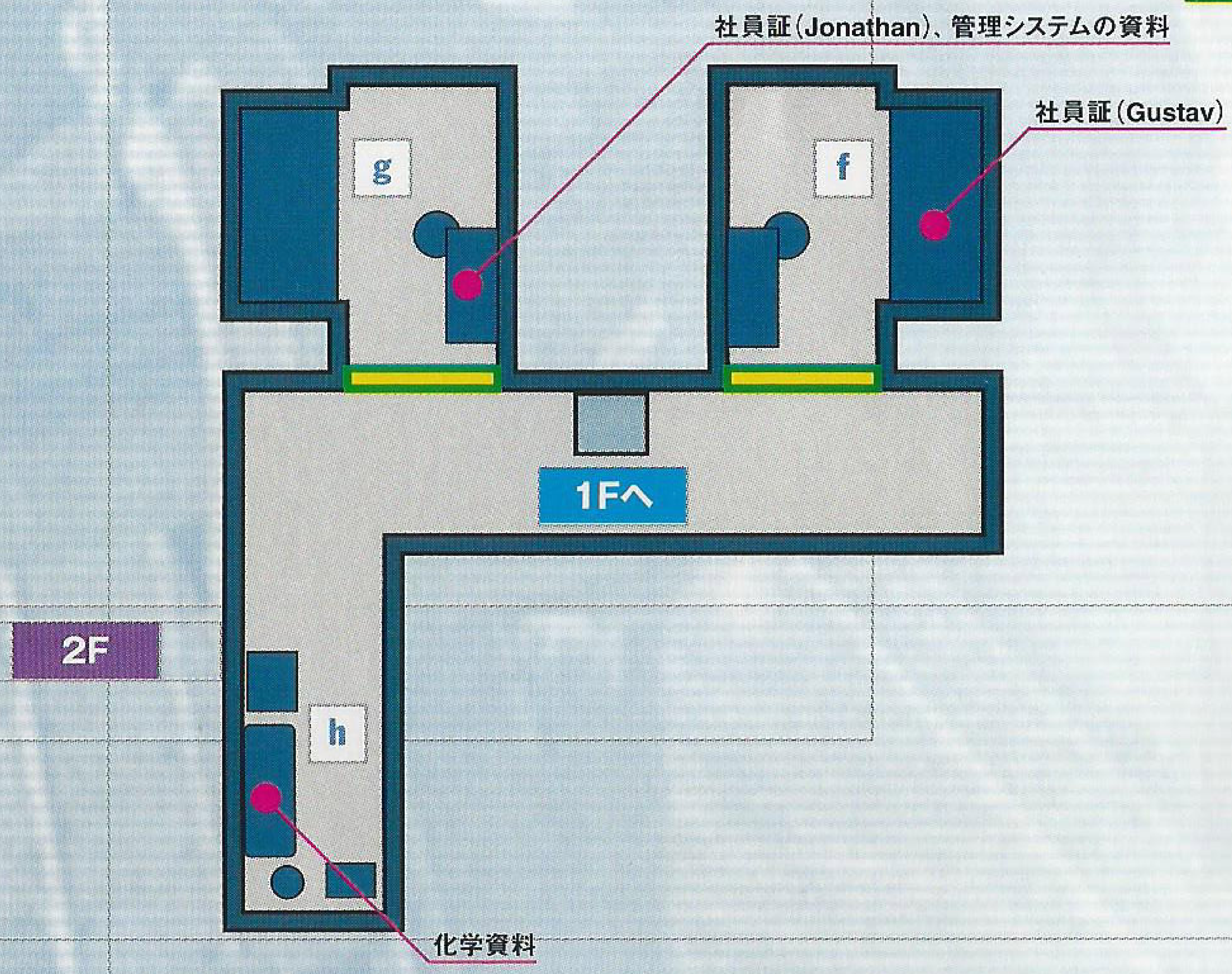
18	控え室
20	エレベーターホール2
19	展望レストラン
20	エレベーターホール2

14 管理スタッフの部屋

a	ギャレー
b	ロッカー
c	テーブル
d	ストックルーム
e	シャワールーム
f	グスタフの部屋
g	ジョナサンの部屋
h	バルコニー
i	セーブポイント
j	出口

※どちらかで戦闘するともう一方は出現しない。





管理スタッフの部屋
グスタフの部屋

●化学式の読み方

ここはどうやら管理スタッフの部屋らしい。ふたつのフロアに分かれており、2階が個室になっている。扉を開けようとしたが、当然のことながらロックがかかっており、化学式を読み上げないとロックが解除されないという。ベンチの下で拾った化学資料のことだろうか？　しかし、化学式の読み方なんてとっくの昔に忘れてしまった。2クロロ3メチル……あとは何だろう？



化学資料と見比べて、同じところと違うところがわかれば簡単だ。あまり考えすぎないように。

管理スタッフの部屋
ジョナサンの部屋

●何味のキャンディ？

もうひとりのスタッフの個室も、やはりロックがかかっていた。この個室の主、ジョナサンがコレクションしているものを答えろという。そんなもの、本人以外にわかるわけがない。

待てよ。そういえば、ストックルームに大量のキャンディが積まれていたことを思い出した。ステーションの管理とキャンディは無関係なはずだし、請求書もジョナサンあてになっていた。これに違いない！　と思ったが、「キャンディ」ではロックを解除できなかった。何味のキャンディかまで答えないとダメなのだろうか。

個室に入ると、中はキャンディボトルだらけだった。特定のキャンディだけ集めてどうするつもりなんだろう。コレクターの心理は理解しがたい。それより、調べるべきはこの個室にある管理スタッフ専用端末だ。

キャンディボトルを調べるとカメラがズームアップ。貼られたラベルにヒントが隠されている。





テーブルの上に散らばったキャンディは全部で4種類。でもラベルに書いてある果物の数は……。

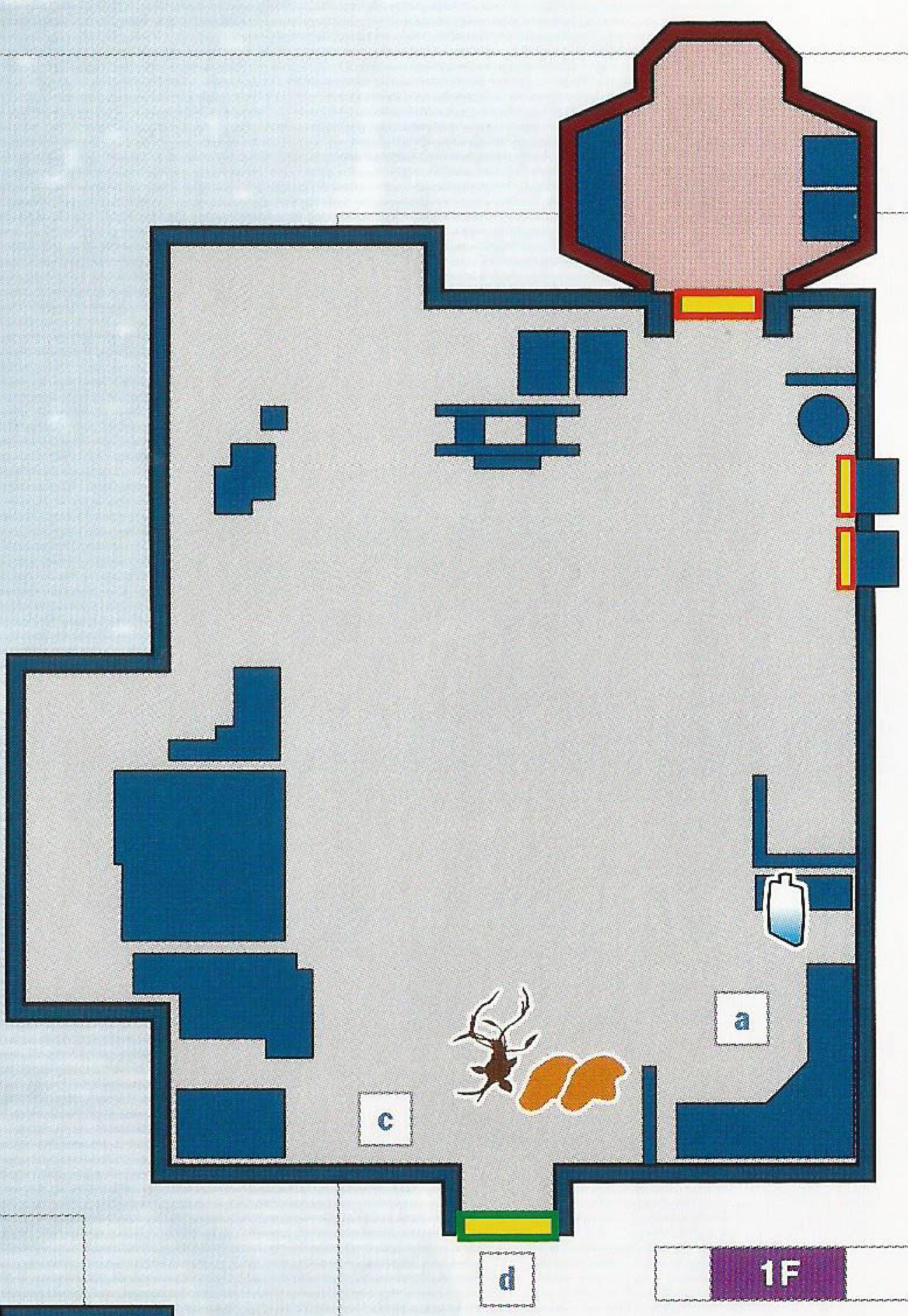
管理スタッフの部屋
ロッカー

●部屋を出るまえに

必要そうなものはだいたい手に入れたが、まだ調べていない場所がある。ジョナサンとグスタフのロッカーだ。おそらくジョナサンのロッカーにはキャンディボトルでも詰まっているのだろうが、ほかにも何かあるかもしれない。このロッカーにもロックがかかっているが、今度は単純なナンバーロックだ。この部屋で拾ったものの中に、彼らのIDが記されていたような……。

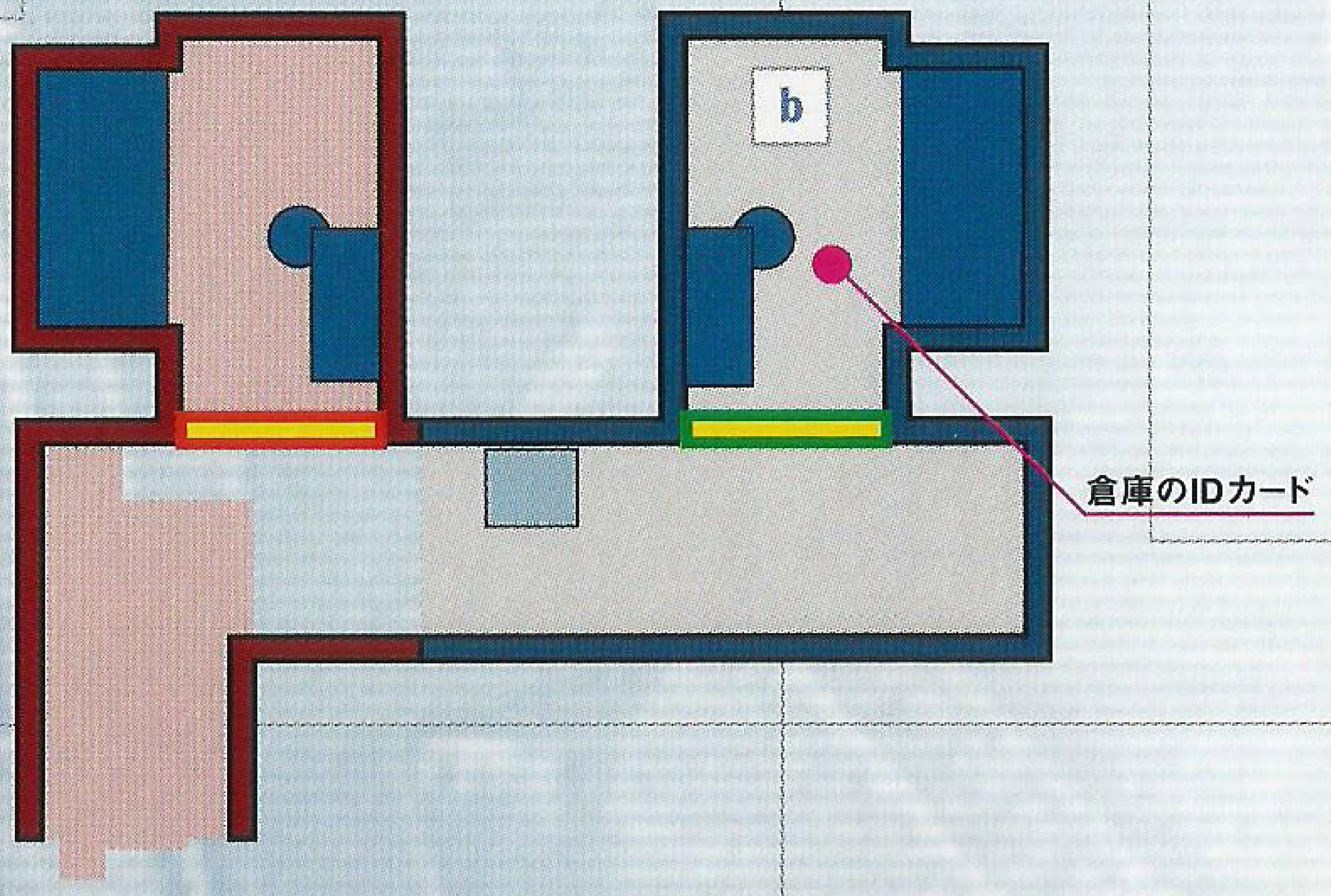


この部屋の住人であるスタッフのロッカーなのだから、当然ヒントも部屋の中にあるだろう。



1F

2F



15 接客スタッフの部屋

a	ギャレー
b	リオの部屋
c	セーブポイント
d	出口

倉庫
入口

●中で何が起こっているのか？

接客スタッフの部屋へと向かう途中、リオが銃声を聞きつける。倉庫の前まで来ると、中から激しい銃撃戦の音が聞こえてきた。何が起こっているのだろう？　扉を開けようとしたそのとき、再びステーション全体が大きく揺れ動いた。今のショックで倉庫の扉にロックがかかってしまったらしい。リオは接客スタッフの部屋に倉庫のカギがあると言う。取りに戻ろう。



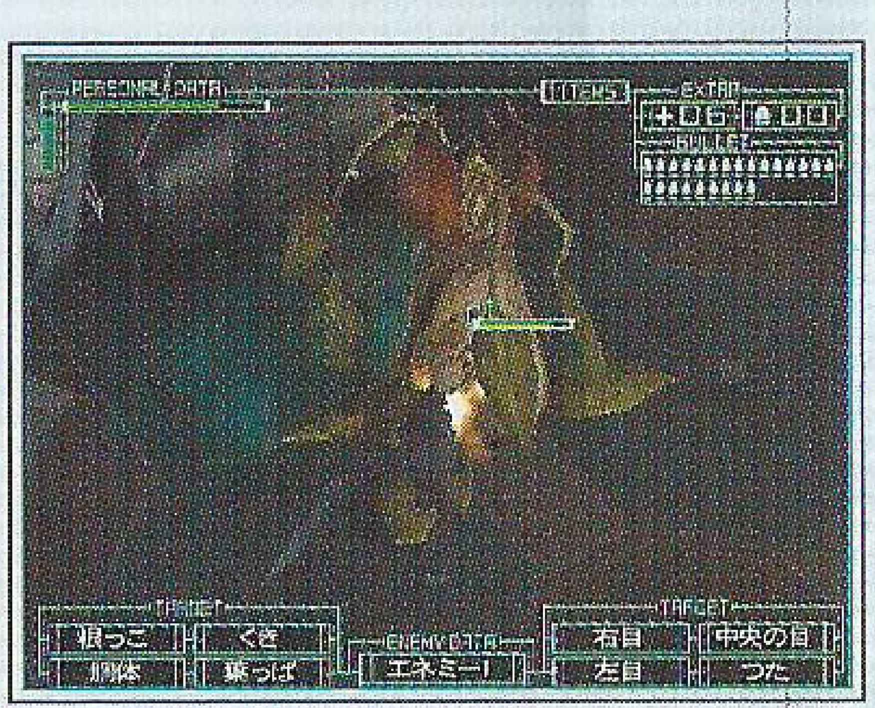
振動で扉にロックがかかり、いったん引き返すことになる。行ったり来たりで目的を見失なわないように。

接客スタッフの部屋
―

●堅い守りを崩せ

接客スタッフの部屋は滅茶苦茶に荒らされていた。今まで入ったどの部屋よりもひどい。よほど行儀の悪い化け物が入り込んだなと思ったら、予想どおり、新手の植物型エイリアンが現われた。

今まで出会った化け物と違い、地面に電撃のようなものを走らせて攻撃してくる。そのうえ、守りが堅くダメージを与えづらい。どうやら目が弱点のようなのだが、いくら銃を撃っても葉に守られていてビクともしない。茎を撃った際にわずかに葉の位置がずれるときが、唯一目を狙えるチャンスのようだ。すぐ元に戻ってしまうので、連続で撃つように指示しよう。



強そうに見えるが、うまく弱点を露出させて攻撃を連撃させれば速攻で倒すことができる。

接客スタッフの部屋
リオの部屋

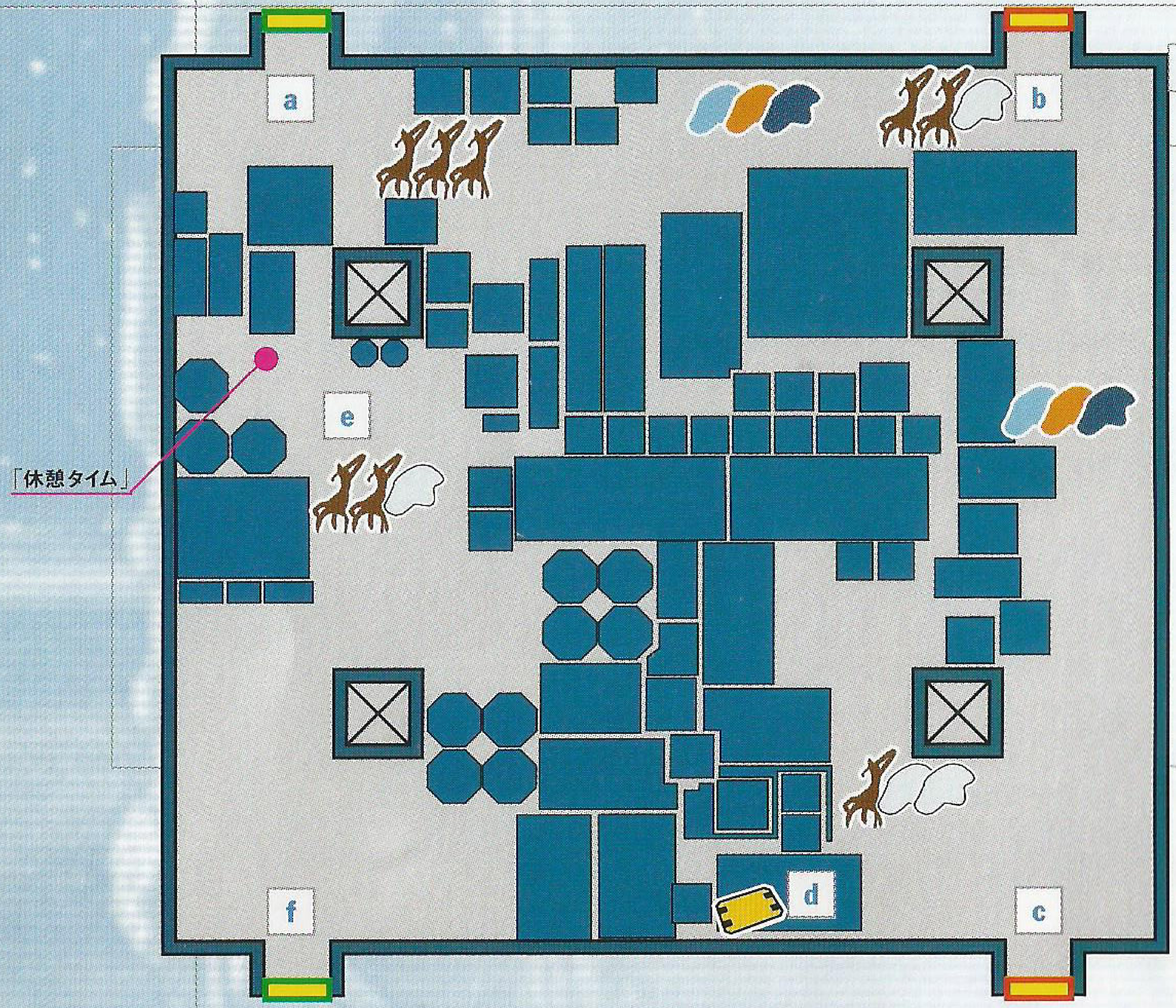
●ここに来た目的

リオの個室の中もひどく荒らされていて、私物がそこら中に散らばっていた。しかも、どれも化け物どもの体液で汚れていて、使えそうにない。壁に貼ってある写真まで汚されているのを見て、リオはその場に崩れ落ちた。よほどショックだったのだろう、気丈なリオが見る影もなくふさぎ込んでしまった。こちらからの呼びかけにも反応しない。しかし、だからといって放っておくわけにもいかない。辛抱強く励まそう。

なんとかリオは立ち直ったが、今の出来事のせいで、何のためにここに来たのか忘れてしまったという。本当に大丈夫かな……。

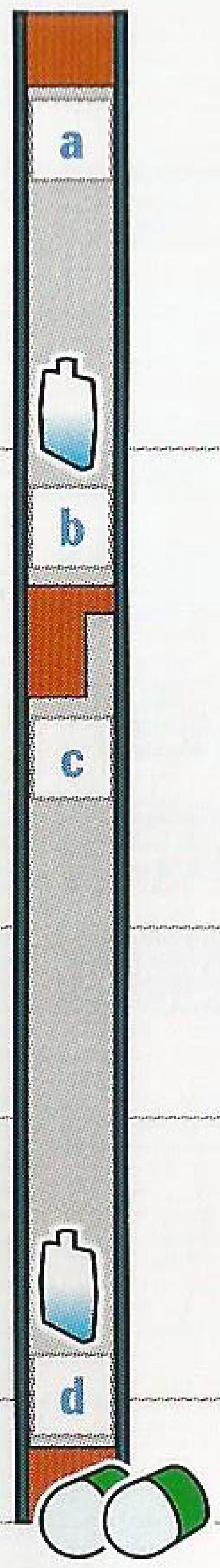


落ち込むリオを励ますのもパートナーの重要な役割だ。元気づけて再び探索を続けてもらおう。



16 倉庫

- a A－1地点
- b A－2地点
- c B－1地点
- d B－2地点
- e C－1地点
- f C－2地点



17 ダクト（下部）

- a A地点
- b B地点
- c C地点
- d D地点

倉庫
—

●倉庫内での戦い方

倉庫の中は完全な暗闇だった。さっきまでは銃撃戦の音で騒然としていたのに、今は静まり返っている。救援部隊がすべての化け物を蹴散らしたあとだからか、それとも逆に……？　悪い予感がする。もし敵が現われたら、撃つよりもさきにリオを安全な位置まで移動させたほうがいいだろう。こんな狭い場所で挟み撃ちにあったり、袋小路に追い詰められたりしたら危険だ。



遭遇した時点ですでに囲まれている。狭い場所なので、漠然と逃げても状況は好転しない。

倉庫
C－2地点

●救援部隊全滅

C－2地点で倉庫のメインスイッチを発見。電源を入れて照明をつけると、今まで暗闇に紛れて見えなかったものが、はっきりと浮かび上がってきた。救援部隊の隊員の死体だ。いったい何が起こったというのか？　何にせよ、屈強な救援部隊を全滅させるほど凶悪な敵がいたということは確かだ。リオに勝ち目はないだろう。戦うことよりも、リオを逃がすことを優先させよう。



明かりをつけると、救援部隊のメンバーの死体が見つかる。非人間的な力でやられたようだ。

廊下・C地点
—

●飲み込んだものを吐き出させよう

廊下の行き止まりでカエル型の化け物と遭遇。前足や口を撃って腹部を露出させ、わき腹を集中攻撃すると、ランチャーの弾を吐き出して倒れた。こんなものを飲み込んでいたのか？

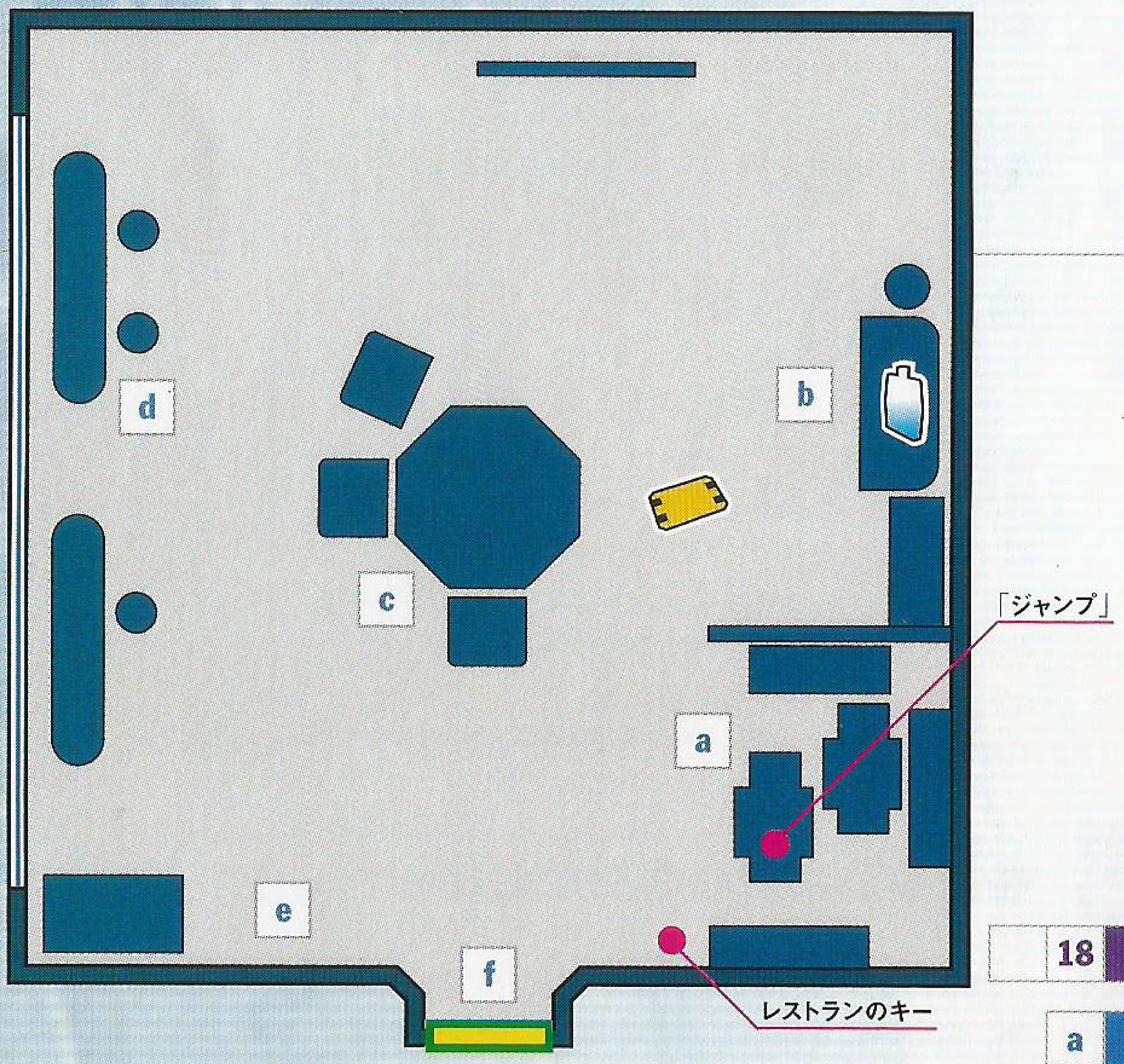
ダクト
—

●怪我の功名

天井裏のダクトに上ると、3本の排気管が続いていた。この上を歩けば先に進めそうだ。しかし、それぞれのダクトには不安定な部分があり、指示が遅れたせいでリオが下の通路に落ちてしまった。通路は両方ともふさがっているので、またダクトまで上ってやり直さなければならない。もっとも、通路の端でヒールカプセルが拾えたので、これも怪我の功名といえるだろう。



グリーンのダクトからレッドのダクトまで一気に飛ぶことも可能。迷いは落下につながる。



18	控え室
a	OAブース
b	自動販売機
c	テーブル
d	窓
e	セーブポイント
f	出口

控え室
—

●パッケージの特徴

部屋の中央に男女の死体が転がっている。それはリオが探していた安藤アナウンサーとカメラマンの死体だった。だが、リオは探していたはずの安藤アナではなく別の何かに気を取られている。声をかけてみると、床に散らばったディスクの中から8月8日のものを探してほしいと言われた。どのディスクも似たようなパッケージばかりだから、色と模様を正確に伝えよう。

そのディスクを再生すると、安藤アナがホテルの支配人にインタビューしているシーンが映し出された。リオは支配人の後ろに映っている、ガラスケースに入った緑の玉を指さす。

「それは、ここにあっちゃいけないものなの。私はそれを確認するためにこのホテルのウェイトレスになったの。でも、その部屋がいったいどこなのかわからなかった」

だから安藤アナを捜していたのか。しかし安藤アナはもう……。別の誰かにこの映像を見せて、場所を聞くしかないだろう。今まで出会った人物で、ホテル内に詳しそうな人というと……。



ディスクの位置自体はすぐにわかる。それをどう伝えるかが問題だ。どれも似たようなパッケージばかり。


インタビューされる支配人の後ろに映っている緑の玉、それがリオの探し求めていたものらしい。

控え室
OAブース

●コピー機の中の原稿

壊れていないほうのコピー機を調べてもらうと、中に原稿が残っていた。何の原稿だろう？吸い込み式なので原稿は取り出せないが、コピーをスタートさせれば出てくるかもしれない。

控え室
OAブース

●管理者の名前

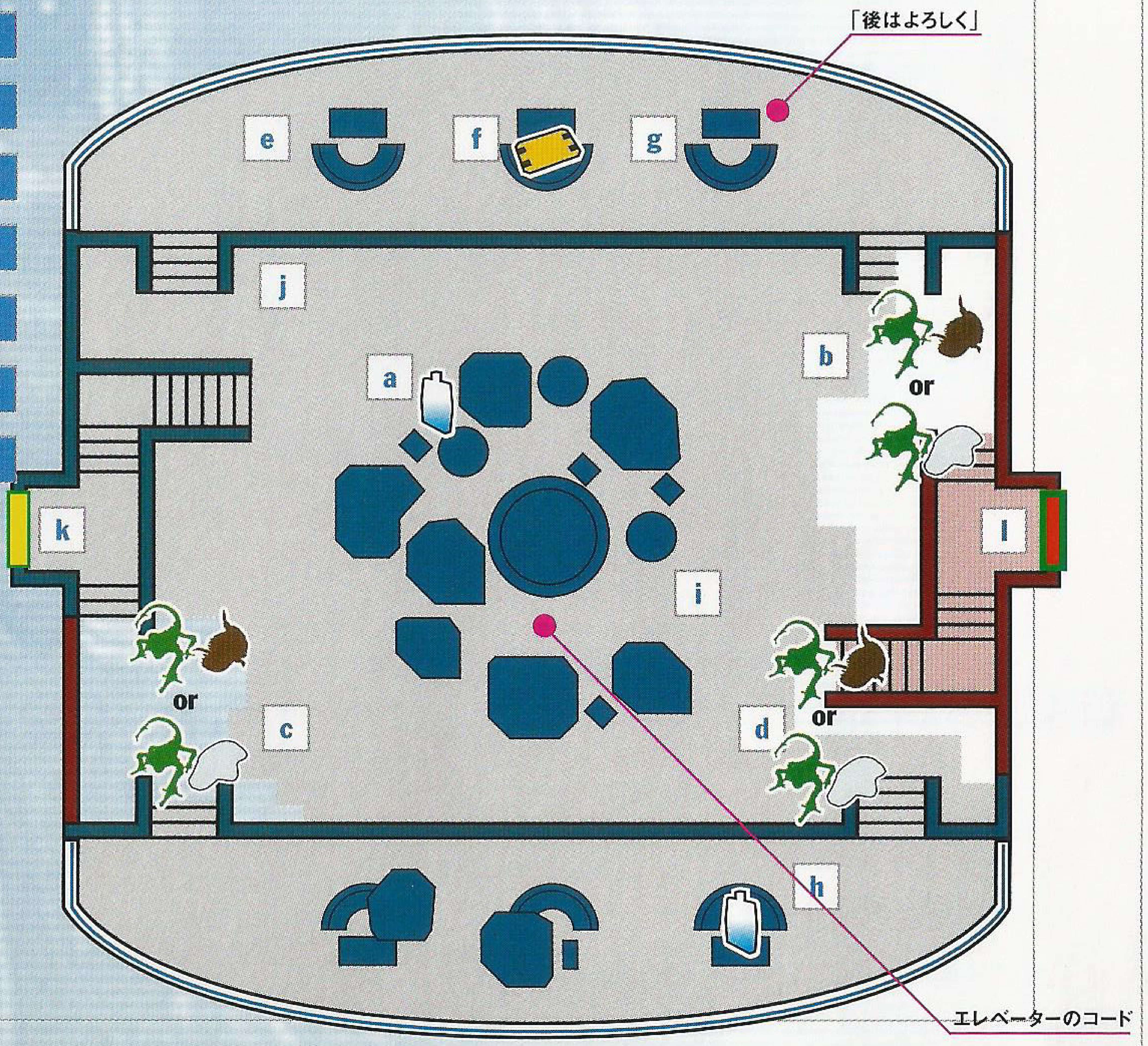
廊下の先にある展望レストランは、キーがないと中に入れない。キーボックスの中にカギが入っているのだろうが、管理者の名前を言わないとロックが解除されないようだ。管理者というのは管理スタッフ、つまりあのキャンディコレクターのジョナサンのことだろう。ただ、彼のフルネームがわからない。今まで拾ったものの中に彼の名前が書いてあるといいのだが……。



名前を入力するだけなのだが、いったい誰の名前を言えばいいのか？ リオの持ち物を調べよう。

19 展望レストラン

- a フロア1
- b フロア2
- c フロア3
- d フロア4
- e VIPシート1
- f VIPシート2
- g VIPシート3
- h VIPシート4
- i シャンデリア
- j セーブポイント
- k 出口1
- l 出口2



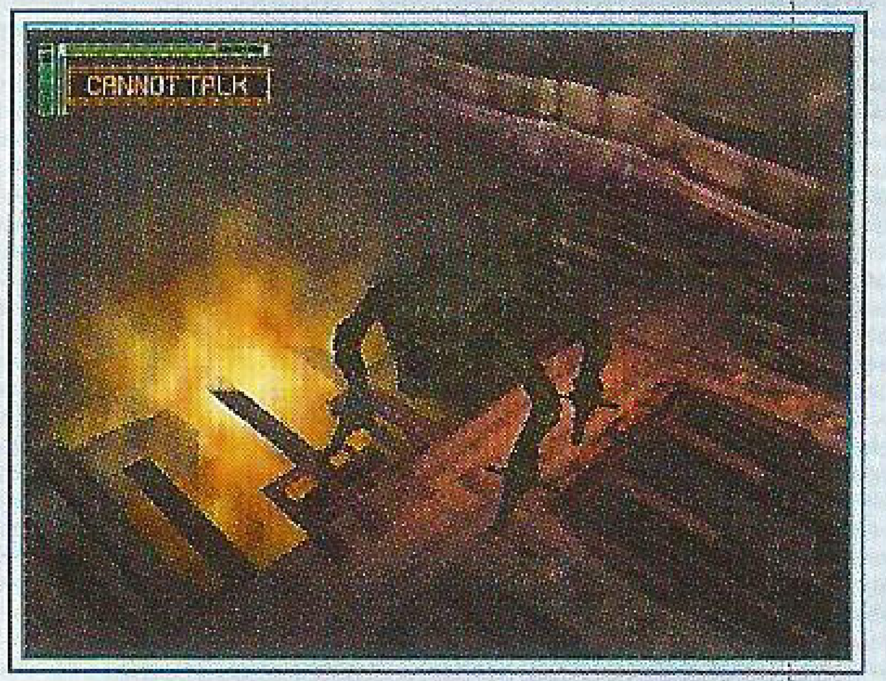
展望レストラン
フロア2
フロア3
フロア4

●カエルはいくらでも飛び出してくる

エレベーターホールからまっすぐ展望レストランに向かう。リオに「ここ覚えてるでしょう?」と聞かれた。忘れるわけがない。僕とさやか、そして大勢のゲストとスタッフが、この展望レストランでエイリアンの襲撃を受けたんだ。

襲撃の爪痕は生々しく、フロアには穴が開き、床下から炎が吹き出ている。リオが穴をのぞき込むと、カエルやイモムシ型のエイリアンが飛び出してきた。こんなところに隠れていたのか。

どうやら床下には、化け物どもがうようよいるらしい。特にカエルの数が多く、穴をのぞき込むたびにいくらでも出てくる。面倒な相手だが、ランチャーの弾やヒールカプセルを持っていることがあるので、倒しておいて損はないだろう。



カエル型エイリアンを倒すとランダムでヒールカプセルかランチャーの弾を吐き出すことがある。

展望レストラン
VIPシート3

●フロアライトの上

フロアライトの上に光るものを見つけたが、リオからは見えないようだ。もっとも、仮に見えたとしても手が届かない。少々乱暴だが、ライトを倒してしまえば何があるかわかるだろう。

展望レストラン
シャンデリア

●祈りの言葉

シャンデリアのほうから物音が聞こえる。誰かいるのだろうか？　だがシャンデリアの前には巨大な内装用のパネルが幾重にも突き刺さっており、近寄ることができない。ランチャーで1枚ずつ破壊していくしかないだろう。

パネルの向こうには、レストランのコックがいた。レストランには生き残った人々が集まっていたが、再びエイリアンの襲撃を受けて彼以外は皆やられてしまい、ひとりここに隠れて祈りの言葉をささやき続けていたのだという。武器も何もないのに、よく今まで耐えられたものだと思う。彼の祈りの言葉が通じたのだろうか。コックはリオに展望エレベーターのコードを手渡すと、皆が集まっている搬入口へと向かった。

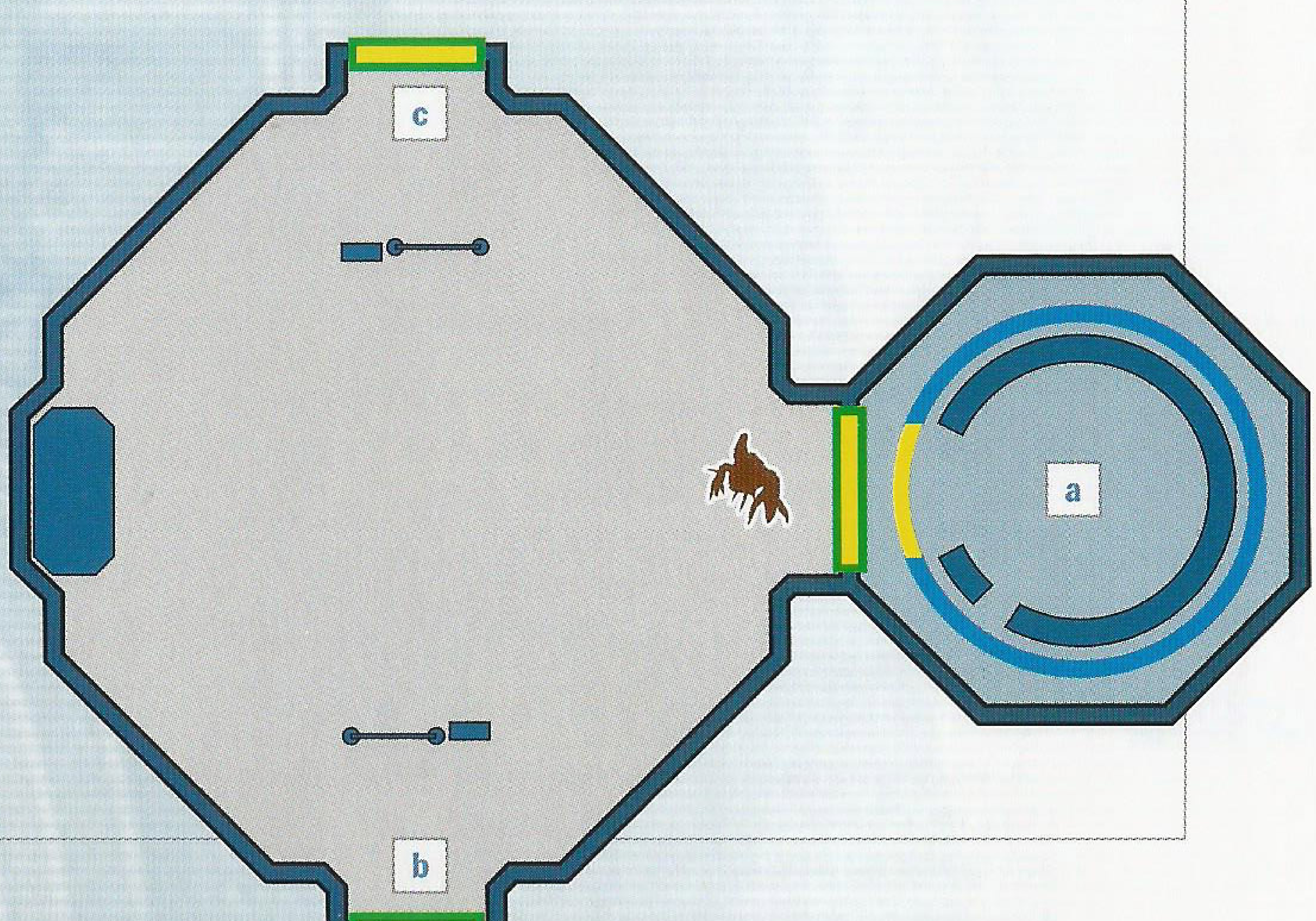

このコックだけが助かったのは偶然なんかではない。リオはなぜかそんな確信を持っているようだ。

20 エレベーターホール2

a エレベーター

b 展望レストラン

c 廊下

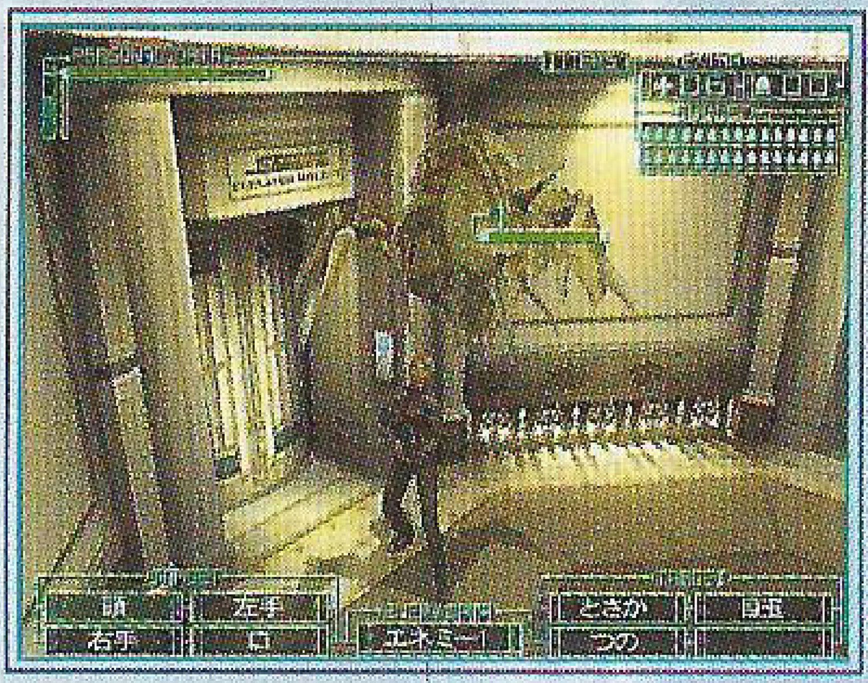


エレベーターホール2
エレベーター

●ジャンプで電撃をかわせ

展望エレベーターの扉を開けた瞬間、リオの背後に高速で回転する何かが現われた。敵のようだが、これまでに戦ってきた相手とはまったくタイプが違うように見える。形は強いていうならサザエのようだが、想像もつかない動きをする。背景と同化して自らの姿を隠し、いきなり空中から地面に降りて電撃を発するのだ。電撃はサザエを中心にして全方向に広がるため、逃げ場がない。それにコイツ自身の噛みつき攻撃も強力だ。リオは敵の動きに翻弄され、なすすべもなく攻撃を受けている。

有効な手段を見つけないと、リオがやられてしまう。そこで思い出したのが、控え室のOAブースで見かけた「ジャンプ」のキーワードだ。サザエが落ちてくる直前にジャンプして電撃をよけ、無防備なサザエの目玉に銃弾を撃ち込んでやったらどうだろう。ジャンプが遅いと電撃を食らうし、撃つのが遅いと噛みつかれてしまう。タイミングよく連続で指示しなければ。



リオの頭上に姿を現わしたらジャンプの準備に入ろう。少し早めのタイミングでも電撃はかわせる。



ジャンプがなくても電撃は通常の移動を駆使することでもよけられる。長期戦覚悟で臨もう。

エレベーターホール2
エレベーター

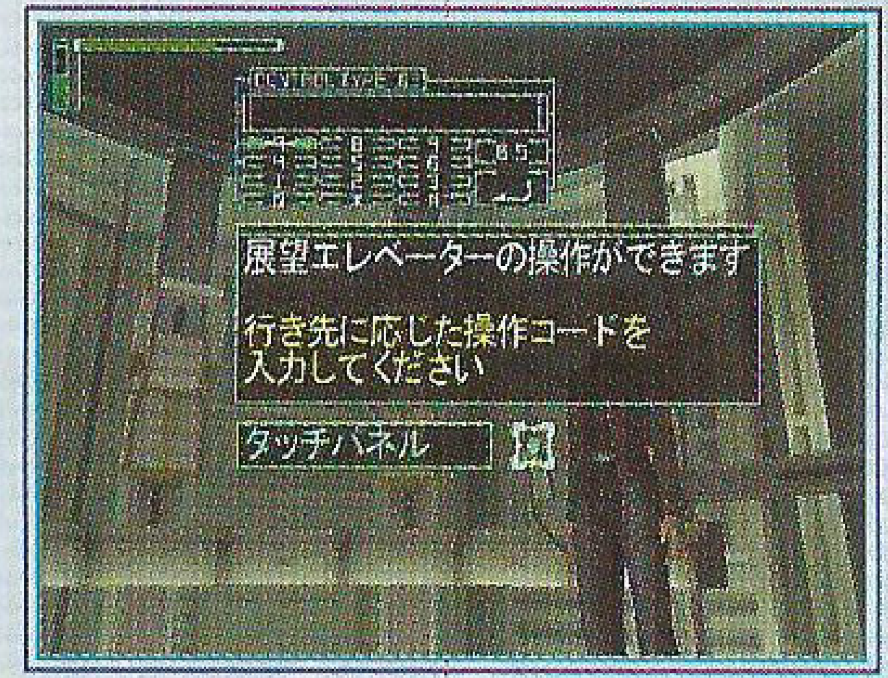
●地球の光を眺めながら

タッチパネルにコード番号を入力すると、エレベーターが動き出した。この展望エレベーターからは地球の光がよく見える。その美しさに見とれていると、唐突にリオが質問してきた。

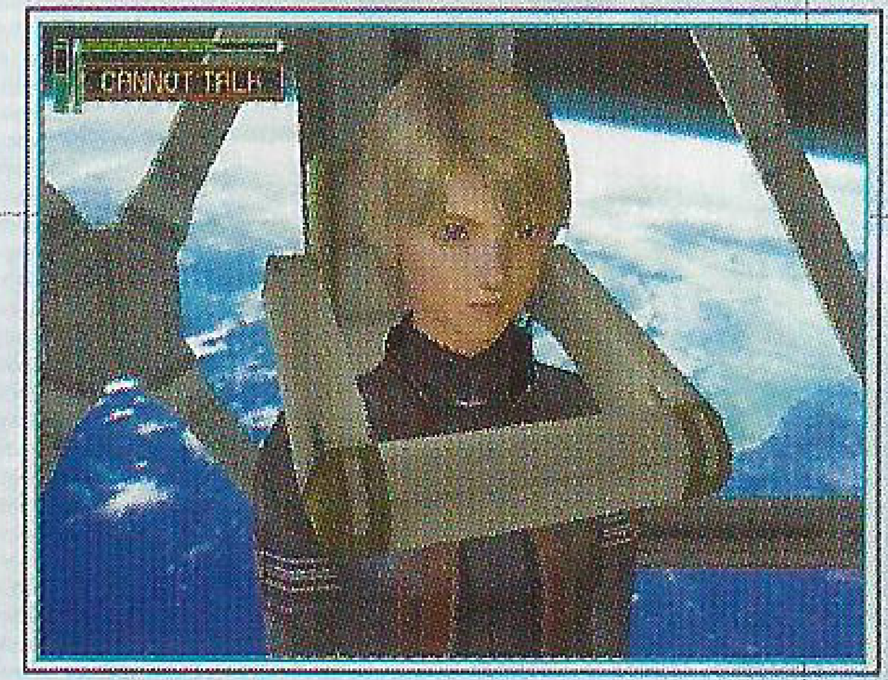
「あなたは……生きてる?」

いきなり何を言い出すのだろうか? 生きている実感とか、そういうことを聞きたかったのかもしれない。とりあえず自分の思ったとおりに答えておいた。そのほかにも生まれて初めて習った言葉や、好きな言葉について聞かれた。リオのほうから僕自身のことを質問してくるなんて、珍しいこともあるものだ。地球の光が彼女の中にある感情を揺り動かしたのだろうか。

シニアスタッフセクションに通じるエレベーターホールにたどり着いた。この先には何が待ち受けているのだろう。僕もリオもまだ目的を果たしていない。息を合わせて行動しなければ。

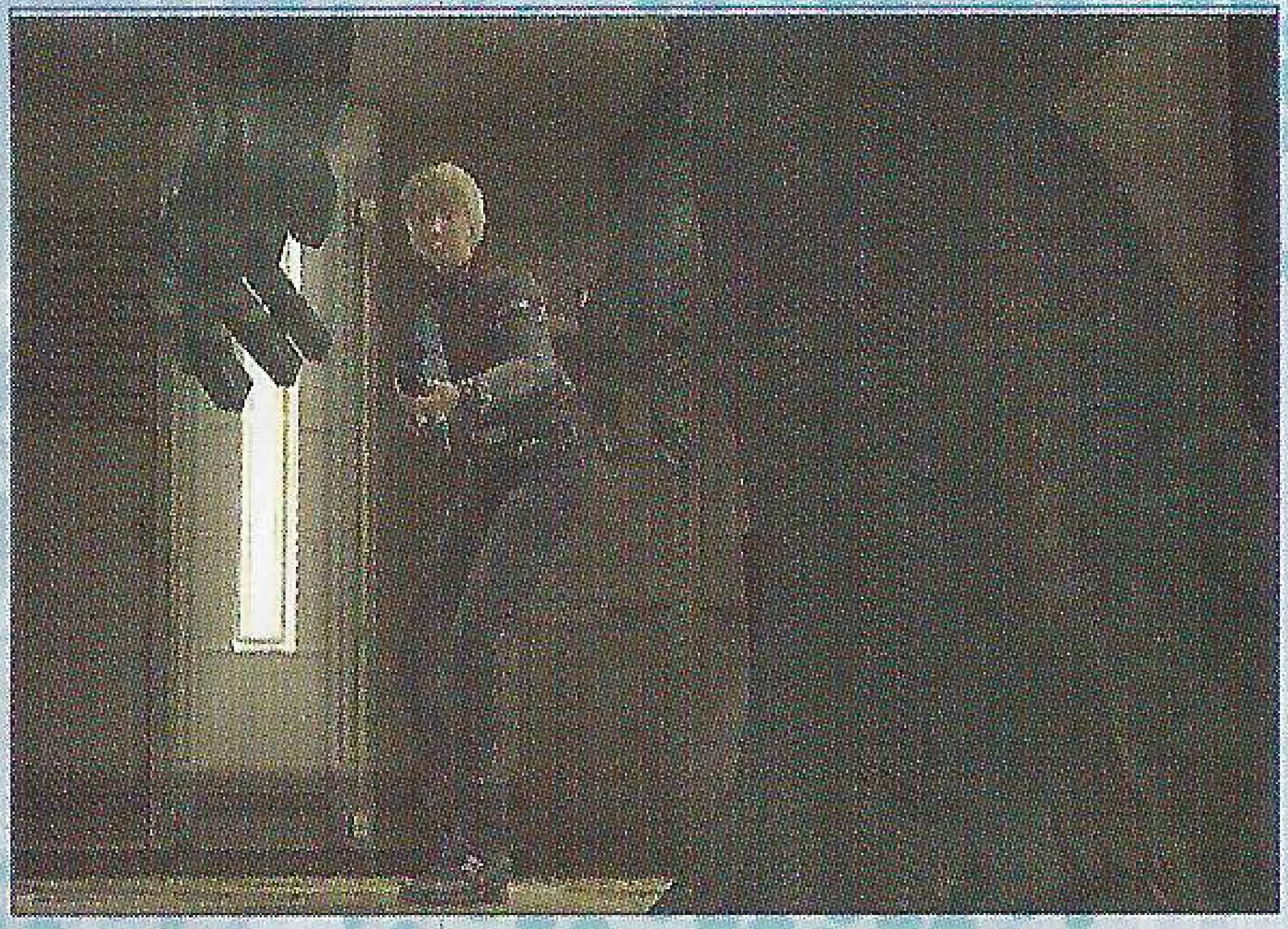


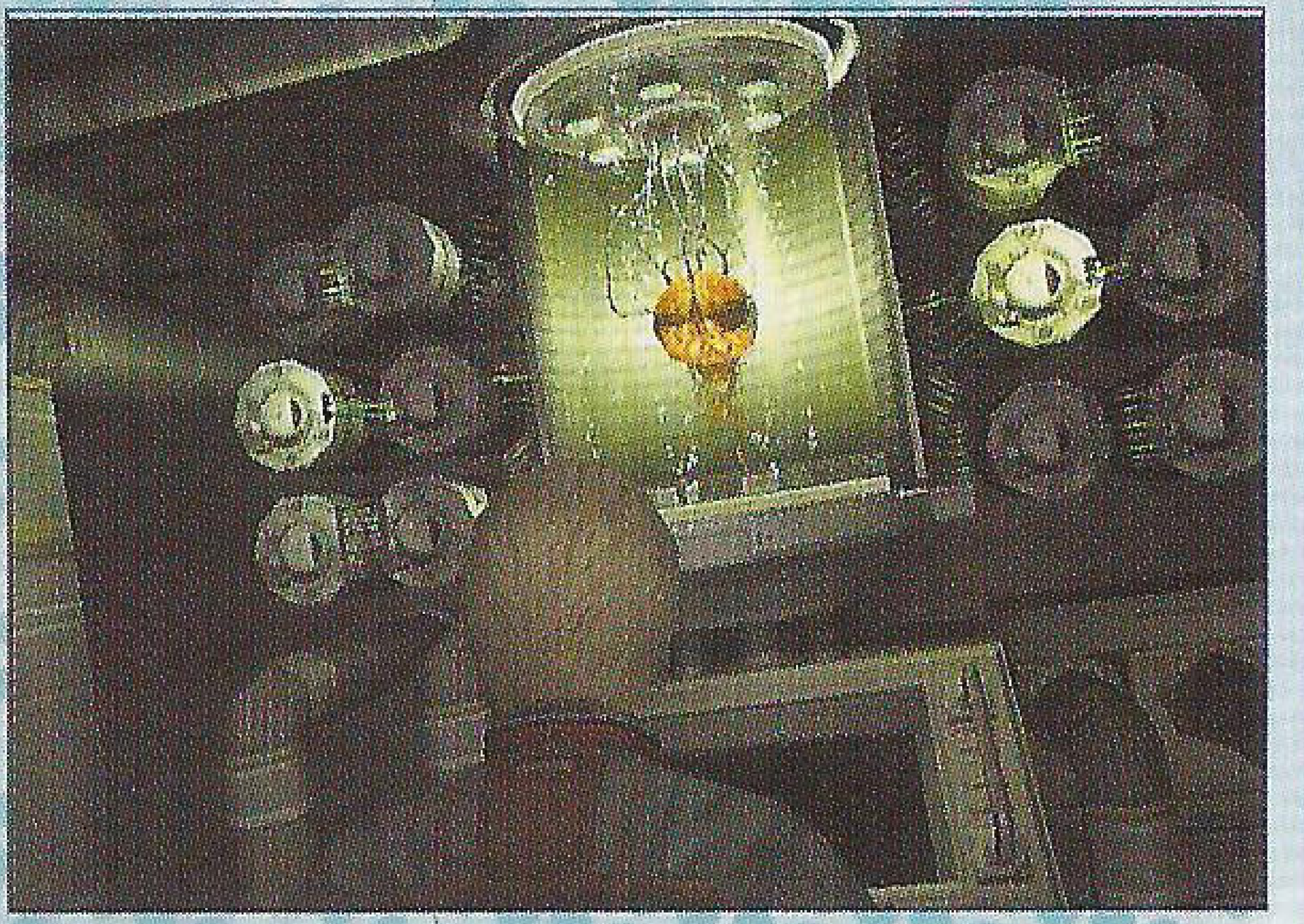
エレベーターにはコードを直接入力しなければならない。コードはアイテムリストを参照しよう。



幻想的な眺めがリオを饒舌にさせるのか、プレイヤーとお互いのことをいろいろと話す。

CHAPTER/04:浄罪







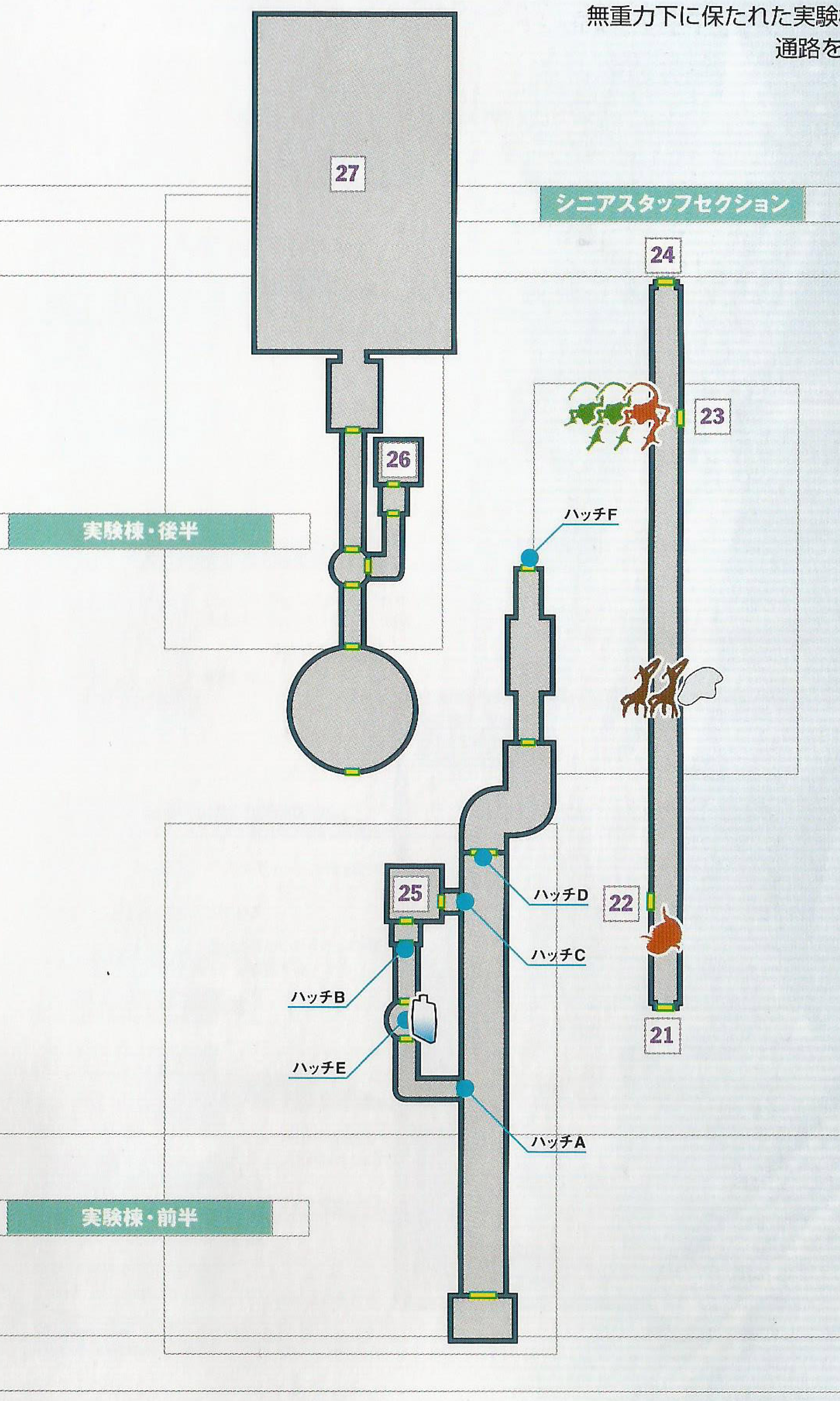
大切な人を守りたい。
一途な願いは天に届く。
それは言霊という魔法。

姿は心を映すカガミ。
そんなおとぎ話にも似た例えが現実のものとなって
僕たちに突きつけられた。
宇宙ステーションホテルという
夢のリゾートに隠された忌まわしき秘密。
その中枢で目にした、数々の残酷な事実。
リオを縛る悲劇の鎖を断ち切るため
ふたり、呼吸を整えた。
そして僕は最後の指示を出す——。

CHAPTER/04

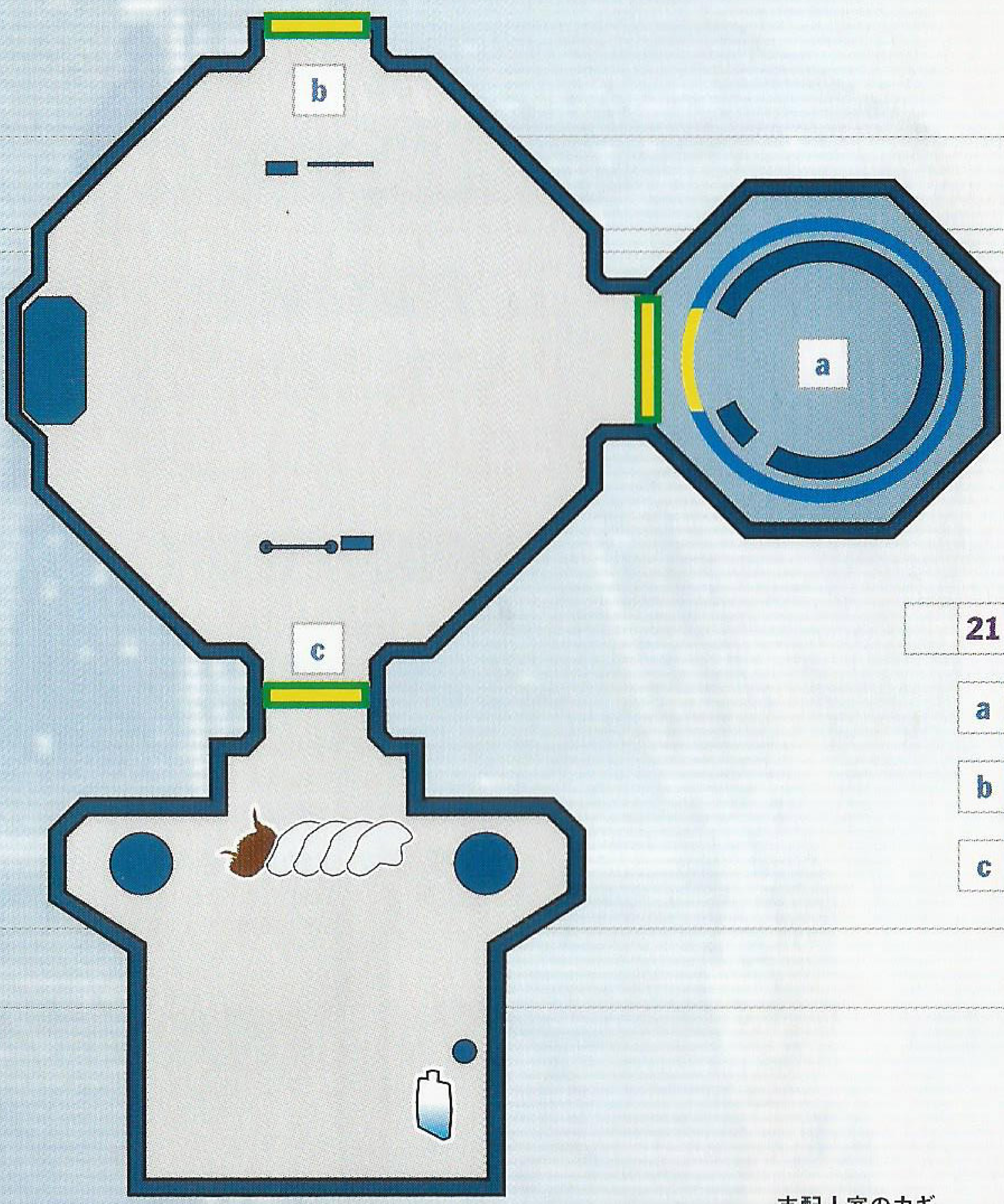
section and area map

無重力下に保たれた実験棟には、エイリアンは出現しない。
通路を分断するハッチをひとつずつ開け
速やかに研究室に向かおう。



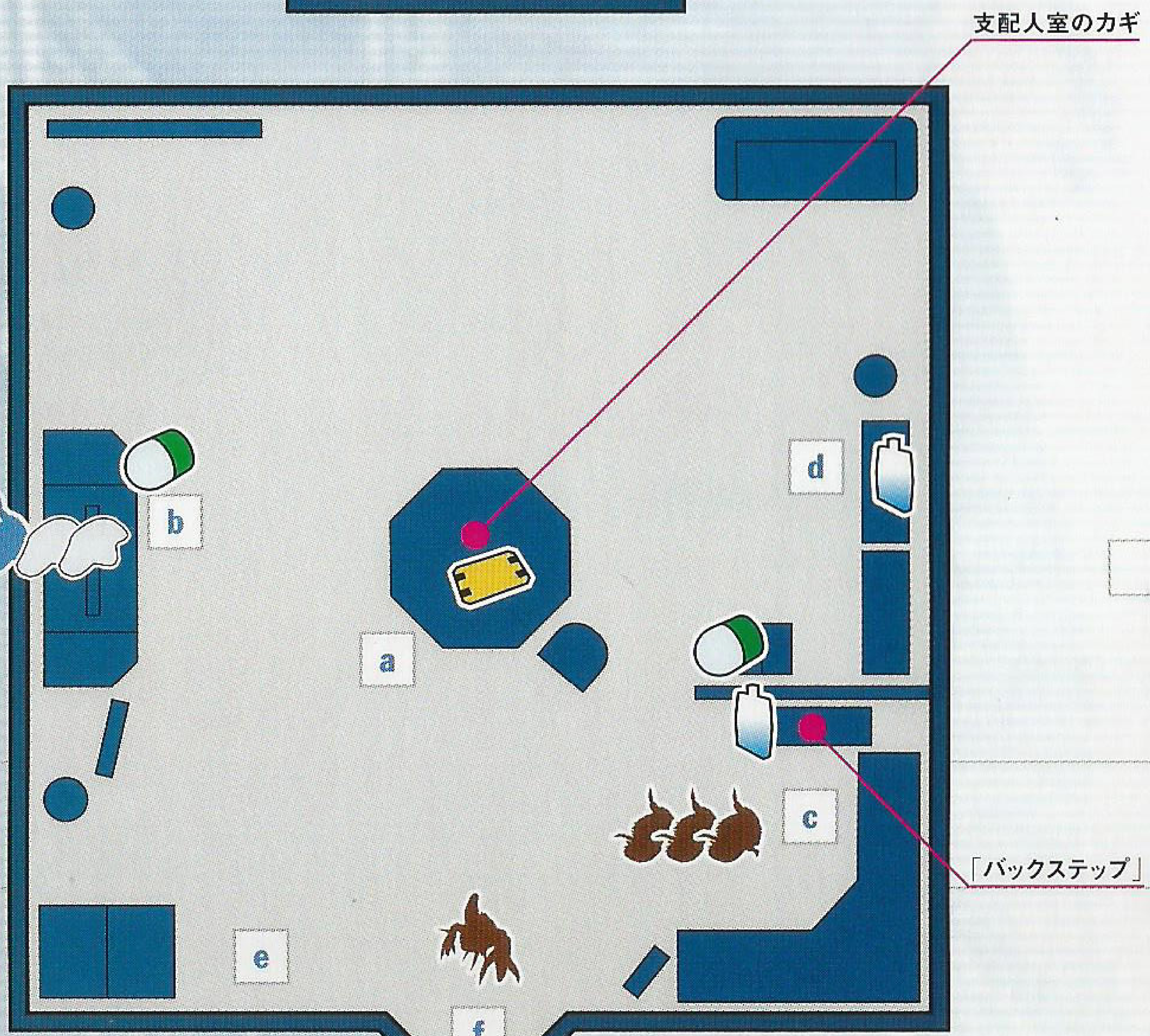
flow chart

- シニアスタッフセクション
- 21 エレベーターホール3
- 22 レストルーム
- 23 支配人室
- 24 展示室
- ゲストセクション1・後半
- 13 搬入口
- 実験棟・前半
- ハッチE
- ハッチB
- 25 研究室
- ハッチC
- ハッチF
- 実験棟・後半
- 26 モニタールーム
- 27 シャトル発着場



21 エレベーターホール3

a	エレベーター
b	出口1
c	出口2



22 レストルーム

a	テーブル
b	テレビ
c	ギャレー
d	自動販売機
e	セーブポイント
f	出口

レストルーム
テーブル

●粉を吹き飛ばす

テーブルの上を眺めると、レポートやダンボールが無造作に置かれている。ほかにも湯飲み、ティーカップ……これはマグカップか？　ここにいた人々はよほど慌てて逃げたのか、こぼれたコーヒーの粉もほったらかしになっていた。別段片付ける必要はないと思うが、コーヒーの粉くらいは払っておいてもいいだろう。机の上がこんなに汚れていては、見えるものも見えなくなってしまう。



粉の中に光るものが見える。大切なものほどこういうところでなくしてしまいがちなものだ。

レストルーム
自動販売機

●どの自動販売機の上？

自動販売機の上にヒールカプセルが見える。だが「自動販売機の上」とリオに言っても、ダンボールに気を取られてカプセルが目に入らないようだ。右の自動販売機の上じゃないのに。

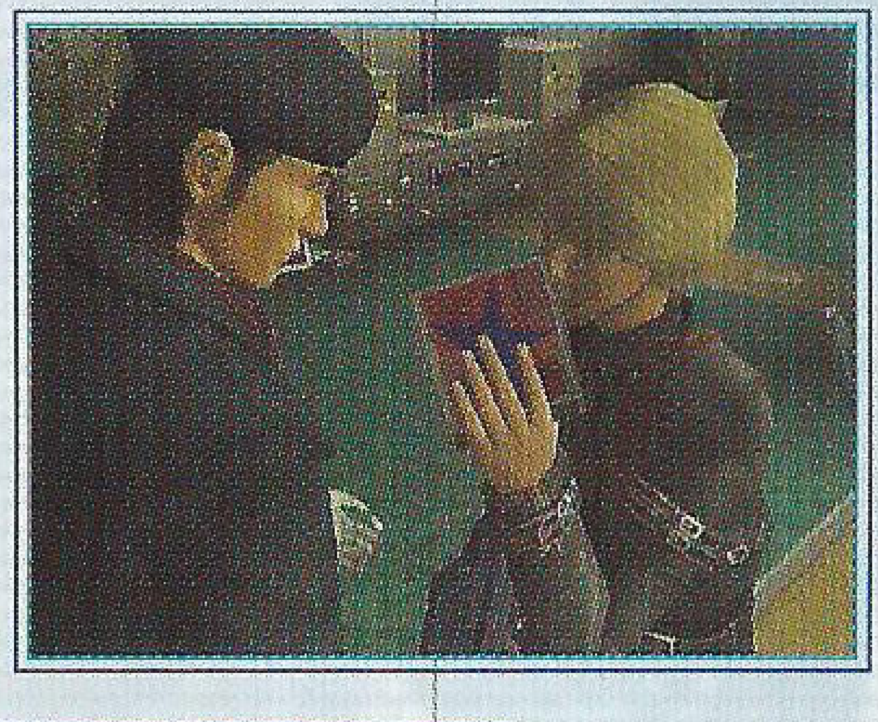
レストルーム
出口

●話を聞かない相手を黙らせる

出口のドアを開けた途端、廊下からやってきた武藤警備員と出くわしてしまう。アーマースーツを着込み、マシンガンを担いだリオを見て、武藤は相当驚いたようだ。リオは例のディスクを武藤に見せようとしているのだが、「武器を渡すんだ」「搬入口に向かうんだ」と繰り返すばかりで話を聞く様子がない。武藤の頭の中では、自分はお姫様を救うナイトであり、お姫様が武器を持ってうろつくなど言語道断なのだろう。

だが、目的を持って行動している僕らにとってはいい迷惑だ。このままではラチがあかないので、銃を構えるようリオに伝えた。こういうやり方がいちばん手っ取り早い。ようやく黙った武藤にディスクを渡し、デッキで再生させた。あのインタビュー映像に映っている場所は展示室で、展示室のカギを持っているのは支配人だと武藤は言う。聞きたいことを聞くと、リオは銃の台尻で武藤をぶん殴り気絶させた。そこまでやれとは言ってないんだが……。まあ、いいか。

武藤にディスクを見せようとするリオ。しかし興奮している武藤は人の話をまったく聞いていない。

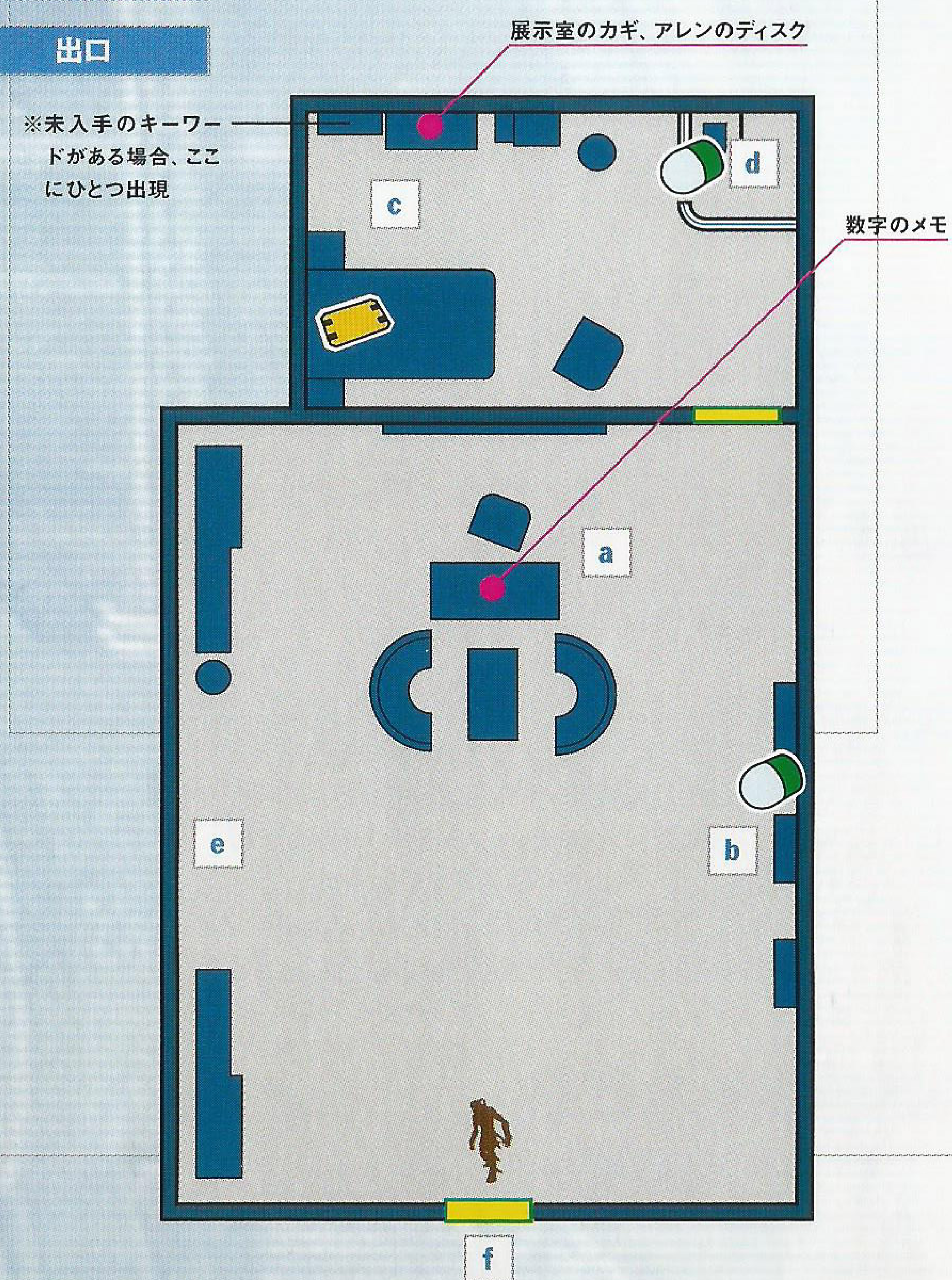




武藤を銃で脅してディスクを再生させる。少々強引だが悠長にやっていられる状況ではない。

23 支配人室

- a デスク
- b 管理システム
- c ベッド
- d シャワーブース
- e セーブポイント
- f 出口



支配人室
—

●弱点はどこだ？

支配人はどこにいるのだろう。案外、支配人室に戻ったという可能性もある。だが、部屋の中で待っていたのは、ヒトの形をした化け物だった。リオは一歩も動けないまま、化け物に首を絞められている。銃を構えようともしないなんて、いったいどうしたんだ？　このままじゃ殺される。僕は何度も戦うようリオに言った。

このヒト型の化け物には、弱点が一切ないように見える。どこを撃ってもまるで手応えがない。ただ、赤く光っている部位を撃ったときだけは確かに手応えがあった。どこがどういう順番で光るのかはよくわからないが、とにかく一瞬の隙を逃さないようにしないといけない。

向こうは接近して噛みつくか、光の弾を投げつけて攻撃してくる。弾を投げるまで少しあいだが空くので、投げる直前によけるようリオに指示を出そう。指示の遅れは致命傷につながる。



化け物の正体を悟ったリオは、抵抗するのに躊躇しているが、そのあいだにも少しずつ体力は減る。



ランチャーの弾を温存してきた人は、ここで使い切ってしまってもかまわない。

支配人室
ベッド

●ふたつの数字を合わせよう

ベッドの脇には古典的なダイヤル式金庫がある。解析してみたが、こちらからは操作できそうにない。リオに開けてもらうしかないようだ。

金庫にはふたつのカウンターと、0から7までの数字が刻まれたダイヤルがついている。左のカウンターがダイヤルを回した回数、右のカウンターがダイヤルの指し示す数字を表わしているようだ。つまりダイヤルを左に2コマ分回すと、回した回数が「2回」、ダイヤルの位置には「6」と書かれているので、カウンターは「2−6」となる。

デスクの上にあった書類には、「4−4」「6−6」「2−0」と書かれていた。まず右に4コマ回して「4−4」にする。そのまま右に2コマ……いや、それだと「2−6」になるから、逆方向か？

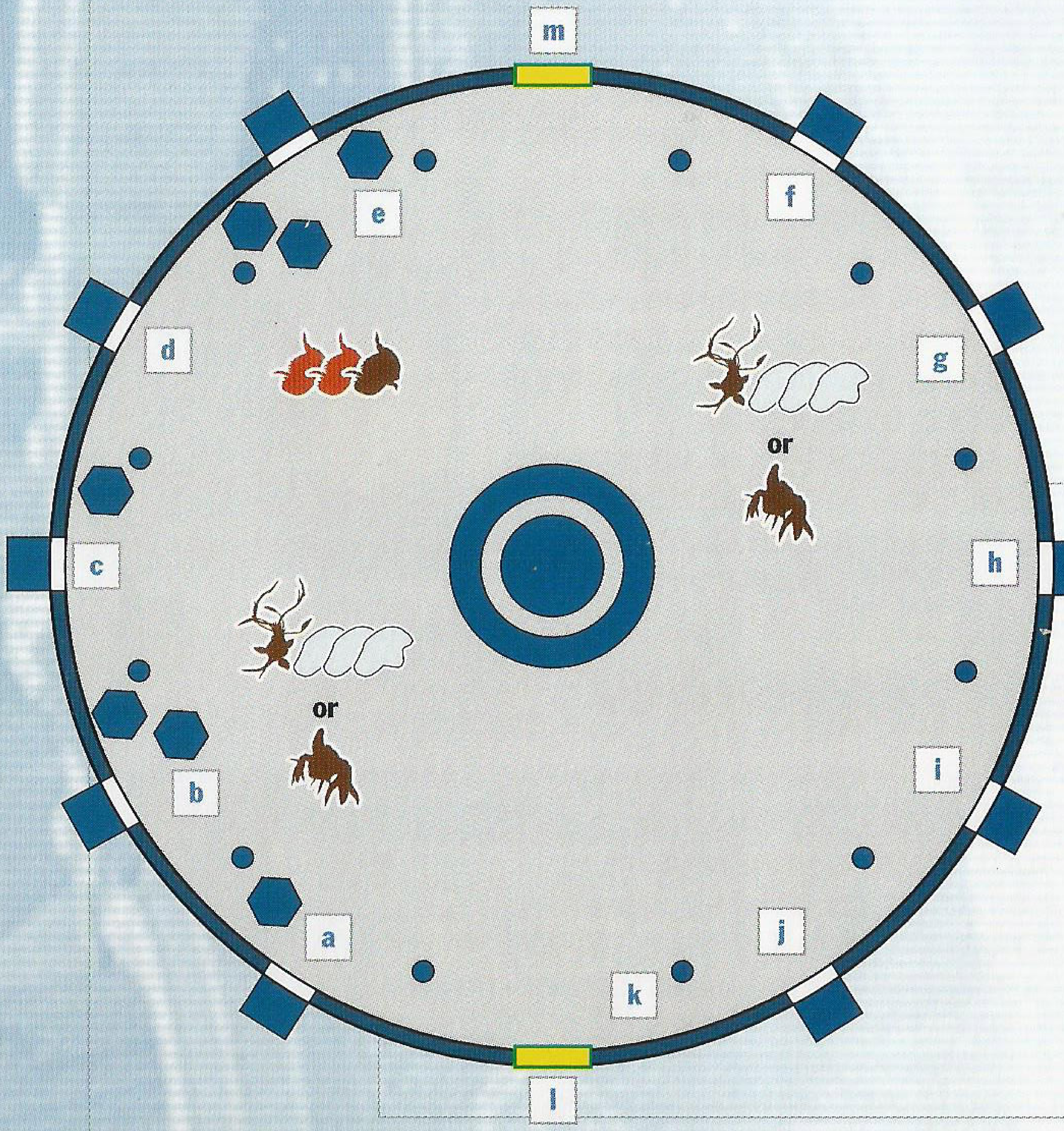
金庫の中には展示室のカギと、落としものと思われるディスクが入っていた。中身はある計画に関するもの。そしてリオが求める石は、その計画の中核となるべく、このステーションで精製されたものだと判明する。



金庫の数字はデスクの上にある書類を見ればわかる。問題になるのはダイヤルの回し方だ。



右に4コマダイヤルを回すまでは誰でもわかる。ただしここから先は少し頭を使う必要がある。



24	展示室
a	ケース1
b	ケース2
c	ケース3
d	ケース4
e	ケース5
f	ケース6
g	ケース7
h	ケース8
i	ケース9
j	ケース10
k	セーブポイント
l	出口1
m	出口2

展示室
ケース3

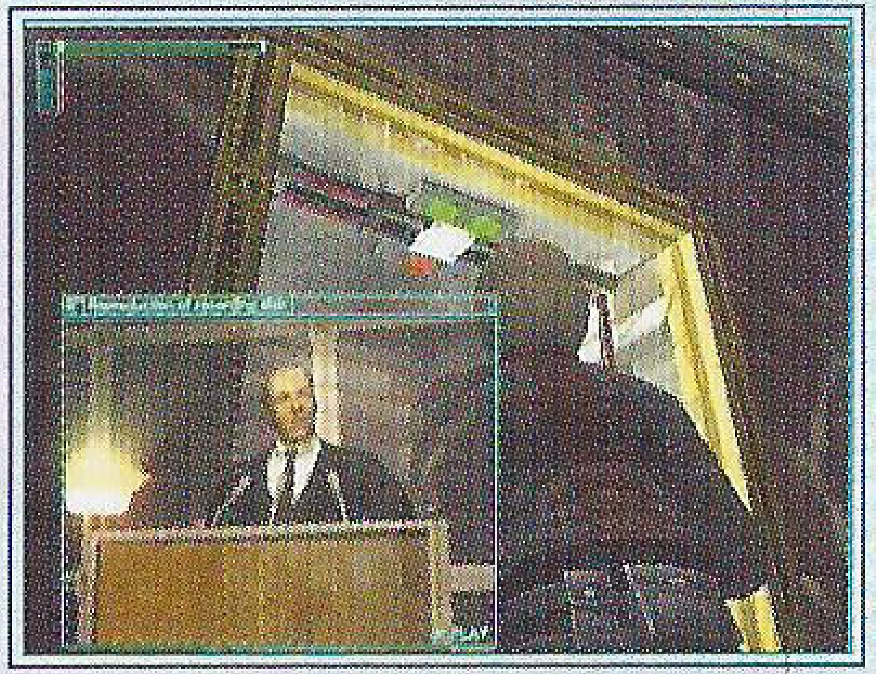
●時限爆弾解除

このケースだけガラスが割られ、中の展示物がなくなっている。すでに緑の石は持ち去られたあとらしい。リオがふと天井を見上げると、そこには見覚えのない機械が設置されていた。それが何なのか解析でわかったとき、僕の背筋に冷たい汗が流れた。これは時限爆弾だ!

解析でわかった時限爆弾の解除方法を口頭で伝える。まず「本日の年月日の下ひと桁を足した数字を入力する」。今日は2029年のクリスマス・イヴだからすぐわかる。つぎに「ステーションにチェックインしたゲストの人数を入力する」。これはどこかでメモを拾ったはずだ。最後に「鷹山総理の生年月日の下ひと桁を足した数字を入力する」。確か総理はパーティーの挨拶で誕生日のことを言っていた。あのときの録画ディスクをもう一度再生できればわかるはずだ。リオがヒップバッグに入れていたのでは……?



リオはゲストの総数と生存者の数をごっちゃにしている。彼女のアドバイスに惑わされないように。



どこにヒントが転がっているかわからない。最後まであきらめず、モニターに映るものをチェックしよう。

廊下

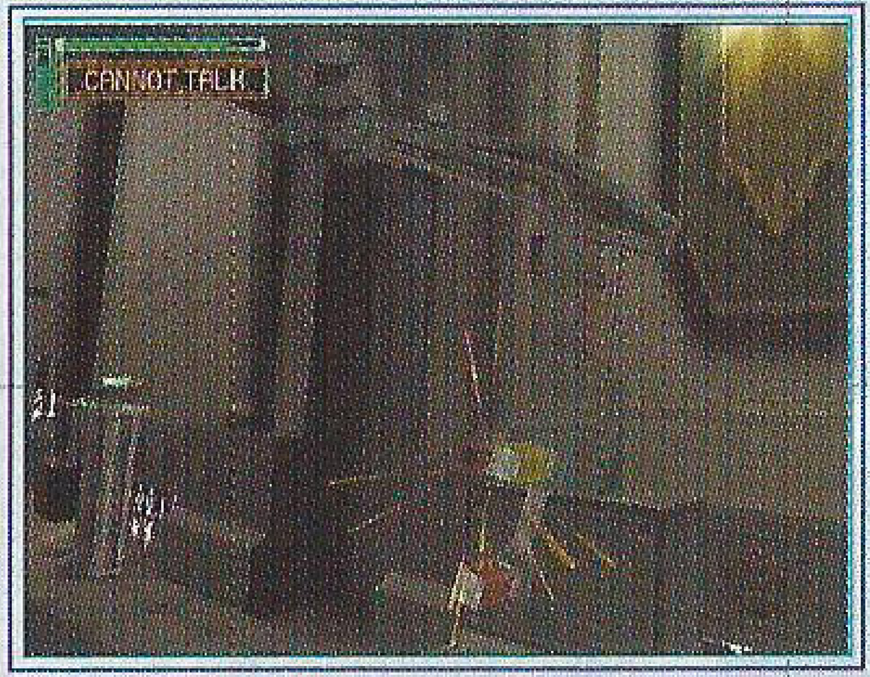
●テロリストの追撃

なんとか時限爆弾の解除に成功。それにしても爆弾を扱える人間といったら救援部隊くらいのものだ。もしや彼らがこれを? そもそも本当に「救援部隊」なのか? その答えはすぐにわかった。油断していたリオの背後で、彼らが銃を構えていた。すべては救援部隊、いや、救援部隊の名を借りたテロリストたちの仕業だったのだ。

「あんたたち、救援部隊なんかじゃないわね!」とリオが叫んだそのとき、倉庫で部隊を全滅させたあの化け物が現れた。ひるむテロリストたちの隙をついてリオは展示室を飛び出すが、彼らは執拗に追いかけ、ランチャーの照準をリオに合わせた。僕はすぐさま廊下のシャッターを下ろしたが、アームが引っかかり途中で止まってしまう。物陰からアームを操作するレバーを狙わせ、少しずつシャッターを降ろすしかないだろう。いや、2対1では少々分が悪い。シャッターを撃つ合間にリオを狙うテロリストを撃たせて、相手の戦力を削いでおいたほうがよさそうだ。

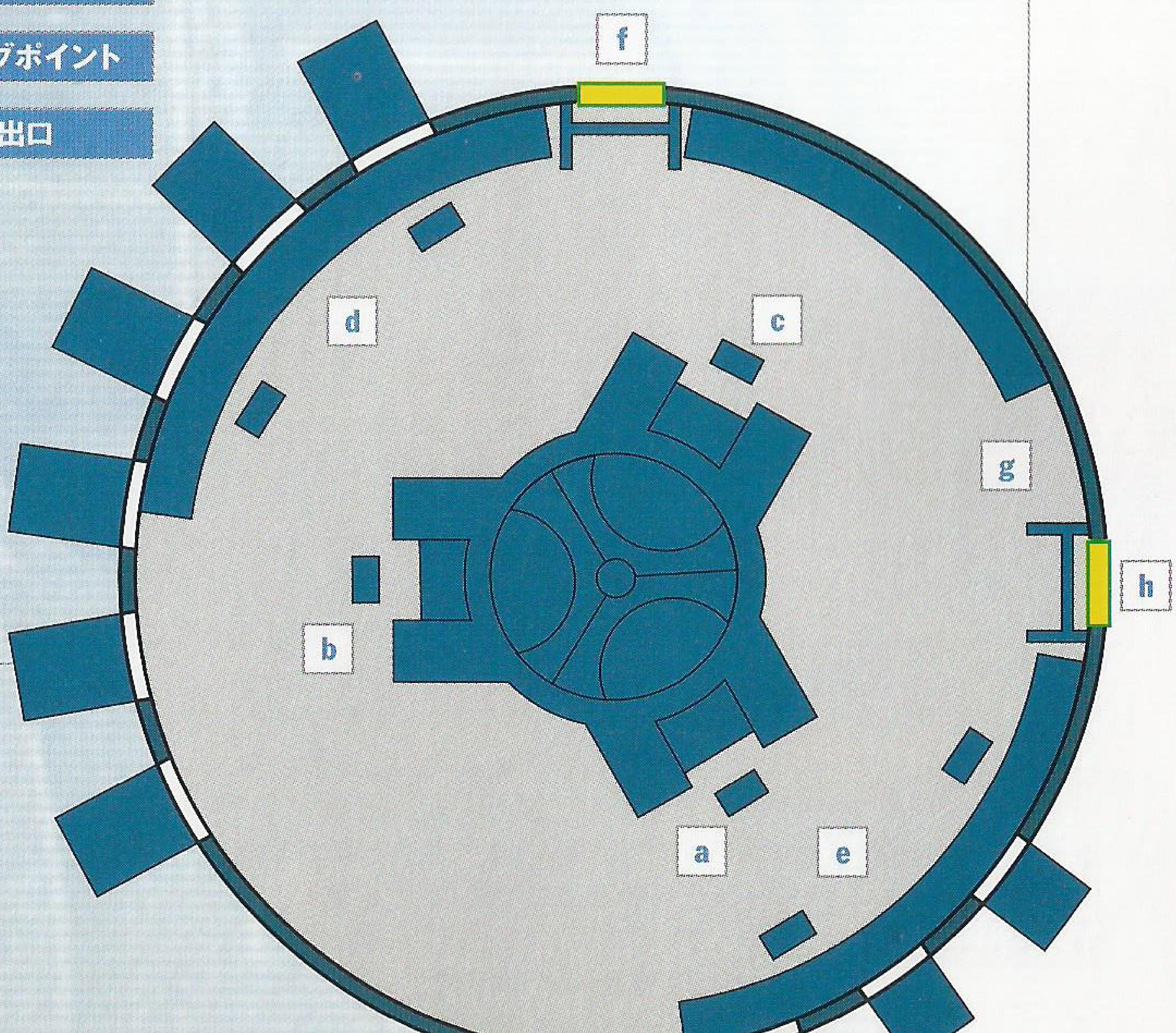


テロリストたちと正面切って戦うのは得策ではない。銃弾をさけるためにシャッターを閉じよう。



レバーを撃つとアームがずれてシャッターが動く。どちらのレバーが上になっているかよく見よう。

25	研究室
a	実験ラック1
b	実験ラック2
c	実験ラック3
d	サンプルケース
e	保管ブース
f	ハッチC
g	セーブポイント
h	出口



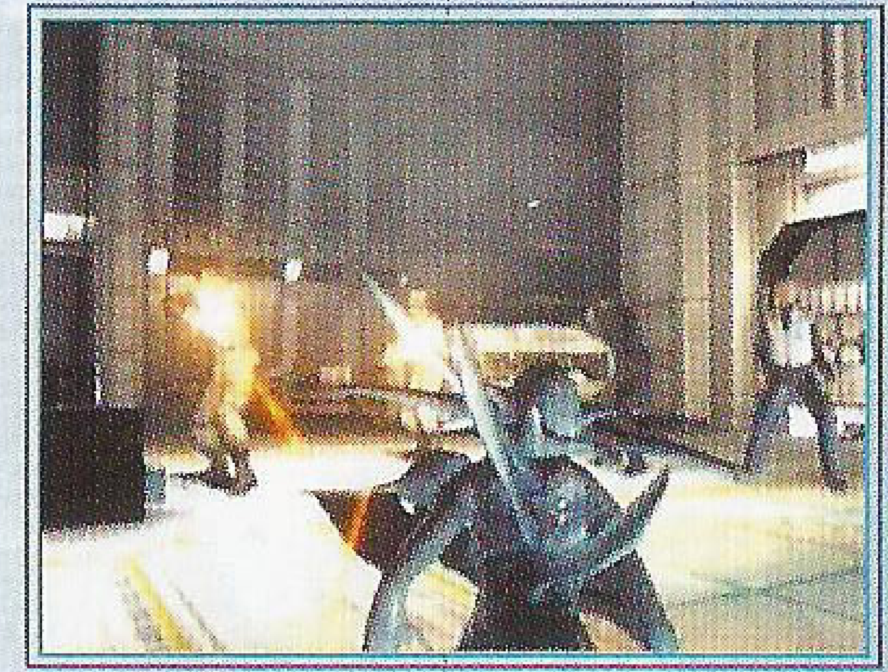
搬入口
—

●異形が生まれる瞬間

あの救援部隊がテロリストの集団だとしたら、総理たちが危ない。急いで搬入口に向かったが、何もかもが遅すぎた。搬入口に着いたまさにその瞬間、八目田が総理たちに向かって銃の引き金を引いてしまったのだ。むごいことを……。

だが、悲劇はそれだけでは終わらなかった。総理とともに銃弾を浴びた夫人が、憎しみに満ちた声で「呪ってやる」と呟く。呪いの言葉を口にするたびに夫人の肉体は変容し、ついには異形の怪物となってしまった。かつて総理夫人だった怪物はテロリストたちを皆殺しにすると、そのまま力尽きて倒れた。

あ然とする僕に、リオはすべてを話してくれた。緑の石のこと、石の持つ力、リオと石の因縁……。それはにわかには信じ難い話だったが、目の前で起こった出来事は否定できない。これ以上の悲劇はたくさんだ。一刻も早く石を処分し、さやかを見つけ、ここから脱出しなければ。



化け物には銃弾が一切効かない。あの八目田さえ一瞬でやられてしまう。自業自得とはいえ、悲劇だ。



アレンが残したディスクにはさまざまなデータが詰まっていた。リオの言っていることは嘘ではない。

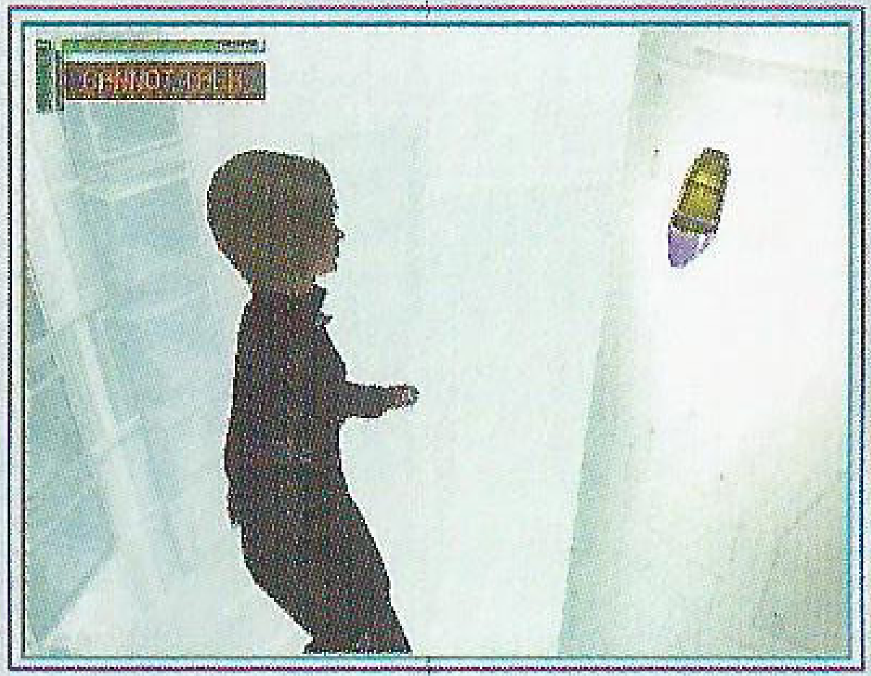
研究室
実験ラック2

●浮かんでいるハイヒール

これまでステーションの中のいろいろな場所を探してきたが、さやかはどこにもいなかった。残っているのは、研究室やモニタールームがある実験棟だけだとリオは言う。そうか、今まで考えてもみなかったが、もしかしたらさやかは僕のすぐそばにいるのかもしれない。途中まではいっしょに逃げてきたのだから、その可能性は高い。

搬入口から実験棟へ。ここはステーションの中心に位置するため重力が得られない。リオはエアシューターを使って先に進んでいく。

ハッチBを開けると、そこは研究室だった。実験ラック2の上にハイヒールが浮いている。これはさやかのものだ。さらにラックと天井の間に小さなハッチが見えるのだが、隙間が狭すぎてリオには通れない。保管ブースの制御装置にコードを入力して、実験ラックを宇宙に排出してしまおう。#(イゲタ)と＊(アスタ)の入力ミスにさえ気をつければ、解除はたやすいはずだ。



こんなところに女性用の靴などあるわけがない。さやかがここにいた、と考えるのが自然だ。



最初に制御装置だけを見ても操作することはできない。隠し通路を見つけたあとに調べよう。

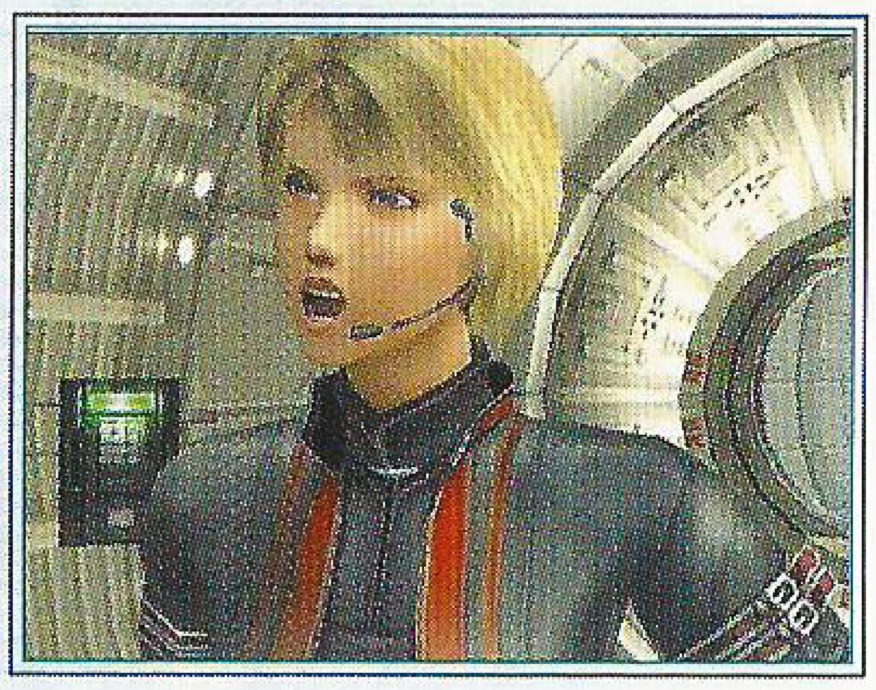
無重力廊下

—

●石の力

再び大きな揺れを感じる。ステーションに致命的な異常が発生したらしい。ステーションは32分12秒後に地表に衝突するというアナウンスが流れてきた。もはや一刻の猶予もならない。

事態があまりにもめまぐるしく変わるため、僕らはすっかり忘れてしまっていた。この悲劇を生み出した張本人の存在を。ヤツはまだ生きており、そして今、リオの前に現われた。狂った本性をさらけ出し、聞いてもいないことをべらべらと喋り続ける。しかもヤツはあの石の力で、自分自身をモンスターに変えていたのだ。



感情をむき出しにして激昂するリオ。石の力を、そして人の命を弄ぶヤツに対し怒りを爆発させる。

シャトル発着場

—

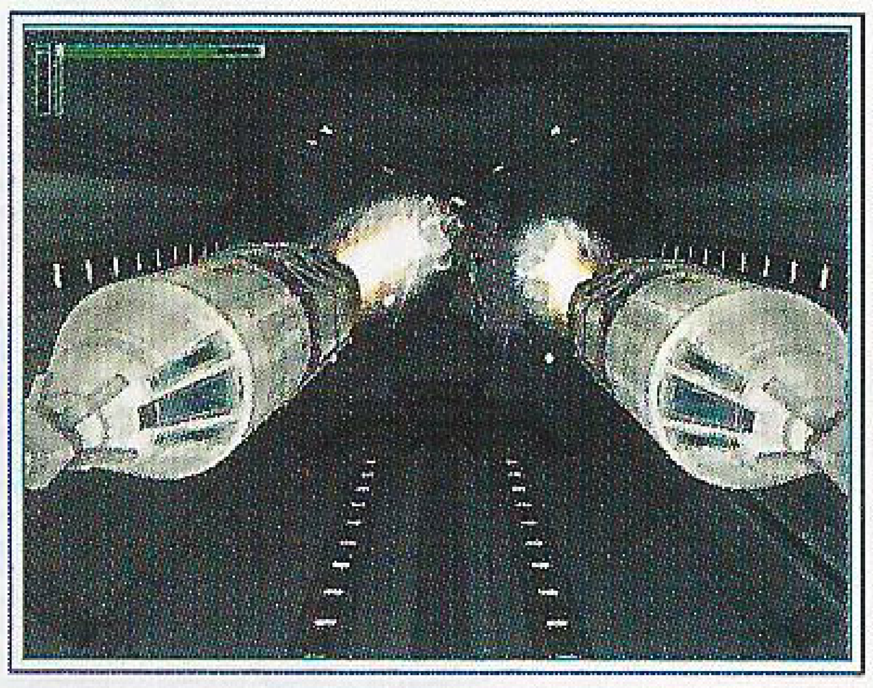
●ふたつの炎で焼き尽くせ

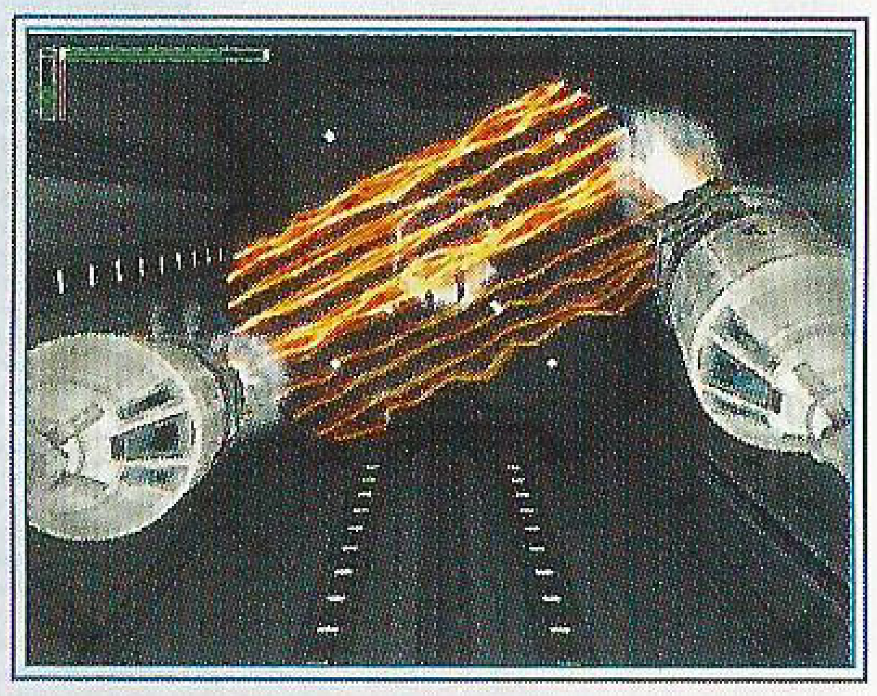
ヤツはランチャーの爆風を浴びても動じない。そこでリオはある考えのもとにシャトル発着場に向かう。発着場にある2台のシャトルを使い、バックファイアで焼き殺すというのだ。1台にはリオが乗り、もう1台はモニタールームから僕がコントロールする。ただしリオからはシャトル後方が見えないので、僕からすべての指示を出すことになる。現状ではそれ以外に対抗手段はない。僕はリオの案に乗った。

発着場までやってきたヤツに炎を浴びせるが、肉体を周囲に同化させているためダメージを与えられない。そこでまずはヤツが飛ばしてくる小さな化け物どもを片付けるのに集中する。たいていはシャトルを左右に移動させるだけで間に合うが、縦に連なった化け物だけは、上下移動と組み合わせて迎え撃たねばならない。また僕のシャトルの炎では届かない敵は、リオのシャトルで対応する。1体もこちらに近づけるものか。

小さな化け物をすべて排除すると、ようやくヤツが実体を現わす。ただし両端に従えた2体の化け物にバリアを張らせているらしく、まだダメージを与えられない。協力して左右の化け物を倒し、すかさず本体に炎を浴びせよう。しばらくすると再び小さな化け物を飛ばし始めるが、同じ手順で対抗すれば、必ず倒せるはずだ!

周囲に同化しているときは本体にダメージを与えられない。小さい化け物を優先的に倒そう。





バリアを出した直後にヤツは実体を現わす。雑魚を片付けつつバリアを破壊して、本体を叩け。

Final Operation

生還への手引き

for alive

アイテムデータ

item data

宇宙ステーション内で入手できるアイテムは
いずれも目的の達成と脱出への道を拓く重要なものばかりである。
確実に入手し、効果的に使用していきたい。

データの見方

ハンドガン ①



JSL警備スタッフが使用する、セミオートマチックタ②プのハンドガン。装弾数：15発、重量：1075g。

用途：戦闘時に武器として使用するほか、探③時に特定のものを壊す際などに使用。

入手場所 警備室④ロッカー（自動的に入手）

①名称：各アイテムの名称。
②説明：アイテムの詳細な説明。
③用途：使用する用途や場所。
④入手場所：入手できる場所。複数ある場合はすべての場所を記載。

武器 weapon

エイリアンから身を守る、数少ない攻撃手段。探索時に使えることも覚えておきたい。

ハンドガン



JSL警備スタッフが使用する、セミオートマチックタイプのハンドガン。装弾数：15発、重量：1075g。

用途：戦闘時に武器として使用するほか、探索時に特定のものを壊す際などに使用。

入手場所 警備室・ロッカー（自動的に入手）

マシンガン



救援部隊が使用するサブマシンガン。グレネードランチャーとしても使用可能。装弾数：30発、重量：3550g。

用途：戦闘時に武器として使用するほか、探索時に特定のものを壊す際などに使用。

入手場所 搬入口（自動的に入手）

消費アイテム nomal item

ランチャーの弾もヒールカプセルも入手には制限がある。ムダのない使用を心がけたい。

ランチャーの弾



マシンガンに装填することでグレネードランチャーとして使用可能。最大99個まで所持可能。

用途：戦闘時に使用するほか、探索時に特定のものを壊す際などに使用。

入手場所
- スタッフセクション廊下後半・C地点
- ダクト・終着点
- 展望レストラン・フロア2（戦闘後にランダムで入手）
- 展望レストラン・フロア3（戦闘後にランダムで入手）
- 展望レストラン・フロア4（戦闘後にランダムで入手）
- レストルーム・テレビ
- レストルーム・自動販売機
- 支配人室・出口（戦闘後に入手）
- 支配人室・シャワーブース
- 支配人室・管理システム

ヒールカプセル



携帯用栄養補給食品。水分、電解質、ミネラルなどが速やかに摂取できる。最大99個まで所持可能。

用途： リオの体力を回復させる。体力の最大値に対して60%まで回復可能。

入手場所

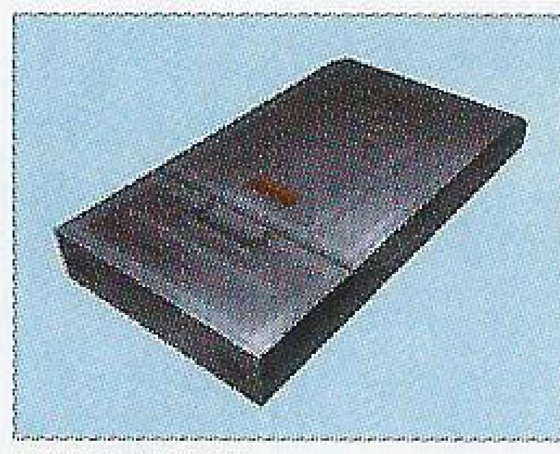
- 初めから所持
- 警備室・拘置室1
- ゲストセクション1廊下前半・シャッター9
- 客室1・ベッド
- 客室2・ドレッサー
- 客室3・ドレッサー
- 客室4・リビングコーナー
- 太陽の間・トイレ
- 用具室・食品ユニット（所持数0のときのみ）
- 医務室・ケース1
- トイレ・女性トイレ
- ゲストセクション1廊下後半・シャッター8
- ゲストセクション1廊下後半・シャッター12
- エレベーターホール1・エレベーター
- 管理スタッフの部屋・ギャレー
- 管理スタッフの部屋・シャワールーム
- 管理スタッフの部屋・ロッカー
- 接客スタッフの部屋・ギャレー
- スタッフセクション廊下前半・A地点
- スタッフセクション廊下後半・A地点
- ダクト・B地点
- ダクト・D地点
- 控え室・自動販売機
- 展望レストラン・VIPシート1
- 展望レストラン・VIPシート4
- 展望レストラン・フロア1
- 展望レストラン・フロア2（戦闘後にランダムで入手）
- 展望レストラン・フロア3（戦闘後にランダムで入手）
- 展望レストラン・フロア4（戦闘後にランダムで入手）
- エレベーターホール3・出口2
- レストルーム・ギャレー
- レストルーム・自動販売機
- 実験棟・ハッチE

シナリオアイテム

scenario item

シナリオアイテムは物語を進めるうえで不可欠な品。用途をきちんと把握しておくこと。

録画ディスク

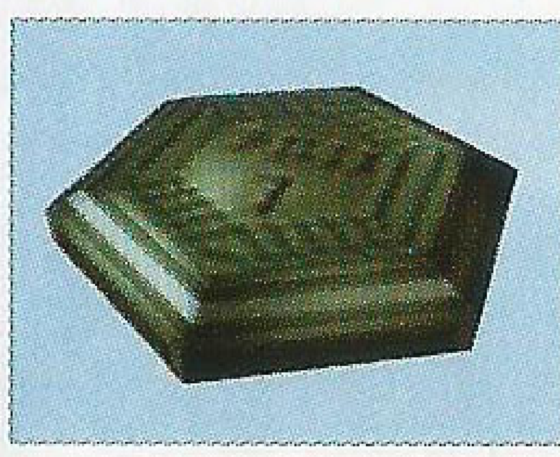


テレビの録画映像。パーティーの席上、安藤アナウンサーが鷹山総理に質問する様子が記録されている。

用途： なし

入手場所 初めから所持

シャッターキー



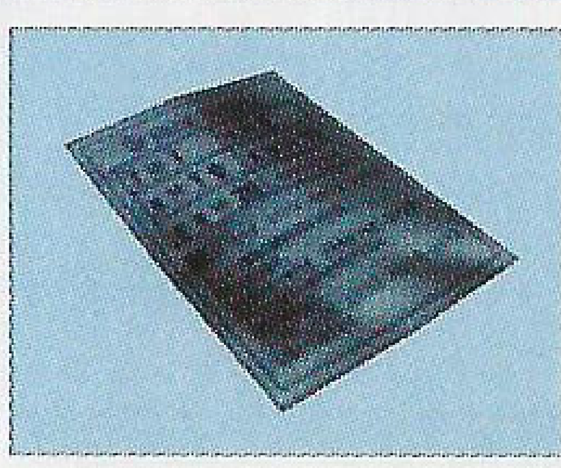
緊急シャッターを起動するカギ。モニタールームからの遠隔操作による開閉コントロールが可能になる。

用途： 緊急シャッターを起動する際にシャッターパネルにはめ込む。

入手場所

- 客室1・洗面所
- 客室2・ベッド
- 太陽の間2F（アレン・小沢から入手）
- トイレ・女性トイレ
- 客室5・ドレッサー

記号のメモ

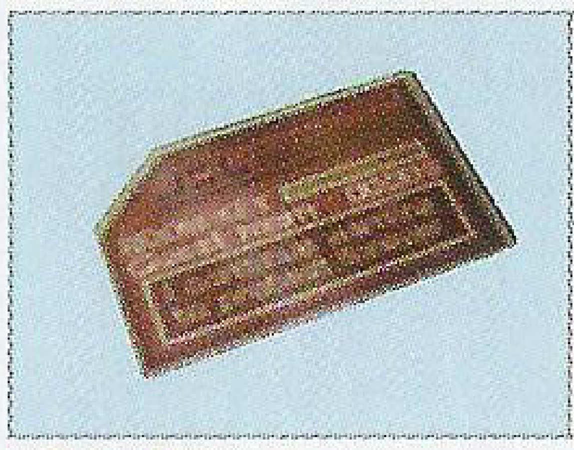


ギリシア数字の表記をローマ数字に置き換えた対応表。

用途： 人気ブランド「ヴァン・ヴァンテアン」のブランドロゴの数字を解読する。

入手場所 客室2・テーブル

音声パスワード・上



太陽の間の音声パスワード。『太陽が作り出すあなたの影法師さえも』と書かれている。

用途：太陽の間に入る際に音声ロックを解除する。

入手場所 シャッター4（武藤から入手）

アルコール

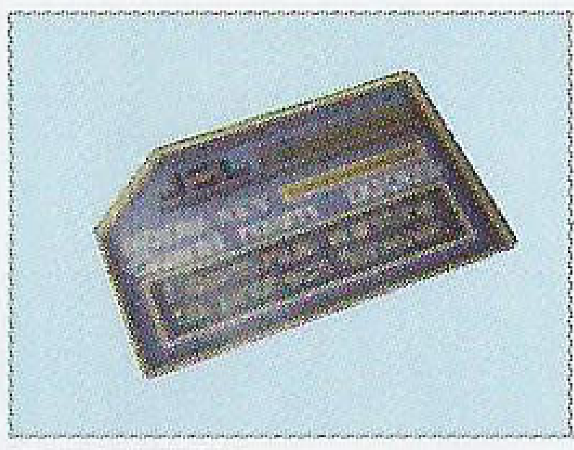


医療用アルコール。消毒薬として利用する。

用途：火炎瓶を作成する。

入手場所 医務室・ケース3（アイテム欄には追加されない）

音声パスワード・下



太陽の間の音声パスワード。『わたしは独占したい』と書かれている。

用途：太陽の間に入る際に音声ロックを解除する。

入手場所 客室4・リビングコーナー

火炎瓶

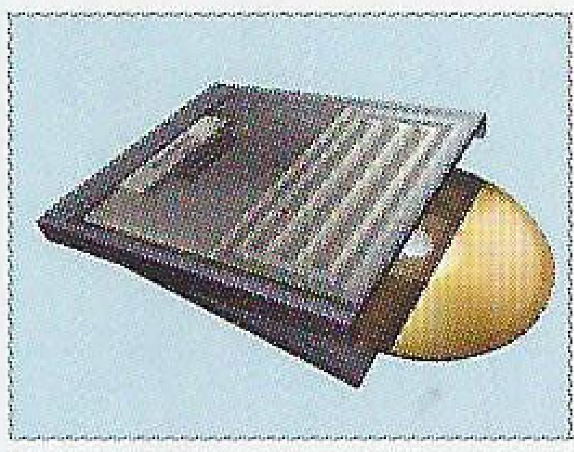


引火しやすい物質を容器に詰め、火をつけて投げつける簡単な武器。医療用アルコールで作成する。

用途：シャッター4の巨大クモ型エイリアンを倒す。

入手場所 アルコールから作成

アレンの資料



JSL新規開発素材の宣伝用DVD。ケースには『節足動物…には火で対処するしかない…』と殴り書きがある。

用途：なし

入手場所 太陽の間2F（アレン・小沢から入手）

化学資料

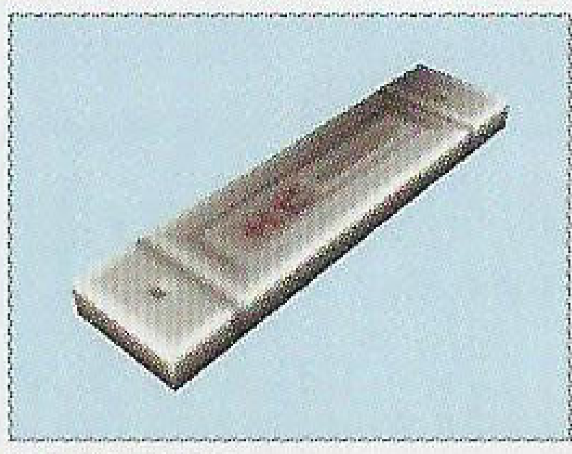


JSLの研究スタッフが記した、さまざまな化学式が書かれた資料。

用途：グスタフの部屋の音声ロックを解除するヒント。

入手場所 管理スタッフの部屋・バルコニー

マグネシウムチップ

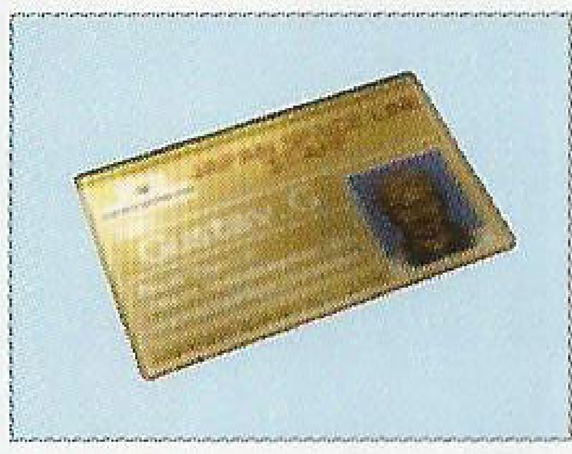


マグネシウムを特殊成型し、板状に加工したもの。

用途：火炎瓶の着火剤として使用する。持っているだけで自動的に使用される。

入手場所 用具室・備品ユニット

社員証（Gustav）



宇宙ステーションホテルの管理スタッフ、グスタフ・マイヤーの社員証。『7994265』と書かれている。

用途：グスタフのロッカーのカギを解除する。

入手場所 管理スタッフの部屋・グスタフの部屋

IDカード



JSLステーション医師用IDカード。セキュリティレベル1のパネルに対応している。

用途：医務室内のケースのパネルを開ける。

入手場所 医務室・デスク

社員証（Jonathan）



宇宙ステーションホテルの管理スタッフ、ジョナサン・ターナーの社員証。『1515155』と書かれている。

用途：ジョナサンのロッカーのカギを解除する。

入手場所 管理スタッフの部屋・ジョナサンの部屋

管理システムの資料

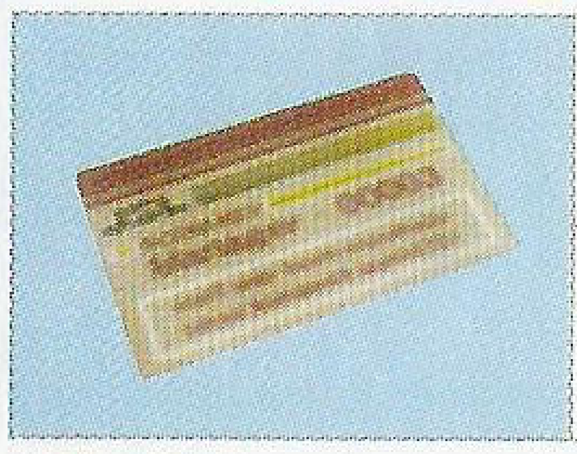


管理スタッフの責任者、ジョナサン・ターナーが作成した、監視カメラの拡張機能に関する資料。

用途：リオのカメラに赤外線暗視機能を搭載する。

入手場所 管理スタッフの部屋・ジョナサンの部屋

支配人室のカギ



鷺谷支配人専用の、支配人室のカードキー。

用途：支配人室の扉のロックを解除する。

入手場所 レストルーム・テーブル

倉庫のIDカード

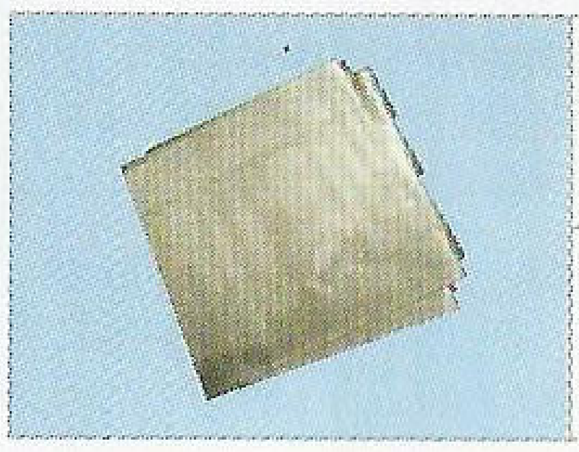


宇宙ステーション内施設の緊急用カードキー。セキュリティレベルの高い扉に対応している。

用途：倉庫の扉のロックを解除する。

入手場所 接客スタッフの部屋・リオの部屋

鷺谷支配人のメモ

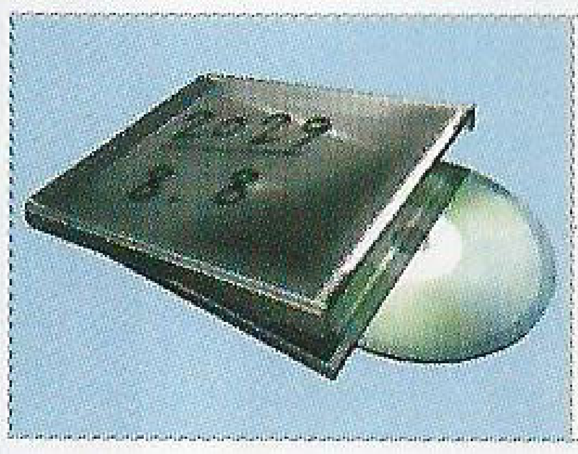


支配人による、生存者に関する走り書き。『ゲスト50名中、生存確認13名 22：16時点（明石標準時間）』

用途：展示室に設置されたPBX爆弾を解除するためのヒント。

入手場所 支配人室（鷺谷支配人から入手）

DVDディスク

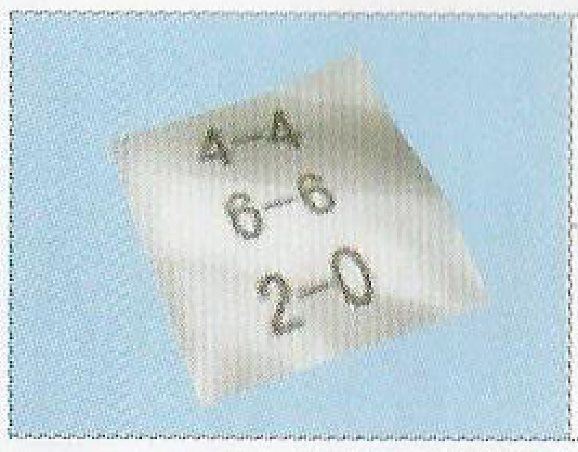


2029年8月8日にテレビで放映された鷺谷支配人のインタビュー映像。

用途：なし

入手場所 控え室

数字のメモ

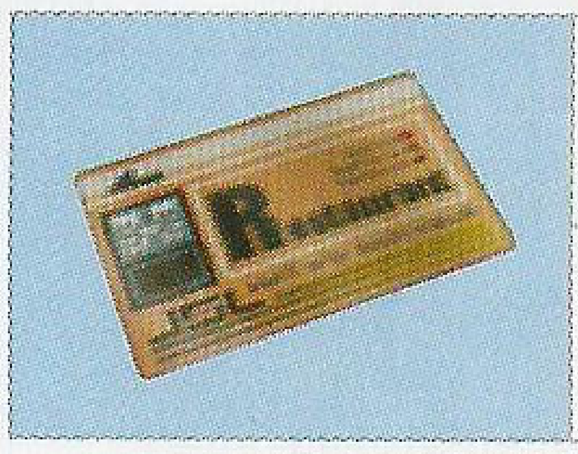


支配人室の金庫を開錠するためのナンバーを記したもの。

用途：支配人室の金庫を開錠する。

入手場所 支配人室・デスク

レストランのキー

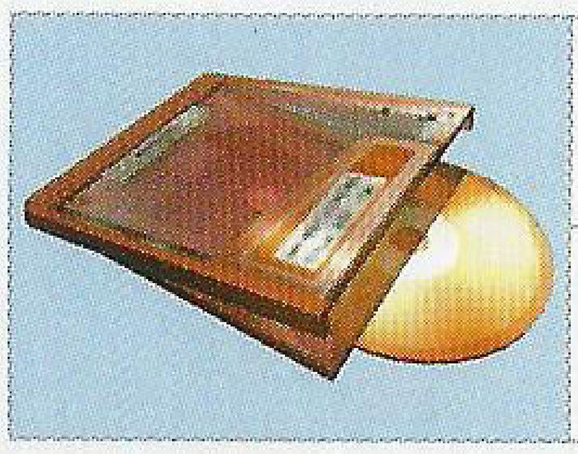


宇宙ステーション内施設の緊急用カードキー。展望レストランの扉に対応している。

用途：展望レストランの扉のロックを解除する。

入手場所 控え室・OAブース

アレンのディスク

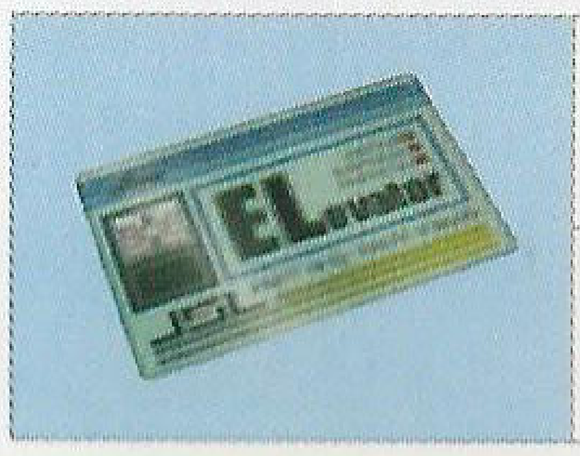


アレンが落としたディスク。パラケルスス計画についての概要やその研究過程が収録されている。

用途：なし

入手場所 支配人室・ベッド（金庫）

エレベーターのコード

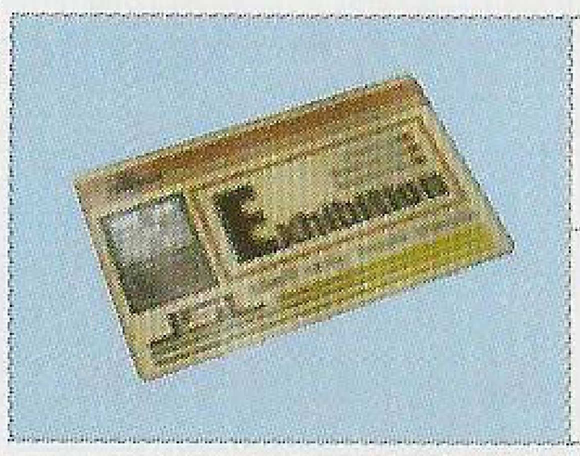


展望エレベーターを使用するための操作コード。『照合ID：0423』と書かれている。

用途：展望エレベーターを起動させる。

入手場所 展望レストラン・シャンデリア（コックから入手）

展示室のカギ

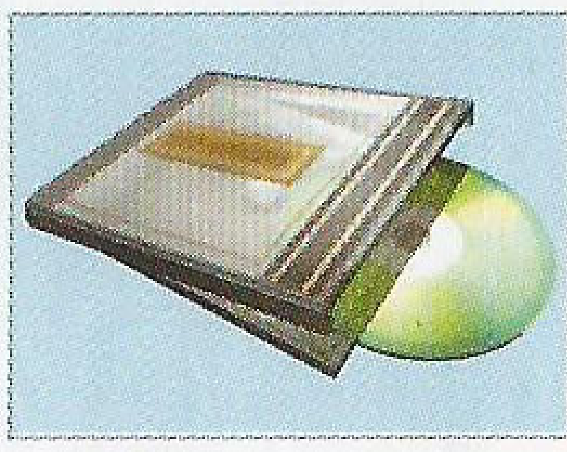


展示室のカードキー。ふたり以上の同時操作によって解除するという特殊なつくりになっている。

用途：展示室の扉のロックを解除する。

入手場所 支配人室・ベッド（金庫）

ヨセフのディスク

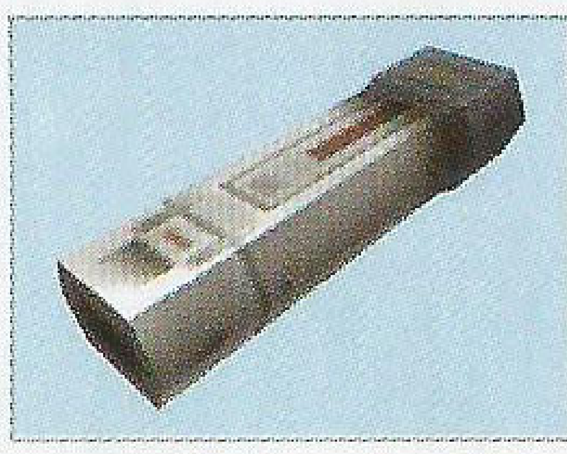


パラケルスス計画の創始者、ヨセフ・クラフトの個人所有ディスク。

用途： なし

入手場所 搬入口(2回目)

シューター



無重力空間移動用アタッチメント。圧縮空気を噴射し推進力を得る。ベルト部分に装着して使用する。

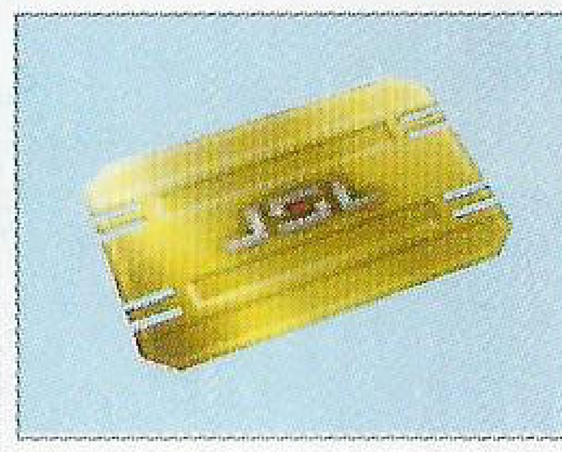
用途： 実験棟での移動の際に使用する。持っているだけで自動的に使用される。

入手場所 実験棟・入口

その他 the others

ストーリーの進行には直接関わりを持たないが、可能な限り集めてミニゲームを楽しもう。

チップ



金色のチップ。コレクションするのが流行になっている。

用途： 4枚集めるごとに遊べるミニゲームが増える。

入手場所
警備室・ロッカー
客室1・ドレッサー
客室2・ベッド
客室3・ドレッサー
客室4・ベッド
太陽の間・ラウンジ
用具室・雑貨ユニット
医務室・ケース5
トイレ・男性トイレ
客室5・ベッド
管理スタッフの部屋・ロッカー
倉庫・B−1地点
控え室・自動販売機
展望レストラン・VIPシート2
レストルーム・テーブル
支配人室・ベッド

スペシャルワードリスト

special word list

探索中に入手することで使用できるようになるスペシャルワード。
手に入れるには少々工夫が必要なものもあるが
ぜひとも使いこなしたい。

取り忘れの救済措置

スペシャルワードがある場所は「取得可能アイテム表示」で表示される。アイテムと異なり取らなくても支障がないため、見落としがちになるので注意したい。なお初めから持っている「相談」と、最後に入手することになる「バックステップ」以外の15種類に関しては、入手し忘れたものの内からひとつ、「支配人室・ベッド」の写真立てから手に入れることができる。

◆移動時、探索時

スペシャルワード	用途・効果	入手場所
相談	相談モードに移行。シナリオキーワードを使用することができる。	初めから所持
マイクチェック	声の認識具合を、リオが5段階で教えてくれる。	警備室・自動販売機
ズームアップ	一定時間カメラがズームアップされる。	客室1・リビングコーナー
カメラチェック	一定時間カメラがズームアップされ、リオがカメラ目線で注目する。	客室3・トランクルーム
山手線ゲーム	山手線ゲームをプレイすることができる。	客室4・ドレッサー
セクシーポーズ	リオがセクシーポーズをしてくれる。	医務室・デスク
なんだとはなんだ	ミニゲーム「なんだとはなんだ」をプレイできる。	客室5・バスルーム
休憩タイム	リオがその場で座る。しばらくして眠り込むと体力が少し回復する。	倉庫・C－1地点

◆戦闘時

スペシャルワード	用途・効果	入手場所
ローキック	近くの敵を蹴り飛ばす。	客室2・リビングコーナー
銃回せ	銃を片手で回し、直後の一撃で大ダメージを与える。ハンドガン所持時のみ有効。	太陽の間・トイレ
挑発	敵を挑発する。	用具室・雑貨ユニット
連射	ターゲットの特定の部位へ15発撃ち込む。	トイレ・女性側洗面台
乱れ撃ち	ターゲットの部位と関係なく15発撃ち込む。	管理スタッフの部屋・ギャレー
ランチャー	ランチャーの弾を持っているときに、ランチャーを発射。敵に大ダメージを与える。	スタッフエリア・通路
ジャンプ	その場でジャンプする。	控え室・OAブース
後はよろしく	戦闘をリオに任せる。	展望レストラン・VIPシート
バックステップ	すばやく後ろに下がる。	レストルーム・ギャレー

シナリオワードリスト

scenario word list

リオとの相談時にキーワードとなるシナリオワード。
発生条件と消滅条件をチェックして
相談し忘れないようにしたい。

ストーリーの進行による変化

シナリオワードが出現するのはストーリーのうえで重要なイベントが発生した直後。一度相談するとリストからは消えるが、消滅時期になるまでは同じキーワードを使って、何度でも相談することができる。なおストーリーの進行によって返答が変化する「どうしようか」のみは、物語の終盤まで使用することができる。

シナリオワード	出現する時期	消滅する時期
どうしようか	相談イベント終了後	ジョー・パワーズ再登場後
なぜ拘置室にいたの？	相談イベント終了後	鷺谷支配人登場後
さやかって誰？	相談イベント終了後	鷺谷支配人登場後
なに探してるの？	相談イベント終了後	アレン・小沢登場後
あのバケモノは何？	相談イベント終了後	鷹山総理登場後
僕はどこにいるの？	相談イベント終了後	救援部隊登場後
JSLって何？	相談イベント終了後	救援部隊登場後
安藤って誰？	録画ディスクイベント終了後	アレン・小沢登場後
君言い方キツくない？	鷺谷支配人登場後	武藤警備員登場後
さやか、生きてるかな？	鷺谷支配人登場後	アレン・小沢登場後
総理ってどう思う？	鷺谷支配人登場後	鷹山総理登場後
支配人はどういう人？	鷺谷支配人登場後	ダクト通過後
君友達いるの？	武藤警備員登場後	ジョー・パワーズ登場後
救援部隊来るの？	武藤警備員登場後	救援部隊登場後
武藤との関係は？	武藤警備員登場後	DVDディスク入手後
アレンをどう思う？	アレン・小沢登場後	ジョー・パワーズ登場後
ここの研究って何？	アレン・小沢登場後	ジョー・パワーズ登場後
さやか、いないね……	アレン・小沢登場後	救援部隊登場後
アナウンサーはどこに？	アレン・小沢登場後	DVDディスク入手後
地球の様子は？	アレン・小沢登場後	展望エレベーター通過後
君のことを教えて	ジョー・パワーズ登場後	ダクト通過後
探してるモノ教えてよ	ジョー・パワーズ登場後	DVDディスク入手後
パワーズどう思う？	ジョー・パワーズ登場後	ヒト型エイリアンとの戦闘後
パワーズとアレンって？	ジョー・パワーズ登場後	エアシューター入手後
総理達の事だけど……	鷹山総理登場後	救援部隊登場後
人間型エイリアンって	鷹山総理登場後	ヒト型エイリアン登場後
さやか、いなかった……	救援部隊登場後	DVDディスク入手後
ホテルの構造だけど	救援部隊登場後	展望エレベーター通過後

シナリオワード	出現する時期	消滅する時期
僕との距離は?	救援部隊登場後	エアシューター入手後
総理達は無事かな?	救援部隊登場後	エアシューター入手後
あの隊長どう思う?	救援部隊登場後	エアシューター入手後
さっきのエイリアンって	ヒト型エイリアン登場後	コック救出後
運動神経いいね	ダクト通過後	展望エレベーター通過後
支配人、大丈夫かな	ダクト通過後	ヒト型エイリアンとの戦闘後
武藤はどこにいるかな	DVDディスク入手後	武藤にDVDディスク提示後
アナウンサー死んでた……	DVDディスク入手後	武藤にDVDディスク提示後
緑の玉を探してるの?	DVDディスク入手後	エアシューター入手後
さやかは大丈夫かな?	DVDディスク入手後	さやかの靴発見後
レストランの彼は……	コック救出後	ヒト型エイリアンとの戦闘後
地球についたら……	展望エレベーター通過後	ヒト型エイリアンとの戦闘後
地球はどうだった?	展望エレベーター通過後	エアシューター入手後
このホテル大丈夫?	展望エレベーター通過後	エアシューター入手後
武藤大丈夫かな?	武藤にDVDディスク提示後	エアシューター入手後
支配人なぜバケモノに	ヒト型エイリアンとの戦闘後	エアシューター入手後
支配人かわいそう……	ヒト型エイリアンとの戦闘後	ジョー・パワーズ再登場後
パワーズはどうなった?	ヒト型エイリアンとの戦闘後	ジョー・パワーズ再登場後
パラケルススって?	パラケルスス計画発覚後	エアシューター入手後
総理夫人がエイリアンに……	エアシューター入手後	さやかの靴発見後
アレンのやつ……	エアシューター入手後	さやかの靴発見後
パラケルススの末裔?	エアシューター入手後	ジョー・パワーズ再登場後
言葉の力って?	エアシューター入手後	ジョー・パワーズ再登場後
もう近くまできてる?	エアシューター入手後	ジョー・パワーズ再登場後
無重力なの?	エアシューター入手後	ジョー・パワーズ再登場後
賢者の石って?	エアシューター入手後	ジョー・パワーズ再登場後
武藤はどうなった?	エアシューター入手後	ジョー・パワーズ再登場後
結局あの部隊は何?	エアシューター入手後	ジョー・パワーズ再登場後
さやかはどこ?	さやかの靴発見後	ジョー・パワーズ再登場後
バケモノはここで?	さやかの靴発見後	ジョー・パワーズ再登場後
アレンはここで研究を?	さやかの靴発見後	ジョー・パワーズ再登場後
君って強いね	ジョー・パワーズ再登場後	なし
さやかのことだけど	ジョー・パワーズ再登場後	なし
偽物の石って?	ジョー・パワーズ再登場後	なし
パワーズがヨセフ?	ジョー・パワーズ再登場後	なし

オブジェクトリスト

all item list

館内の部屋や施設で調査できる、設備やアイテム。
ここではそれらオブジェクトの、名前と使用方法などを掲載している。
名前や用途がわからず入手指示や操作ができないときに活用してほしい。

リストの見方

【 】……室内のマップに表示される探索エリア名。
□ ……エリア内のオブジェクト名。調査によって新たにオブジェクトが出現する場合には、「 」で記載。
◇ ……解析カーソルはつかないが、適切な名前と指示によって調べることができるもの。
「 」……解析カーソルはつかないが取得可能なアイテム。
なお各部屋のセーブポイントについては探索やアイテムの発見ができないため、リストからは割愛している。

01　警備室

【テーブル】	□雑誌
	□レポート
	□電子ペーパー
	□コップ
【デスク】	□パソコン×3
	□ノート
【ロッカー】	□ロッカー×4
	●左端に「チップ」
	□警備員のメモ
【自動販売機】	□取り出し口×4
	●右から2番目に「マイクチェック」
【拘置室1】	●「ヒールカプセル」
【拘置室2】	—
【拘置室3】	—
【出口】	—

02　客室1

【トランクルーム】	—
【テーブル】	□パンフレット
	□コーヒーカップ
	□カメラ
【リビングコーナー】	□アタッシュケース
	●開けると『書類』出現／「ズームアップ」
	□書類
	□電話
	□ワイン
【ベッド】	●「ヒールカプセル」
【ドレッサー】	□カガミ
	□トランク
	●「チップ」
【バスルーム】	□シャワー
	□カガミ
	□洗面台
	●下に「シャッターキー」
【出口】	—

03　客室2

【トランクルーム】	—
【テーブル】	□死体
	□カタログ
	●開くと『記号のメモ』出現
	□記号のメモ
	※入手することも可能
【リビングコーナー】	□ドレス
	□手袋
	●「ローキック」
【ベッド】	□ドレス
	□スタンド
	●「チップ」
	□金庫
	●開けると「シャッターキー」
【ドレッサー】	●「ヒールカプセル」
	□カガミ
	□バッグ
【バスルーム】	□シャワー
	□カガミ
	□化粧品
【出口】	—

04　客室3

【トランクルーム】	□シャッターキー
	●「カメラチェック」
	□酸素マスク
【テーブル】	□ワイン
	□シャンパン
	□料理
	●「ヒールカプセル」
【リビングコーナー】	—
【ベッド】	—
【ドレッサー】	□死体
	□カガミ
	□シガーケース
	●「チップ」
	◇ドレッサー
	●下を調べると「ヒールカプセル」

【バスルーム】	—
【出口】	—

05　客室4

【トランクルーム】	—
【テーブル】	□スクリーン
	□アンケート
	□図面
	□プロジェクター
【リビングコーナー】	□非常食
	●「ヒールカプセル」
	□鉄パイプ
	□ヘルメット
	◇ソファー
	●後ろに『死体』出現
	□死体
	●「音声パスワード・下」
【ベッド】	●「チップ」
【ドレッサー】	□カガミ
	□招待状
	●裏に「山手線ゲーム」
【バスルーム】	—
【出口】	—

06　太陽の間

【リビングテーブル】	□コーヒーカップ
	□メッセージカード
【ラウンジ】	□シャンパン
	□写真
	□ブーケ
	□フルーツ
	●「チップ」
【バスルーム】	—
【ベッド】	□火炎放射器
	□白衣
	□ノートパソコン
【トイレ】	□カガミ
	□トイレットペーパー
	□便器
	●ふたを閉めると「銃回せ」
	●横を調べると「ヒールカプセル」
【出口】	—

07　用具室

【機械ユニット】	□タナ×3
	□火炎放射器
	□リフト電源
【備品ユニット】	□タナ×3
	□リフト電源
	●ONにすると『リフトパネル』出現
	□リフトパネル
	◇タナ×6
	●リフトに乗って調べると「マグネシウムチップ」
【雑貨ユニット】	□タナ×3
	□リフト電源
	●ONにすると『リフトパネル』出現
	□リフトパネル
	◇タナ×6
	●リフトに乗って調べると「チップ」「挑発」
【食品ユニット】	●「ヒールカプセル」(所持数0の場合)
【検索ユニット】	□カート
	□検索装置
	□メモ
【出口】	—

08　医務室

【デスク】	□パソコン
	●ONにすると「セクシーポーズ」
	□医学書
	□レントゲン写真
	□キャビネット
	□引き出し
	●「IDカード」
【ベッド】	—
【手術台】	—
【ケース1】	□カードリーダー
	●「IDカード」を通すと『開閉スイッチ』出現(※)
	□開閉パネル
	●OPENにすると「ヒールカプセル」
【ケース2】	□カードリーダー
	●「IDカード」を通すと『開閉スイッチ』出現(※)
	□開閉パネル
【ケース3】	□カードリーダー
	●「IDカード」を通すと『開閉スイッチ』出現(※)
	□開閉パネル
	●OPENにすると「アルコール」
【ケース4】	□カードリーダー
	●「IDカード」を通すと『開閉スイッチ』出現(※)
	□開閉パネル
【ケース5】	□カードリーダー
	●「IDカード」を通すと『開閉スイッチ』出現(※)
	□開閉パネル
	●OPENにすると「チップ」
	※すべてのケースのうちどれかひとつでもチェックすると、それ以外のケースはリオが自動でチェックする
【出口】	—

09　トイレ

【男性トイレ】	□個室×4
	●左から2番目に「チップ」
	□物置
【男性側洗面台】	□カガミ×3
	●真ん中を撃つとヒント出現
	□ごみ箱
【女性トイレ】	□個室×4
	●左から2番目に「ヒールカプセル」
	□物置
	●開けると『ペンダント』『メモ』出現
	□ペンダント
	□メモ
	●「シャッターキー」

【女性側洗面台】	□カガミ×3 □ごみ箱 ●中をのぞくと「連射」
【出口】	—

10　客室5

【トランクルーム】	—
【リビングコーナー】	□サングラス □かつら □ニュースボード
【ベッド】	□死体 □バスローブ ●ポケットを調べると「チップ」
【ドレッサー】	●「シャッターキー」
【バスルーム】	□携帯電話 □死体 ●『かつら』出現 □かつら ●かつらを取ると「なんだとはなんだ」
【火災時】	□ロープ □イス □バケツ ●撃つと『消火器』出現 □消火器
【出口】	—

12　エレベーターホール1

【エレベーター】	●「ヒールカプセル」
【搬入口】	—
【廊下】	—

13　搬入口

【ゲート開放時】	□電力パネル×2 ●両方ONにすると『ゲートスイッチ』出現 □ゲートスイッチ

14　管理スタッフの部屋

【ギャレー】	□食器 ●「ヒールカプセル」 □ジュース □コーヒー豆 □コーヒーメーカー □キッチンペーパー ●「乱れ撃ち」 □ハム □チーズ □パン □ドーナツ
【ロッカー】	□ロッカー×2 ●左「ヒールカプセル」／右「チップ」
【テーブル】	□キャンディボトル □キャンディ
【ストックルーム】	□ダンボール×3 □請求書 □掃除機
【シャワールーム】	□シャワー □シャンプー ●「ヒールカプセル」
【グスタフの部屋】	□ロックパネル ●ロック解除後入室して「社員証(Gustav)」
【ジョナサンの部屋】	□ロックパネル □キャンディボトル □パソコン ●解析で「管理システムの資料」 □社員証 ●入手可能「社員証(Jonathan)」
【バルコニー】	□ゴミ箱 □観葉植物 ◇ベンチ ●下を調べると「化学資料」
【出口】	—

15　接客スタッフの部屋

【ギャレー】	●「ヒールカプセル」
【リオの部屋】	●「倉庫のIDカード」
【出口】	—

16　倉庫

【A-1地点】	—
【A-2地点】	—
【B-1地点】	—
【B-2地点】	●「チップ」
【C-1地点】	●「休憩タイム」
【C-2地点】	□メインスイッチ

17　ダクト

【A地点】	—
【B地点】	●「ヒールカプセル」
【C地点】	—
【D地点】	●「ヒールカプセル」

18　控え室

【OAブース】	□コピー機×2 ●手前のコピー機を使うと「ジャンプ」 □キーボックス ●ロック解除で「レストランのキー」
【自動販売機】	□死体×2 □ビデオカメラ ●「チップ」 □取り出し口×2 □観葉植物 □DVDディスク ◇ベンチ ●下に「ヒールカプセル」
【テーブル】	—
【窓】	—
【出口】	—

19　展望レストラン

【フロア1】	●「ヒールカプセル」
【フロア2】	—
【フロア3】	—

【フロア4】	—
【VIPシート1】	—
【VIPシート2】	●「チップ」
【VIPシート3】	□メニュー □フロアライト ●倒すと「後はよろしく」
【VIPシート4】	●「ヒールカプセル」
【シャンデリア】	□パネル×3 ●全部破壊すると「エレベーターのコード」
【出口1】	—
【出口2】	—

20 エレベーターホール2

【エレベーター】	□タッチパネル ●「エレベーターのコード」入手後に出現
【展望レストラン】	—
【出口】	—

21 エレベーターホール3

【エレベーター】	—
【出口1】	—
【出口2】	●「ヒールカプセル」

22 レストルーム

【テーブル】	□レポート □ダンボール □コーヒーバッグ □湯飲み □ティーカップ □マグカップ ●「チップ」 □コーヒーの粉 ●ふくと「支配人室のカギ」
【テレビ】	●「ランチャーの弾」
【ギャレー】	□ティッシュ □コーヒーバッグ ●「ヒールカプセル」 □紅茶バッグ ●「バックステップ」 □スティックシュガー
【自動販売機】	□ダンボール □ゴミ箱 ●開けると「ランチャーの弾」 □取り出し口×4 ◇左の自動販売機 ●上に「ヒールカプセル」
【出口】	—

23 支配人室

【デスク】	□書類×3 ●机の上の書類を取ると「数字のメモ」 □大型モニター
【管理システム】	●「ランチャーの弾」
【ベッド】	□モニター □手帳 □本棚 □金庫 ●開けると「展示室のカギ」「アレンのディスク」 ◇枕 ●「チップ」 ◇写真 ●取り逃したスペシャルワードのいずれか
【シャワーブース】	●「ランチャーの弾」
【出口】	—

24 展示室

【ケース1】	—
【ケース2】	—
【ケース3】	—
【ケース4】	—
【ケース5】	—
【ケース6】	—
【ケース7】	—
【ケース8】	—
【ケース9】	—
【ケース10】	—
【出口1】	—
【出口2】	—

25 研究室

【実験ラック1】	□マニピュレーター □操作パネル
【実験ラック2】	□マニピュレーター □操作パネル ●上を見ると『くつ』発見 □くつ
【実験ラック3】	□マニピュレーター □操作パネル
【サンプルケース】	□サンプルケース×3
【保管ブース】	□保管ラック×4 □ロックレバー □制御装置 ●『くつ』発見後に調べると『メッセージパネル』および『入力パネル』出現 □メッセージパネル □入力パネル
【ハッチC】	—
【出口】	—

完全攻略チャート

perfect clear shart

クリアまでの手順をストーリーに沿って掲載した完全攻略チャート。
効率よくプレイするための手順としてだけでなく
各部屋で行なうべきことがらや必要な指示をすべてフォローしている。

チャートの見方

40ページからのシナリオ攻略に合わせ、ゲームクリアまでの手順を掲載している。部屋など入室できる場所については、シナリオ攻略マップと同様の番号を記載。また探索エリアのうち（　）でくくられているものは、ゲーム中のマップには部屋名や探索エリア名としては表示されず、おおまかな場所や範囲であることを示している。

アイコンの種類

リオ …指示を出してリオにさせる行動

プレイヤー …解析、音声入力、スイッチ操作など、プレイヤー自身が行なう行動

戦闘 …エイリアンとの戦闘

イベント …自動的にストーリーが進行するイベント

CHAPTER/01

01　警備室

拘置室2
- プレイヤー　リオから通信→自由に返答
- プレイヤー　「ドアパネル」を開ける

ロッカー
- プレイヤー　「ロッカー」をOPEN→「ハンドガン」入手

出口
- プレイヤー　リオがエイリアンの攻撃を受ける→声をかける
- 戦闘　イモムシ型エイリアン（青）

（室内）
- プレイヤー　恋人の名前を聞かれる→『さやか』と返答
- プレイヤー　協力を求められる→『はい』と承諾→「相談」入手

拘置室1
- リオ　「ヒールカプセル」入手

自動販売機
- リオ　右から2番目の「取り出し口」を調べる→「マイクチェック」入手

ロッカー
- プレイヤー　左端の「ロッカー」をOPEN→「チップ」入手

廊下（警備室前）
- プレイヤー　「録画ディスク」を再生

シャッター9
- 戦闘　ヒル型エイリアン（緑）×3
- イベント　「ヒールカプセル」入手

廊下（警備室～客室1）
- 戦闘　ヒル型エイリアン（緑）×3

02　客室1

リビングコーナー
- リオ　「アタッシュケース」を開ける→「ズームアップ」入手

（ベッドルーム）
- 戦闘　ヒル型エイリアン（青）

ベッド
- リオ　「ヒールカプセル」入手

ドレッサー
- リオ　「トランク」を調べる→「チップ」入手

バスルーム
- リオ　洗面台の下を調べる→「シャッターキー」入手

シャッター7

- プレイヤー 「シャッターパネル」をOPEN
- 戦闘 イモムシ型エイリアン（青）
- イベント クモ型エイリアン出現→シャッター4に逃走

シャッター4

- プレイヤー 「シャッターパネル」をCLOSE→逃走成功
- イベント 警備員武藤登場→「音声パスワード・上」入手

03 客室2

リビングコーナー

- リオ 「手袋」を調べる→「ローキック」入手

（ベッドルーム）

- 戦闘 ヒル型エイリアン（緑、青、オレンジ）

テーブル

- リオ 「カタログ」を開く→「記号のメモ」出現→「記号のメモ」を取る

ドレッサー

- リオ 「ヒールカプセル」入手

ベッド

- リオ 「スタンド」を調べる→「チップ」入手
- プレイヤー 「金庫」を解析→『2021』と入力→「シャッターキー」入手

04 客室3

（リビング）

- プレイヤー 背後からヒル型エイリアン接近→「後ろ」と注意
- 戦闘 ヒル型エイリアン（緑）×3

トランクルーム

- リオ 「シャッターキー」の下を調べる→「カメラチェック」入手

テーブル

- リオ 「料理」を調べる→ヒル型エイリアン発見
- 戦闘 ヒル型エイリアン（オレンジ）
- リオ 戦闘後に「料理」を調べる→「ヒールカプセル」入手

（ベッドルーム）

- 戦闘 ヒル型エイリアン（青、白）

ドレッサー

- リオ ドレッサーの下を調べる→「ヒールカプセル」入手
- リオ 「シガーケース」を開ける→「チップ」入手

シャッター3

- プレイヤー 「シャッターパネル」をOPEN
- 戦闘 イモムシ型エイリアン（青）

05 客室4

（リビング）

- 戦闘 ヒル型エイリアン（青）、イカ型エイリアン×2

リビングコーナー

- リオ 「非常食」を調べる→「ヒールカプセル」入手
- リオ ソファーの後ろを調べる→「音声パスワード・下」入手

ベッド

- リオ 「チップ」入手

ドレッサー

- リオ 「招待状」の裏を調べる→「山手線ゲーム」入手

06 太陽の間

（入口前）

- プレイヤー 『わたしは独占したい』と音声入力
- プレイヤー リオと同時に『太陽が作り出すあなたの影法師さえもわたしは独占したい』と音声入力

（リビング）

- 戦闘 イモムシ型エイリアン（茶）

ラウンジ

- リオ 「フルーツ」を調べる→「チップ」入手

トイレ

- リオ 「便器」のふたを閉める→「銃回せ」入手
- リオ 「便器」の横を調べる→「ヒールカプセル」入手

シャッター2

プレイヤー 「シャッターパネル」をOPEN→用具室へ移動

07 用具室

食品ユニット

リ オ 「ヒールカプセル」を持ってない場合のみ「ヒールカプセル」入手

雑貨ユニット

プレイヤー 「リフト電源」をON→リオをリフトに乗せる→棚の中段・上段を調査

リ オ 中段・中央の棚を調べると「チップ」入手

リ オ 上段・右の棚を調べると「挑発」入手

プレイヤー 下段でリオをリフトから降ろす→「リフト電源」をOFF

検索ユニット

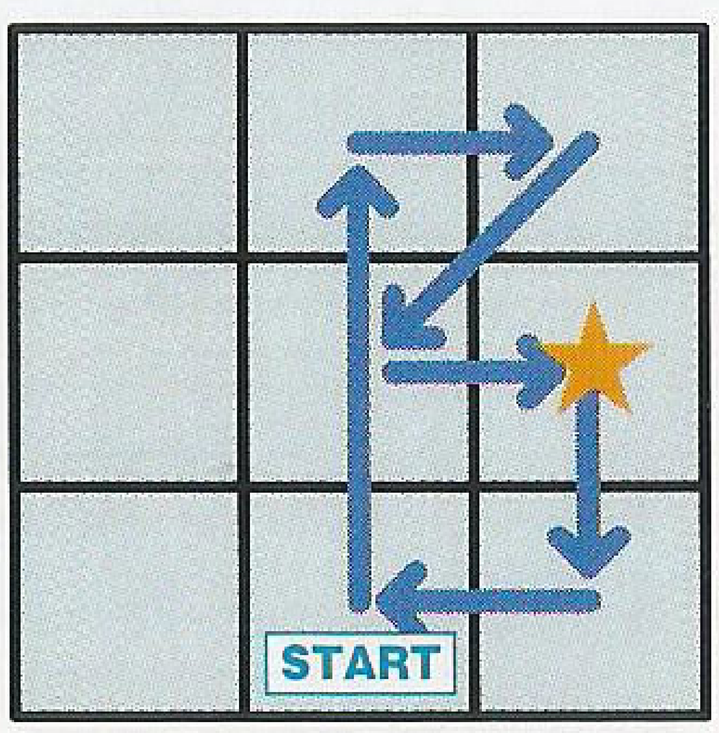
リ オ 「メモ」を調べる→備品ユニットにあるリフトの操作方法確認

備品ユニット

プレイヤー 「リフト電源」をON→リオをリフトに乗せる→棚の中段・上段を調査

リ オ 中段・右の棚を調べる→「マグネシウムチップ」入手

〈備品ユニット リフトの動かし方〉



★＝マグネシウムチップ

08 医務室

（室内）

プレイヤー 医務室で連想するものを聞かれる→医務室に関係あるものを6つ返答（「注射」「白衣」「薬」「エタノール」「消毒液」「カルテ」など）

プレイヤー 武器の名前を聞かれる→『火炎瓶』と返答

手術台

プレイヤー 忘れられない思い出があるかと聞かれる→『ある』と返答

プレイヤー どんな記憶かと聞かれる→『よくない記憶』と返答→リオが手術の話をする

デスク

リ オ 「引き出し」を調べる→「IDカード」入手

プレイヤー 「パソコン」をON→「セクシーポーズ」入手

ケース1

プレイヤー 『IDカード』と指示→「開閉スイッチ」をOPEN→「ヒールカプセル」入手

ケース3

プレイヤー 「開閉スイッチ」をOPEN→アルコールを発見→「火炎瓶」入手

ケース5

プレイヤー 「開閉スイッチ」をOPEN→「チップ」入手

シャッター4

プレイヤー 「準備はいい？」と聞かれる→『いい』と返答

プレイヤー 「シャッターパネル」をOPEN

プレイヤー クモ型エイリアンが床にいて口を開いているときに火炎瓶を『投げろ』と指示

09 トイレ

女性トイレ

プレイヤー 怪談は苦手かと聞かれる→自由に返答

プレイヤー 調べるのやめようと言われる→『やめない』と拒否

プレイヤー 「大丈夫かなぁ」と聞かれる→『大丈夫』と励ます

男性側洗面台

リ オ 真ん中の「カガミ」を撃つ→壁に「029」の数字を発見

女性側洗面台

リ オ 「ごみ箱」をのぞく→「連射」入手

女性トイレ

リ オ 左から2番目の「個室」を調べる→「ヒールカプセル」入手

プレイヤー 「物置」を解析→『029』と入力→「シャッターキー」入手

男性トイレ

リ オ 左から2番目の「個室」を調べる→「チップ」入手

シャッター5

プレイヤー	「シャッターパネル」をOPEN→シャッター8に移動

シャッター8

戦闘	イカ型エイリアン×2
イベント	「ヒールカプセル」入手

10　客室5

リビング

戦闘	ヒル型エイリアン（黒）、イモムシ型エイリアン（青）

（ベッドルーム）

リオ	部屋が燃えている→「バケツ」を撃つ→「消火器」出現
リオ	「消火器」を撃つ→鎮火→「シャッターキー」入手

バスルーム

リオ	「かつら」を取る→「なんだとはなんだ」入手

廊下（客室5～シャッター6）

戦闘	イモムシ型エイリアン（茶）

シャッター6

プレイヤー	「シャッターパネル」をOPEN→月の間に移動

11　月の間

プレイヤー	物陰に人の姿を発見→「右」と注意
プレイヤー	撃っていいかと聞かれる→『撃つな』と止める

シャッター12

戦闘	イモムシ型エイリアン（茶）
イベント	「ヒールカプセル」入手

廊下（エレベーターホール前）

戦闘	ヒル型エイリアン（青）、イカ型エイリアン

12　エレベーターホール1

（ホール内）

戦闘	イモムシ型エイリアン（青）、イカ型エイリアン

エレベーター

リオ	「ヒールカプセル」入手

13　搬入口

戦闘	ふたつの「電力パネル」をON→「ゲートスイッチ」をOPEN
プレイヤー	リオに協力を求められる→『はい』と承諾→「マシンガン」入手

セキュリティとセキュリティ意識

JSL宇宙ステーションホテルは日本の技術の粋を集めて作られた最新鋭の建造物であり、当然館内のセキュリティにも気が配られているはず……だが、その割にはドアロックや金庫のロックが簡単に開いてしまうのはなぜだろう。

2002年5月、ノルウェーの言語文化センターが持つデータベースの管理者が突然亡くなり、パスワードで保護されたデータに誰もアクセスできなくなるという事件があった。インターネットを通じて全世界の人々からパスワード破りのアイデアを募集したのだが、この問題はたったの5時間で解決してしまう。データベース制作者の名前を逆から入力するだけで、パスワードが解けてしまったのだ。

このような例は枚挙にいとまがない。どんなに強固なセキュリティシステムが用意されていても、使う人間が推測しやすい暗証番号やパスワードを設定する限り、簡単に解除されてしまうのだ。ゲーム中でもひいきのブランドロゴがそのまま使用されていたり、軽々しく暗証番号が残されているなど、セキュリティの甘さは数え上げるときりがない。しかし簡単にロックが外れてしまうのはゲームバランスの問題ではなく、暗に「セキュリティ意識」の欠如を表現しているのかもしれない。



建設費30兆円あまり、一泊1400万円もする超豪華設備といっても、セキュリティには少々難あり。



支配人室の金庫ほど企業秘密が詰め込まれた場所もないだろう。開錠番号の持ち歩きは危険だ。



宇宙ステーションホテルの中核、実験棟の研究室。その中枢たる設備もやすやすと侵入できては……。

14 管理スタッフの部屋

（室内）

- 戦闘 ヒル型エイリアン（オレンジ）×3、イモムシ型エイリアン（青）またはヒル型エイリアン（白）×3、イモムシ型エイリアン（青）

シャワールーム

- リオ 「シャンプー」を調べる→「ヒールカプセル」入手

ギャレー

- リオ 「食器」を調べる→「ヒールカプセル」入手
- リオ 「キッチンペーパー」を調べる→「乱れ撃ち」入手

テーブル

- リオ 「キャンディボトル」を調べる→ラベルを見てキャンディの種類を確認
- リオ 「キャンディ」を4回食べる→室内にあるキャンディの種類を確認

ストックルーム

- 戦闘 ヒル型エイリアン（オレンジ）×6
- リオ 「請求書」を調べる→ジョナサンがキャンディを買っていたことを確認

バルコニー

- リオ ベンチの下を調べる→「化学資料」入手

グスタフの部屋

- プレイヤー ロックパネルを解析→『2クロロ3メチルペンタン』と音声入力
- リオ 「社員証（Gustav）」入手

ジョナサンの部屋

- プレイヤー ロックパネルを解析→『イチゴキャンディ』と音声入力
- プレイヤー 「パソコン」を解析→「管理システムの資料」をダウンロード
- リオ 「社員証（Jonathan）」入手

ロッカー

- プレイヤー 左の「ロッカー」を解析→『1515155』と入力→「ヒールカプセル」入手
- プレイヤー 右の「ロッカー」を解析→『7994265』と入力→「チップ」入手

廊下（接客スタッフの部屋前）

- イベント 銃声を聞いて倉庫前へ移動

A地点（前半）

- リオ 「ヒールカプセル」入手

廊下（A地点前半～接客スタッフの部屋）

- 戦闘 イモムシ型エイリアン（青）

15 接客スタッフの部屋

（室内）

- 戦闘 植物型エイリアン、ヒル型エイリアン（オレンジ）×2

リオの部屋

- イベント リオが落ち込む→『がんばれ』と2回励ます
- イベント 部屋に来た目的を忘れる→『倉庫のカギ』と返答→「倉庫のIDカード」入手

ギャレー

- リオ 「ヒールカプセル」入手

16 倉庫

A－1地点

- イベント 「私の姿が見える？」と聞かれる→『見える』と返答（モニターカメラ拡張プログラムをダウンロードしておく必要あり）
- イベント リオが手を上げる→『右』『左』『両方』『上げてない』のいずれかで返答

（A－1地点～A－2地点）

- 戦闘 イカ型エイリアン×3
- 戦闘 ヒル型エイリアン（青、オレンジ、黒）
- 戦闘 ヒル型エイリアン（白）、イカ型エイリアン×2

（A－2地点～B－1地点）

- 戦闘 ヒル型エイリアン（青、オレンジ、黒）

（B－1地点～B－2地点）

- 戦闘 ヒル型エイリアン（白）×2、イカ型エイリアン

B－2地点

- リオ 「チップ」入手

（B－2地点～C－1地点）

- 戦闘 ヒル型エイリアン（白）、イカ型エイリアン×2

C－1地点

- リオ 「休憩タイム」入手

C－2地点

- プレイヤー 「メインスイッチ」をON
- プレイヤー ヒト型エイリアン出現→『逃げろ』と逃走を促す

A地点（後半）

- リオ 「ヒールカプセル」入手

C地点

- 戦闘 ヒル型エイリアン（白）、カエル型エイリアン（緑）
- イベント 戦闘後「ランチャーの弾」入手

B地点（後半）

- リオ パネルをランチャーで破壊

17　ダクト

(START)

プレイヤー 亀裂や揺れる箇所を避けて通るよう指示

B地点

リオ 「ヒールカプセル」入手

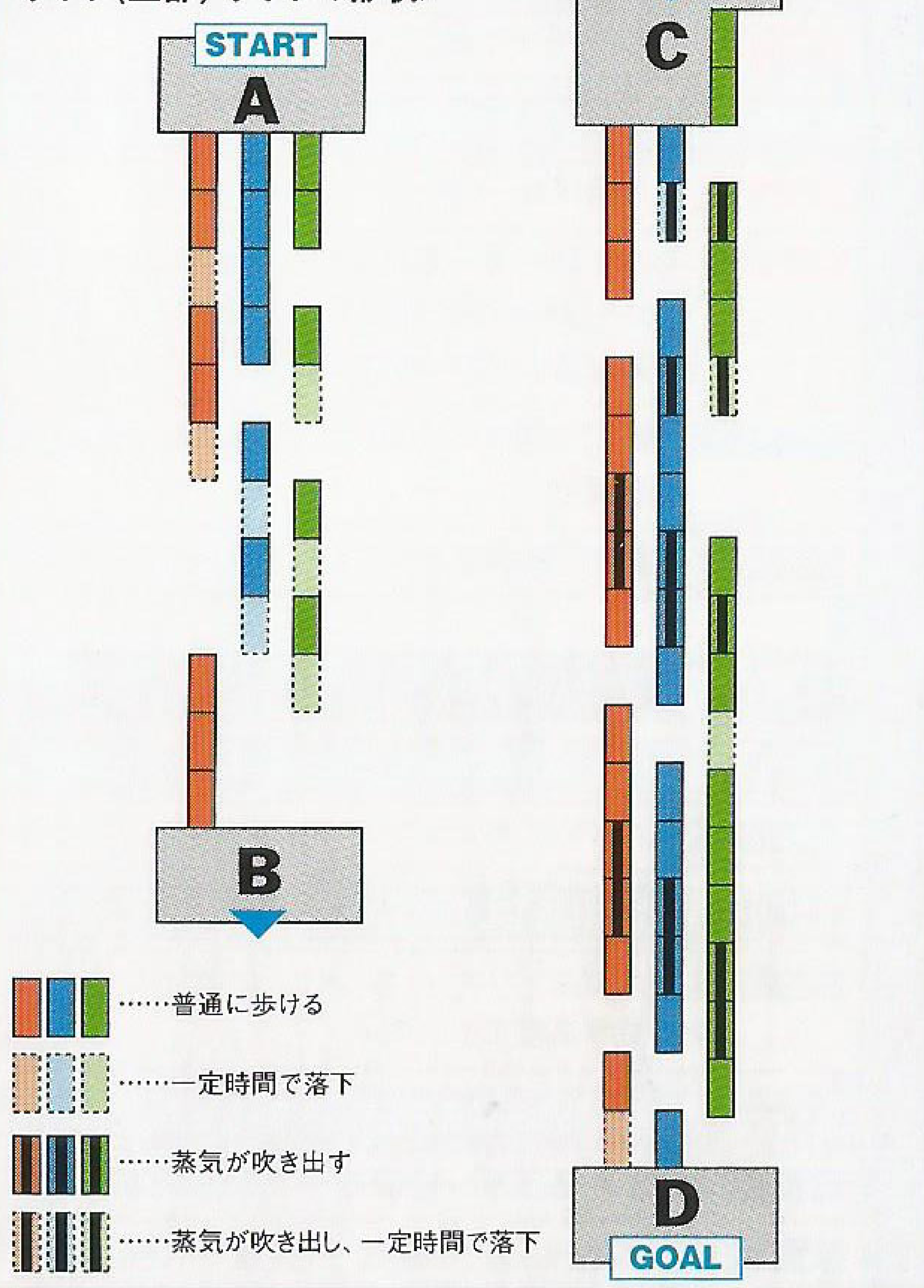
D地点

リオ 「ヒールカプセル」入手

(GOAL)

リオ 「ランチャーの弾」2個入手

〈ダクト(上部) ダクトの形状〉



18　控え室

(室内)

プレイヤー リオが何かを探している→声をかけて探しものを手伝う

プレイヤー 8月8日のディスクを探している→『赤と青の星』と指示→「DVDディスク」入手

プレイヤー 誰にディスクを見せればいいか聞かれる→『武藤』と返答

プレイヤー 石が何なのか知りたいか聞かれる→自由に返答

自動販売機

リオ 「ビデオカメラ」を調べる→「チップ」入手

リオ ベンチの下を調べる→「ヒールカプセル」入手

OAブース

リオ 手前の「コピー機」を使う→「ジャンプ」入手

プレイヤー 「キーボックス」を解析→『ジョナサン・ターナー』と音声入力→「レストランのキー」入手

20　エレベーターホール2

リオ 「展望レストラン」に移動

19　展望レストラン

出口1

プレイヤー この場所を覚えているかと聞かれる→自由に返答

フロア1

リオ 「ヒールカプセル」入手

フロア2

リオ 物音が聞こえる→「シャンデリア」に移動

シャンデリア

イベント 「パネル」があって先に進めないことを確認

フロア2・3・4

戦闘 イモムシ型エイリアン(茶)、カエル型エイリアン(緑)またはヒル型エイリアン(白)、カエル型エイリアン(緑)
※何回でも戦闘可能

イベント 上記戦闘後ランダムで「ランチャーの弾」または「ヒールカプセル」入手

(VIPシート1・2・3に通じる階段)

リオ 「パネル」をランチャーで破壊

VIPシート2

リオ 「チップ」入手

VIPシート3

リオ 「フロアライト」を倒す→「あとはよろしく」入手

(VIPシート4に通じる階段)

リオ 「パネル」をランチャーで破壊

VIPシート4

リオ 「ヒールカプセル」入手

リオ 3枚の「パネル」をランチャーで破壊→「エレベーターのコード」入手

20　エレベーターホール2

エレベーター

戦闘 サザエ型エイリアン

プレイヤー 「タッチパネル」を解析→『0423』と入力→エレベーター起動

プレイヤー エレベーター内でリオと会話→自由に返答

21 エレベーターホール3

出口2

戦闘	ヒル型エイリアン（白）×4、イモムシ型エイリアン（茶）
リオ	「ヒールカプセル」入手

廊下（エレベーターホール3～レストルーム）

戦闘	イモムシ型エイリアン（赤）

22 レストルーム

室内

戦闘	サザエ型エイリアン

自動販売機

リオ	「ゴミ箱」を開ける→「ランチャーの弾」入手
リオ	左の自動販売機の上を調べる→「ヒールカプセル」入手

テレビ

イベント	ヒル型エイリアン（白）×2、イモムシ型エイリアン（青）
リオ	戦闘後「ランチャーの弾」入手

ギャレー

戦闘	イモムシ型エイリアン（茶）×3
リオ	「コーヒーバッグ」を調べる→「ヒールカプセル」入手
リオ	「紅茶バッグ」を調べる→「バックステップ」入手

テーブル

リオ	「マグカップ」を調べる→「チップ」入手。
リオ	「コーヒーの粉」を吹く→「支配人室のカギ」入手

出口

プレイヤー	武藤がリオを連れていこうとする→『脅せ』と指示

廊下（レストルーム～支配人室）

戦闘	ヒル型エイリアン（白）、イカ型エイリアン×2

廊下（支配人室前）

戦闘	カエル型エイリアン（緑×2、赤）

23 支配人室

室内

プレイヤー	ヒト型エイリアンが首を締める→「撃て」と2回指示
戦闘	ヒト型エイリアン
イベント	戦闘後「鷲谷支配人のメモ」を入手

デスク

リオ	机の上の「書類」を取る

管理ブース

リオ	「ランチャーの弾」入手

シャワーブース

リオ	「ランチャーの弾」入手

ベッド

リオ	枕を調べる→「チップ」入手
リオ	写真を調べる→取り逃したスペシャルキーワードの中からどれかひとつ入手 ※取り逃しがない場合は何も入手できない
プレイヤー	「金庫」を開けるよう指示→『右に4』『左に6』『右に2』と指示
イベント	開錠後「展示室のカギ」と「アレンのディスク」入手

24 展示室

（入口）

プレイヤー	『せーの』と声をかける→リオと同時にロックを解除

（ケース3前）

戦闘	ヒル型エイリアン（白）×3、植物型エイリアンまたはサザエ型エイリアン

ケース3

プレイヤー	「PBX」を解析→時限爆弾であることが判明
プレイヤー	「TIMEFUZE」を解析→『本日の年月日の下ひと桁ずつを足した数字を入力する』と伝える
プレイヤー	「TIMEFUZE」を解析→『15』と入力→ひとつ目のグリーンランプ点灯
プレイヤー	「TIMEFUZE」を解析→『ステーションにチェックインしたゲストの人数を入力する』と伝える
プレイヤー	「TIMEFUZE」を解析→『50』と入力→ふたつ目のグリーンランプ点灯
プレイヤー	「TIMEFUZE」を解析→「鷹山総理の生年月日の下ひと桁ずつを足した数字を入力する」と伝える
プレイヤー	リオが慌てる→『落ち着け』と動揺を鎮める
プレイヤー	リオの腰の「録画ディスク」を解析
プレイヤー	「TIMEFUZE」を解析→『15』と入力→3つ目のグリーンランプ点灯
プレイヤー	リオと会話→自由に返答

シャッター7

プレイヤー テロリストたちから逃走→「シャッターパネル」をCLOSE

リオ 赤・黄のレバーのうち、上にあるほうを合計5回撃ってシャッターを閉める

プレイヤー ヒト型エイリアン登場→『逃げろ』と逃走を促す

13 搬入口

イベント 「ヨセフのディスク」入手

プレイヤー リオが落ち込む→声をかけると実験棟に移動

実験棟入口

プレイヤー 「エアシューター」入手

ハッチE

リオ 「ヒールカプセル」入手

25 研究室

実験ラック2

リオ 上を見る→「くつ」を発見→解析でさやかの靴と判明

イベント 「くつ」解析後、隠し部屋発見

保管ブース

リオ 「制御装置」を調べる→「メッセージパネル」「入力パネル」が出現

プレイヤー 「入力パネル」をON→リオが読み上げる番号を6回入力

(隠し部屋)

プレイヤー 「制御装置」をOFF→実験棟廊下に移動

廊下(研究室前)

プレイヤー さやか発見→『さやか』と名前を呼ぶ

プレイヤー リオが自責の念にかられる→『違う』と否定

プレイヤー 「私を待っててくれる?」と聞かれる→『待つ』と返答

ハッチF

イベント モニタールーム前へ移動

廊下(モニタールーム前)

プレイヤー リオが見えるかどうか聞かれる→自由に返答

プレイヤー 「そっちに行ってもいい?」と聞かれる→自由に返答

27 シャトル発着場

戦闘 ヨセフ・クラフト、飛行ビット、バリアビット
飛行ビットを全滅させる→両端に出現するバリアビットを破壊→本体を攻撃、をくり返す

26 モニタールーム

イベント 脱出ハッチが開かない→『アイ』と音声入力

column

2029年の記憶媒体

ほんの20年前までは、VHSやフロッピーディスクでさえなかなか個人では購入できなかったのに、今ではその数千倍の容量を持つDVD再生機が家庭用ゲーム機に搭載され、手軽にゲームや映画を楽しめるようになった。ということは、2029年になればより大容量のメディアが登場しているはずである。ところが本作でたびたび出てくるディスク類は、どうやらDVDであるらしい。これはおそらく、DVDという名前を受け継いではいるが、中身は次世代、次々世代のディスクであると思われる。

波長の短い青紫レーザーを使用した、DVDの数倍の容量を持つメディアに関しては、現在東芝が中心になって開発する次世代DVDと、ソニーが中心になって開発しているBlu-ray Discが水面下で争っている。ところでSCEiのゲームである本作は、ソニーのBlu-ray Discが覇権を握ったあとの未来と考えるのが妥当だろう。となると、リオやアレンが持っていた数々のディスクはもちろんこのBlu-ray Discのハズ。さらには控え室にあるビデオカメラやレストルームのテレビに、「SONY」のロゴがついている……かもしれない(※実際はついてないので探さないように)。



ゲーム中に登場する記憶媒体のなかには、「録画ディスク」のように、再生機能が一体化されたものも。

オペレーターズサイド
公式ガイドブック

2003年3月19日　初版発行

企画・構成・執筆
原田勝彦

マップ制作
田中敬子

装丁・本文デザイン
早房君枝（ファミ通書籍編集部）

編集
松丸愛紀子（ファミ通書籍編集部）

校正
竹下陽子
古川香苗

監修・協力
株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメント

発行人■浜村弘一
編集人■野田稔
編集長■坂本武郎
副編集長■澄田雅範
業務部■高橋敦子

印刷■共立印刷株式会社

発行所■株式会社エンターブレイン
〒154-8528　東京都世田谷区若林1-18-10
電話　03-5433-7850（営業局）

●本書の内容につきましてのご質問は、メールアドレスsupport@ml.enterbrain.co.jpで受け付けています。また、祝祭日を除く毎週月曜日から金曜日までの12時から17時のあいだに、カスタマーサポート部（電話03-5433-7868）でも受け付けます。いずれの場合も、ご返答までにお時間をいただく場合がございます。なお、ゲーム内容につきましてのご質問には一切お答えできませんので、あらかじめご了承ください。

本体価格はカバーに表示してあります。
乱丁・落丁本は、お手数ですが上記営業局までお送り下さい。送料小社負担により、お取替えさせていただきます。
ISBN4-7577-1400-9
●1191793
Printed in JAPAN


OPERATOR'S SIDE™
Voice Action Adventure

郵便はがき

お手数ですが
50円分の
切手を
貼ってください

1 5 4 - 8 5 2 8

（受取人）
東京都世田谷区若林1-18-10
株式会社エンターブレイン
ファミ通書籍編集部

OPERATOR'S SIDE OFFICIAL GUIDE BOOK
オペレーターズサイド 公式ガイドブック 係

フリガナ		職業	性別	年齢
お名前			男・女	歳
ご住所	□□□-□□□□ 都道府県			
	☎（　　）　－			

『オペレーターズサイド』をプレイされた感想をお聞かせください

本書のことをどこで知りましたか（複数回答も可）

1. エンターブレインの雑誌の広告を見て（雑誌名　　　　　　　　　　）
2. 店頭で見て　　3. 同梱チラシを見て
4. 知人にすすめられて
5. その他（　　　　　　　　　　）

本書についての感想をお聞かせください

内容について	▶	大変よい	よい	普通	悪い	大変悪い
カバーデザイン	▶	大変よい	よい	普通	悪い	大変悪い
本文デザイン	▶	大変よい	よい	普通	悪い	大変悪い
価格について	▶	大変安い	安い	普通	高い	大変高い
総合評価	▶	大変よい	よい	普通	悪い	大変悪い

攻略本を買うとき何を基準にして選びますか

1. 出版社で決めている　　2. 広告が目についた本を買っている
3. 店頭で見くらべて決めている　　4. 友だちの意見を参考にしている
5. その他（　　　　　　　　　　）

この攻略本の中で役に立った記事、面白かった記事があれば教えてください

※ご協力ありがとうございました。アンケートにご協力いただいた方全員の中から抽選で10名様にオリジナルテレホンカードを送らせていただきます。発表は発送をもって代えさせていただきます。

WE ARE NO.1 10 Anniversary

大(だい)丈(じょう)夫(ぶ)。ファミ通の攻略本だよ。

10周年プレゼントキャンペーン

キミの欲しいアレコレ当たる

応募券1枚～5枚でこんな賞品が当たる!!

応募券1枚で当たる賞品

A賞 ニンテンドーゲームキューブ



30名様

B賞 攻略本オリジナルのレアアイテム

該当書籍によりましては、そのタイトル独自のレアアイテムをB賞として選択できる場合もあります。オビの折り返し部分にその旨の記載があるかどうかご確認ください。

応募券2枚で当たる賞品

C賞 デジタルカメラ EXILIM EX-M2



15名様

応募券3枚で当たる賞品

D賞 S-VHSビデオ一体型DVDデジタルシアターシステム(5.1chサラウンド)TH-W1



9名様

応募券4枚で当たる賞品

E賞 HD録画機能付きDVDビデオレコーダー DMR-HS2

6名様



応募券5枚で当たる賞品

F賞 20型液晶カラーテレビ LC-20C1-B



3名様

応募券1枚

ニンテンドウ賞

ゲームボーイアドバンスSP

※ゲームキューブ及びゲームボーイアドバンスのゲームタイトル攻略本の応募券でのみ応募できます。



100名様

■キャンペーン応募期間

2003年1月31日～2003年5月31日(当日消印有効)

■キャンペーン対象商品

キャンペーン期間内に発売されるオビに⑩のマークの付いているエンターブレイン発売の攻略本

■Homepage:http://www.enterbrain.co.jp

※賞品の色・デザイン等は実際の商品と異なる場合があります。
製造中止や品切れで入手困難の場合は同等の商品にかえさせていただく場合がありますのでご了承下さい。

eb! enterbrain

大丈夫。ファミ通の攻略本だよ。
10周年プレゼントキャンペーン

キミの欲しいアレコレ当たる

■応募要項

下の応募用紙(コピー可)に必要事項を記入の上、賞品に対応した数の応募券を所定の位置に貼り、官製ハガキの裏面に貼り付けて下記の住所にお送り下さい。応募締切は2003年5月31日(当日消印有効)です。当選者の発表は発送をもってかえさせていただきます。

■あて先

〒136-8691
城東郵便局 私書箱25号　10周年プレゼント係

■キャンペーンについてのお問い合わせ先

カスタマーサポート電話／03-5433-7868（祝祭日を除く毎週月曜日から金曜日の正午から午後5時受付）
メールでの問い合わせ／support@ml.enterbrain.co.jp

■注意事項

B賞のレアアイテムは各書籍によって応募の可否、内容が異なります。各書籍に付いているオビの折り返しにアイテムが記載されている場合のみ応募可能です。その場合、応募券１枚で応募できますが、他の賞品との同時応募はできません（１枚の応募券でA賞とB賞、およびニンテンドウ賞への重複エントリー不可）。複数の賞品に応募したい場合はプレゼント賞品１点に付き１枚のハガキでそれぞれに応募券を添付の上、ご応募下さい。また、ニンテンドウ賞はゲームキューブ及びゲームボーイアドバンスタイトル関連書籍に添付された応募券のみご応募可となります。

キ リ ト リ セ ン

大丈夫。ファミ通の攻略本だよ。10周年プレゼントキャンペーン　応募用紙

応募券を貼ってください

氏名		性別 男・女	年齢
住所	〒	☎	
希望賞品	賞	※希望賞品番号（レアアイテムのみ）	
この本を買った理由	□ファミ通の攻略本をいつも買っているから　□キャンペーンをやっていたから　□他社の本と比べて　□なんとなく　□その他（　　）		
10周年プレゼントキャンペーンの感想			

応募券を貼ってください　応募券を貼ってください　応募券を貼ってください　応募券を貼ってください

※切り取るか、コピーしてハガキに貼りつけてご使用下さい

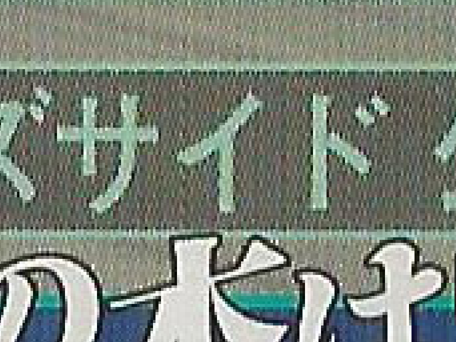
オペレーターズサイド公式ガイドブック

『オペレーターズサイド 公式ガイドブック』を解析して!



各状況における適切な指示の出し方や、
エイリアンの撃退方法を解説。
アイテムやキーワードの入手場所や効果も掲載し
宇宙ステーションからの脱出を完全にサポートした、
全オペレーター必携の書である。

オペレーターズサイド 公式ガイドブック



ねえ、オペレーターさん、この本は買ったほうがいいと思うの。

「お願い、この本を見てちゃんと指示して♥」
オペレーターズサイド　公式ガイドブック

WE ARE NO.1 10th Anniversary

大丈夫。ファミ通の攻略本だよ。

10周年プレゼントキャンペーン実施中!!
実施期間：2003年1月31日～2003年5月31日

キミの欲しいがアレコレ当たる!

10周年プレゼントキャンペーン応募券

応募期間：2003年1月31日～2003年5月31日（当日消印有効）
詳しい応募方法は、攻略本に入っているチラシまたはエンターブレインのホームページ http://www.enterbrain.co.jp をご覧下さい。

■本書の応募券でしか手に入らないレアアイテム
『オペレーターズサイド』販促用ポスター　30名様
※本賞品をインターネットで転売したり、オークションにかけることを禁じます。

キリトリ

10周年
プレゼントキャンペーン
応募券

オペレーターズサイド
公式ガイドブック

ISBN4-7577-1400-9

C0076 ¥1100E

9784757714007

エンターブレイン
定価 本体1100円 +税

1920076011009

WHICH LANGUAGE DID YOU LEARN FOR THE FIRST TIME?

H LANGUAGE DID YOU LEARN FOR THE FIRST TIME?

Please tell me! I also want to help you

Please tell me! I also want